



Werke von Franz Liszt

*22. Oktober 1811

[Zum/zur Komponist:in](#)

12 Etüden (1826)

Herausgeber: Christian Ubber

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

3 Sonetti del Petrarca (2017)

Bearbeitet von: Marco De Prosperis

Genres: Gesang Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für hohe Stimme, 2× Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 24'

Solist:innen: 2× violin; viola; violoncello; double bass; high voice

[Zum Werk](#)

3 Sonetti del Petrarca (2017)

Bearbeitet von: Marco De Prosperis

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Ad nos, ad salutarem undam (1850)

Herausgeber: Martin Haselböck

Bearbeitet von: Marcel Dupré

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Ausgewählte leichte Klavierstücke

Herausgeber: Peter Roggenkamp

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Consolations

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Die Vätergruft (1840)

Text von: Ludwig Uhland

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Einstieg in das Liszt-Spiel

Herausgeber: Christian Ubber, Jochen Reutter, Sabine Ziegler

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Etudes d'exécution transcendante (1851)

Herausgeber: Christian Ubber

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Hungarian Rhapsody No.2 (2019)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello für Violine und Violoncello

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Klavierwerke

Herausgeber: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Le juif errant

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Liebesträume

Herausgeber: Hans Weber, Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Liszt-Set

[Zum Werk](#)

Nocturne Nr. 3 aus "Liebesträume"

Bearbeitet von: Joseph Achron

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Rhapsodie Hongroise XII

Herausgeber: Hans Weber

Instrumentierung: für Klavier zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

Rumänische Rhapsodie

Herausgeber: Octavian Beu

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd. 2

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.1

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.10 (Texte)

Herausgeber: Martin Haselböck

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.3

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.4

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.5

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.6

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.7

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.8

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soloinstrument und Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.9

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Supplement (1859)

Herausgeber: Martin Haselböck

Bearbeitet von: Alexander Winterberger

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Scherzo di Ballo

Bearbeitet von: Carl Frühauf

Text von: Rudolf Kolling

Genres: Ballett Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

Ungarische Rhapsodie

Bearbeitet von: Jenő Hubay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (1847)

Bearbeitet von: Franz Schreker

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Urtext Primo Band 5

[Zum Werk](#)

Vexilla regis prodeunt, edited by Martin Haselböck and Thomas Trsek

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Trsek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Weimars Toten (1848)

Text von: Franz von Schober

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)
