



# Werke von Sir Richard Rodney Bennett

\*29. März 1936

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 1. Symphonie (1965)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Sonate

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## 4. Streichquartett (1964)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# 5 Carols

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bass oder gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# 5 Studies (1962)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# A Flower at Sun-rising

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SATB)

[Zum Werk](#)

---

# A Penny for a Song (1966)

**Text von:** John Whiting

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# A Statue of Snowe

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran und gemischten Chor

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# All the King's Men, An Opera for young People (1968)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Aubade (1964)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Balulalow

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Frauenchor

[Zum Werk](#)

---

# Capriccio (1968)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Commedia 1 (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Spieler

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Crosstalk (1966)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Bassetthörner

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Crosstalk (1966)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klarinetten

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Diversions

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Dormi Jesu, from "2 Lullabies"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Frauenchor

[Zum Werk](#)

---

## Epithalamion (1966)

**Text von:** Robert Herrick

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Flower Carol

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Impromptu

**Instrumentierung:** für Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Impromptus (1968)

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Jazz Calendar (1962)

**Genres:** Ballett Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Spieler

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Jazz Pastoral (1969)

**Text von:** Robert Herrick

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und 11 Spieler

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1970)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gitarre und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1968)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1969)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Oboe und Streichorchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Oboe

[Zum Werk](#)

---

# Nightpiece (1972)

**Text von:** Charles (Pierre) Baudelaire

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Tonband

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Party Piece (1970)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und kleines Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Poor Intricated Soule

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran und gemischten Chor

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Soliloquy (1967)

**Text von:** Julian Mitchell

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Jazzensemble

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Sonata (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sonatina

**Instrumentierung:** für Flöte solo

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1965)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme ad lib. und kleines Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** mittlere Stimme ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Tenebrae

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# The Aviary, 5 Songs

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen unisono und Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# The Bermudas (1971)

**Text von:** Andrew Marvel

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Schulorchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# The House of Sleepe (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Männerstimmen

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---



# The Insect World, 4 Songs

**Text von:** Andrew Marvel, William Oldys, John Clare

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen unisono und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# The Mines of Sulphur, Opera in 3 acts (1963)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 180'

[Zum Werk](#)

---

# The Music that Her Echo is (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# The Seasons of His Mercies

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran und gemischten Chor

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Trio (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe und Klarinette

[Zum Werk](#)

---

# Verses No. 1

**Text von:** John Donne

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Verses No. 2

**Text von:** John Donne

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Verses No. 3

**Text von:** John Donne

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Victory (1968)

**Text von:** Joseph Conrad

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# What sweeter music (1968)

**Text von:** Robert Herrick

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Wind Quintet (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Zwiegespräche

**Herausgeber:** Gunther Joppig

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Oboen

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Zwiegespräche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Saxophone

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Zwiegespräche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klarinetten

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Zwiegespräche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---