Werke von Mauricio Kagel

*24. Dezember 1931

Zum/zur Komponist:in

1898 (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kinderstimme und Instrumente

Zum Werk

Abend (1972)

Nr. 1 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Doppelvokalquartett, Posaunenquintett, Elektrische Orgel und Klavier

Zum Werk

Acustica (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für experimentelle Klangerzeuger und Lautsprecher

Zum Werk

Acustica (1968)

Instrumentierung: für Lautsprecher

Dauer: 40'

Zum Werk

Acustica (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Instrumentalisten

Zum Werk

An Tasten (1977)

Klavieretüde

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

Anagrama (1957)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen, Sprechchor und Kammerensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: Sopran; Alt; Bariton; Bass

Zum Werk

Atem (1969)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für 1 Bläser

Zum Werk

Aus Zungen Stimmen (1972)

Nr. 2 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeonquintett

Dauer: 6'

Zum Werk

Camera Oscura (1965)

Chromatisches Spiel

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Lichtquellen und Darsteller

Dauer: 14'

Zum Werk

Charakterstück (1971)

Nr. 3 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Zitherquartett

Dauer: 6'

Zum Werk

Debüt (1967)

Nr. 4 aus "Staatstheater"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für 60 Stimmen

Dauer: 25'

Zum Werk

Die Himmelsmechanik (1965)

Komposition mit Bühnenbildern

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Die Mutation (1971)

Nr. 6 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und obligates Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

Einspielungen (1967)

Nr. 2 aus "Staatstheater"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Instrumental- und/oder Vokalbesetzung ad lib. bzw. selbständige Tonbandmusik

Dauer: 12'

Zum Werk

Ensemble (1967)

Nr. 3 aus "Staatstheater"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 16 Stimmen

Dauer: 15'

Zum Werk

Exotica (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 singende Instrumentalisten mit je mindestens 10 außereuropäischen Instrumenten

Dauer: 50'

Zum Werk

Freifahrt (1967)

Nr. 8 aus "Staatstheater". Gleitende Kammermusik

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 18 bis 36 Spieler

Dauer: 10'

Zum Werk

Gegenstimmen (1972)

Nr. 4 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und obligates Cembalo

Dauer: 6'

Zum Werk

General Bass (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für beliebiges Instrument

Dauer: 6'

Zum Werk

Hallelujah (1967)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen

Dauer: 48'

Zum Werk

Improvisation ajoutée (1961)

Musik für Orgel

Genres: Chor

Instrumentierung: für 1 Spieler, 2 Assistenten und 3-stimmigen Chor ad lib.

Dauer: 15'

Zum Werk

Kammermusik für Renaissance-Instrumente (1965)

In memoriam Claudio Monteverdi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2–22 Spieler

Dauer: 26'

Zum Werk

Kantrimiusik (1973)

Pastorale

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen und Instrumente

Dauer: 48'

Zum Werk

Kommentar + Extempore (1966)

Selbstgespräche mit Gesten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 30'

Zum Werk

Kontra-Danse (1967)

Nr. 7 aus "Staatstheater". Ballett für Nicht-Tänzer

Genres: Ballett

Dauer: 15'

Zum Werk

Ludwig van (1969)

Hommage von Beethoven

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für beliebige Besetzung

Dauer: 15'

Zum Werk

Match (1964)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Spieler

Dauer: 18'

Zum Werk

Match (1964)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Spieler

Dauer: 21'

Zum Werk

Metapiece (Mimetics) (1961)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Mirum (1965)

Instrumentierung: für Tuba

Zum Werk

MM 51 (1976)

Ein Stück Filmmusik

Instrumentierung: für Klavier (und Metronom)

Dauer: 5'

Zum Werk

MM 51 (1976)

Ein Stück Filmmusik

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Morceau de concours (1972)

Instrumentierung: für 1 oder 2 Trompeten

Dauer: 9'

Solist:innen: 1

Zum Werk

Musi (1971)

Nr. 7 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Zupforchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Music aus Diaphonie

Dauer: 48'

Zum Werk

Musik aus Tremens (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Spieler

Zum Werk

Musik für Renaissance-Instrumente (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 23 Instrumentalisten

Dauer: 26'

Zum Werk

Old / New (1986)

Studie

Instrumentierung: für Solotrompete

Dauer: 1'

Solist:innen: Solotrompete

Zum Werk

Parkett (1967)

Nr. 9 aus "Staatstheater". Konzertante Massenszenen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 10 bis 76 Mitwirkende

Dauer: 20'

Zum Werk

Pas de cinq (1965)

Wandelszene

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Darsteller

Dauer: 15'

Zum Werk

Pas de cinq (1965)

Wandelszene

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Schlagzeugspieler

Dauer: 15'

Zum Werk

Phantasie (1967)

Instrumentierung: für Orgel mit Obbligati

Dauer: 13'

Zum Werk

Phonophonie (1963)

4 Melodramen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen und andere Schallquellen

Dauer: 25'

Zum Werk

Phonophonie (1963)

4 Melodramen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 38'

Zum Werk

Prima Vista (1962)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Diapositivbilder und eine unbestimmte Anzahl von Schallquellen

Zum Werk

Recitativarie (1971)

Nr. 8 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für singende Cembalistin

Dauer: 6'

Zum Werk

Repertoire (1967)

Nr. 1 aus "Staatstheater". Szenisches Konzertstück

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mindestens 5 Darsteller oder Instrumentalisten

Zum Werk

Saison (1970)

Nr. 5 aus "Staatstheater". Sing-Spiel in 65 Bildern

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 20'

Zum Werk

Sexteto de cuerdas (1953)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli

Dauer: 8'

Zum Werk

Siegfriedp’ (1971)

Nr. 9 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 6'

Zum Werk

Spielplan (1967)

Nr. 6 aus "Staatstheater". Instrumentalmusik in Aktion

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5–7 Spieler (vorwiegend Schlagzeuger)

Dauer: 30'

Zum Werk

Staatstheater (1967)

Szenische Komposition

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

Zum Werk

Streichquartett I/II (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Transición II (1958)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Schlagzeug und 2 Tonbänder

Zum Werk

Tremens (1963)

Szenische Montage eines Tests

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Darsteller, elektrische Instrumente, Schlagzeug, Tonbänder und Projektionen

Dauer: 45'

Zum Werk

Unguis incarnatus est (1972)

Nr. 10 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und ...

Dauer: 6'

Zum Werk

Variaktionen über Tremens (1963)

Szenische Montage eines Tests

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Darsteller, Tonbänder und Projektionen

Dauer: 25'

Zum Werk

Variationen ohne Fuge (1971)

über "Variationen und Fuge" über ein Thema von Händel für Klavier op. 24 von Johannes Brahms (1861/62)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Vom hören sagen (1971)

Nr. 11 aus "Programm. Gespräche mit Kammermusik"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimmen und obligates Harmonium

Dauer: 6'

Zum Werk

Zwei-Mann-Orchester (1971)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für zwei "Ein-Mann-Orchester"

Dauer: 71'

Zum Werk