



Werke von Béla Bartók

*25. März 1881

Zum/zur Komponist:in

1. Konzert (1926)

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

1. Sonate (1921)

in 3 Sätzen

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

15 ungarische Bauernlieder (1914)

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

15 ungarische Bauernlieder

Bearbeitet von: Pierre Mosonyi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

18 Duos

aus "44 Duos für zwei Violinen"

Bearbeitet von: Walter Kurz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violoncelli

[Zum Werk](#)

18 Duos (1931)

aus "44 Geigen-Duos"

Herausgeber: László Csupor

Bearbeitet von: László Csupor (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

[Zum Werk](#)

2 Dorfszenen (1924)

Slowakische Volkslieder

Bearbeitet von: Antal Doráti

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

2. Konzert (1930)

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

2. Sonate (1922)

in 2 Sätzen

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1915)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

20 Duos

aus "44 Duos für zwei Violinen"

Bearbeitet von: Marcin Langer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Saxophone

[Zum Werk](#)

20 Duos

aus "44 Duos für zwei Violinen"

Bearbeitet von: Marcin Langer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Klarinetten

[Zum Werk](#)

20 Duos (2019)

Bearbeitet von: Marcin Langer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klarinette

[Zum Werk](#)

21 Duos

nach den "44 Duos for Two Violins"

Herausgeber: Peter Bartók

Bearbeitet von: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Violoncello

[Zum Werk](#)

3 Dorfszenen (1924)

Slowakische Volkslieder

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für 4 oder 8 Frauenstimmen und Kammerorchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

3 Rondos über Volksweisen

Bearbeitet von: Antal Doráti

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

3 Rondos über Volksweisen

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

3. Streichquartett (1927)

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

4 altungarische Volkslieder

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

4. Streichquartett (1928)

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

44 Duos

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen

[Zum Werk](#)

44 Duos

aus "44 Duos für zwei Violinen"

Bearbeitet von: Hans Erik Deckert

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Violoncelli

[Zum Werk](#)

44 Duos (2018)

Bearbeitet von: Fereshteh Rahbari

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1916)

Bearbeitet von: Zoltán Kodály

Text von: Anonymus

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1916)

Herausgeber: Peter Bartók

Text von: Anonymus

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

5. Streichquartett (1934)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

6 Tänze in bulgarischem Rhythmus

[Zum Werk](#)

9 kleine Klavierstücke (1926)

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Allegro barbaro (1911)

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Allegro barbaro (1911)

Bearbeitet von: Siegfried Steinkogler

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Allegro barbaro (1911)

Bearbeitet von: Martin Opršál

Instrumentierung: für zwei Marimbaphonisten auf einem Marimbaphon

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Andante (1916)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Bauernlieder und -Tänze

Bearbeitet von: Hans Ulrich Staeps

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 oder 3 Blockflöten

[Zum Werk](#)

Cantata profana (1930)

Die Zauberhirsche

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Tenor; Bariton

[Zum Werk](#)

Concerto for Orchestra

Bearbeitet von: Roland Freisitzer

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (oder Kammerorchester)

Dauer: 38'

[Zum Werk](#)

Der holzgeschnittzte Prinz (1914)

Tanzspiel in 1 Akt

Text von: Béla Balázs

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Der holzgeschnittzte Prinz (1914)

2. Konzertsuite (Große Suite)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Der holzgeschnittzte Prinz (1914)

1. Konzertsuite (Kleine Suite)

Herausgeber: Denijs Dille

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Der holzgeschnittzte Prinz (1914)

Konzertsuite

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Der wunderbare Mandarin (1918)

Pantomime in 1 Akt

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Der wunderbare Mandarin

Bearbeitet von: Roland Freisitzer

Instrumentierung: für Ensemble (oder Kammerorchester)

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Der wunderbare Mandarin (1919)

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Dorfszenen (1924)

Slowakische Volkslieder

Herausgeber: Peter Bartók

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Duos (1931)

aus den "44 Duos für 2 Violinen"

Herausgeber: Peter Bartók

Bearbeitet von: Peter Bartók

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen

[Zum Werk](#)

Duos

aus den "44 Duos für 2 Violinen"

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

Für Kinder

Bearbeitet von: Siegfried Steinkogler

Instrumentierung: für zwei Gitarren

[Zum Werk](#)

Görög Ilona

Ballade aus Siebenbürgen nach der Übersetzung von Béla Bartók

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

Herzog Blaubarts Burg (1911)

Oper in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Herzog Blaubarts Burg

Oper in 1 Akt

Bearbeitet von: Paul Max Edlin

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Herzog Blaubarts Burg (1911)

Oper in einem Akt

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und Kammerorchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Hirtenlieder zur Weihnachtszeit

aus "Melodien der rumänischen Colinde"

Bearbeitet von: Paul Arma

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Im Freien (1926)

5 Stücke

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Lieder und Tänze

aus den "44 Duos für 2 Violinen"

Bearbeitet von: György Sándor

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Mikrokosmos - Band 1

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Mikrokosmos - Band 2

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Mikrokosmos - Band 3

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Mikrokosmos – 16 Stücke (2019)

Bearbeitet von: Siegfried Steinkogler

Instrumentierung: für Gitarre

[Zum Werk](#)

Mikrokosmos – Auswahl an leichten Stücken Band 1

Bearbeitet von: Siegfried Steinkogler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Gitarren

[Zum Werk](#)

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1936)

in 4 Sätzen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Petite Suite

nach den "44 Duos für 2 Violinen"

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Petite Suite (2016)

Bearbeitet von: Jay Schwartz

Instrumentierung: für zwei Violinen und Streichorchester

Dauer: 10'

Solist:innen: 1. Violine; 2. Violine

[Zum Werk](#)

Petite Suite (2016)

Bearbeitet von: Jay Schwartz

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Petite Suite

Bearbeitet von: Andreas Van van Zoelen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze (1917)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze (1917)

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze (1917)

Bearbeitet von: Arthur Willner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze (1917)

Bearbeitet von: Zoltán Székely

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Luigi Silva

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Hans Ulrich Staeps

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflötenquartett und Gitarre ad lib.

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Arthur Levering

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Gitarre

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Zoltán Tokos

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Zoltán Székely, Kálmán Berkes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze (1917)

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Gergely Ittzés

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Teodoro Anzellotti

Instrumentierung: für Akkordeon

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze (1917)

Bearbeitet von: Kim Kashkashian

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rumänische Volkstänze

Bearbeitet von: Dario Bisso Sabàdin

Instrumentierung: für Gitarre solo

[Zum Werk](#)

Rumänische Weihnachtslieder

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Rumänische Weihnachtslieder

Bearbeitet von: Christa Sokoll

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflötenchor

[Zum Werk](#)

Rumänische Weihnachtslieder

Serie I

Bearbeitet von: Andreas Van van Zoelen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Rumänische Weihnachtslieder

Serie II

Bearbeitet von: Andreas Van van Zoelen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Slowakischer Tanz

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Sonate (1926)

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Suite (1916)

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Suite (1916)

Bearbeitet von: Antal Doráti

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Suite Paysanne Hongroise

Bearbeitet von: Paul Arma

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Streichorchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Suite Paysanne Hongroise

Nach den "15 ungarischen Bauernliedern"

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Paul Arma

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Tanz-Suite (1923)

in 6 Sätzen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Tanz-Suite (1923)

in 6 Sätzen

Bearbeitet von: Roland Freisitzer

Instrumentierung: für Ensemble (Kammerorchester)

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Tanz-Suite (1925)

in 6 Sätzen

Herausgeber: Peter Bartók

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Ungarische Bauernlieder (1914)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Ungarische Tanzweisen

Bearbeitet von: Christa Sokoll

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflötenchor (SATB)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Ungarische Volksweisen

Bearbeitet von: Joseph Szigeti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)
