



# Werke von Wolfgang Rihm

\*13. März 1952

[Zum/zur Komponist:in](#)

## -Et nunc II (1992)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläser und Schlagzeug

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## ...fleuve V (omnia tempus habent) (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## "CONCERTO", Dithyrambe (2000)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** 2 Violinen, Viola, Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# "Dämmerung senkte sich von oben" (2004)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# "Séraphin"-Symphonie (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Ensemble und großes Orchester

**Dauer:** 56'

**Solist:innen:** Flöte (+Picc; Bfl); Oboe (+Eh); Kontrabassklarinette in B; Horn in F; Horn in F; Trompete in C; Posaune; Schlagzeug; Schlagzeug; Harfe; Klavier; Klavier; Violine; Viola; Violoncello; Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

# 1. Abgesangsszene (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Doppelgesang, Music (1980)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Streichquartett (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Symphonie (1969)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# 10. Streichquartett (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# 11. Streichquartett (1998)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# 12. Streichquartett (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 13. Streichquartett (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Gedichte von Joseph Eichendorff (2009)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Gedichte von Marina Zwetajewa (2016)

**Text von:** Marina Zwetajewa

**Instrumentierung:** für (Mezzo-) Sopran und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## 2 kleine Lieder, after poems by Eduard Mörike (2009)

**Text von:** Eduard Mörike

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 2 kleine Schwingungen (2004)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Lieder auf Texte von Oskar Loerke (1968)

**Text von:** Oskar Loerke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 5 tiefe Streicher

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 2 Sprüche nach Texten von Friedrich Schiller (2005)

**Text von:** Friedrich von Schiller

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang (Bariton) und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche, Novalis

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 2. Bratschenkonzert, &quot;Über die Linie&quot; IV (2000)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 32'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## 2. Doppelgesang, Music (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violoncello und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Klarinette, Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## 2. Klavierkonzert (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie, (first and last movement) (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Fantasien (1967)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Gedichte von Hans Erich Nossack (2019)

**Text von:** Hans Erich Nossack

**Instrumentierung:** für Tenor (oder Sopran) und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Tenor (oder Sopran)

[Zum Werk](#)

---

## 3 Gedichte von Monique Thoné (1997)

**Text von:** Monique Thoné

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 3 Gedichte von Nelly Sachs (2016)

**Text von:** Nelly Sachs

**Instrumentierung:** für (Mezzo-) Sopran und Klavier

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Hölderlin-Gedichte (2004)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran (oder Tenor) und Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Klavierstücke in H (1966)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Sonette von Michelangelo (2013)

**Text von:** Michelangelo Buonarroti

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Sonette von Michelangelo (2013)

**Text von:** Michelangelo Buonarroti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---



## 3 späte Gedichte von Heiner Müller (1998)

**Text von:** Heiner Müller

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

## 3 Vorspiele zu einer Insel (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Violine und Schlagzeug

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Walzer (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 3. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Peter Huchel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

### 3. Doppelgesang (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Viola und Orchester

**Dauer:** 32'

**Solist:innen:** Klarinette, Viola

[Zum Werk](#)

---

### 3. Streichquartett, "Im Innersten" (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

### 3. Symphonie (1976)

**Text von:** Friedrich Nietzsche, Arthur Rimbaud

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester

**Dauer:** 67'

**Solist:innen:** Sopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

### 4 Elegien (1967)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Gedichte aus "Atemwende" (1973)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Gedichte von Peter Härtling (1993)

**Text von:** Peter Härtling

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 späte Gedichte von Friedrich Rückert (2008)

**Text von:** Friedrich Rückert

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 Studien zu einem Klarinettenquintett (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Streichquartett

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

## 4. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

## 4. Streichquartett (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Abgesangsszenen (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche, Novalis, Peter Huchel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und großes Orchester

**Dauer:** 82'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 5 Klavierstücke (1969)

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## 5. Abgesangsszene (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 5. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 5. Streichquartett, "Ohne Titel" (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

## 6 Gedichte von Friedrich Nietzsche (2001)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## 6. Streichquartett, "Blaubuch" (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

## 7 Passions-Texte (2001)

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen

**Dauer:** 33'

[Zum Werk](#)

---

## 7. Streichquartett, "Veränderungen" (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 8. Streichquartett (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 9. Streichquartett, Quartettsatz (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## abgewandt 1 (1989)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## abgewandt 2, Music in memoriam Luigi Nono (3rd attempt) (1990)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Instrumentalisten

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Abkehr (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Abschieds-Marsch (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Trompeten, 3 Posaunen und Schlagzeug

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Abschiedsstücke (1993)

**Text von:** Wolf Wondratschek

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und kleines Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Adagio, (Variations) (1969)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streicher

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Akt, Studie (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---



# Akt und Tag, 2 Studien (2006)

**Text von:** William Blake

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Alexanderlieder (1975)

**Text von:** Ernst Herbeck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Am Horizont, Stille Szene (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Akkordeon

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Andere Schatten, Musikalische Szene (1985)

**Text von:** Jean Paul

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** hoher Sopran, Mezzosopran, Bariton, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Antlitz, Zeichnung (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Apokryph, Gesang (1997)

**Text von:** Georg Büchner

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Aria/Ariadne, &quot;Szenarie&quot; (2001)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Astralis, &quot;Über die Linie&quot; III (2001)

**Text von:** Novalis

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleinen Chor, Violoncello und 2 Pauken

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Auf dem See (2019)

**Text von:** Conrad Ferdinand Meyer

**Instrumentierung:** für Tenor (oder hohen Bariton) und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Auf einem anderen Blatt (2000)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Auf- und Wiederhören, Ein verabschiedender Walzer für Manfred Reichert (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Spieler

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Aufzeichnung: Dämmerung und Umriss (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Bann, Nachtschwärmerei (1980)

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Bild (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 9 Spieler

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Bildlos / Weglos (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester mit 7 Frauenstimmen

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** 7 Soprane

[Zum Werk](#)

---

## Bildnis: Anakreon, Poems and fragments (2004)

**Text von:** Eduard Mörike

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor, Klavier, Harfe, Klarinette in A und Violoncello

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

## Blick, Ein Klangbild (1987)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## Blick auf Kolchis (2002)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## BONUS, Geburtstagsquintett (2001)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Englischhorn, 2 Trompeten, Posaune und Harfe

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Brahmsliebewalzer (1985)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Brahmsliebewalzer, No. 2 from "3 Walzer" (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Bratschenkonzert (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## Brentano-Phantasie, 7 poems (2002)

**Text von:** Clemens Brentano de la Roche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran oder Tenor und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Bruchstück "Die Vorzeichen", Fragment from &quot;Die Eroberung von Mexico&quot; (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Cantus firmus, Music in memoriam Luigi Nono (1st attempt) (1990)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Instrumentalisten

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Canzona (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Violen

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Canzona nuova (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Bratschen

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Canzona per sonare, &quot;Über die Linie&quot; V (2002)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altposaune und 2 Orchestergruppen

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Altposaune

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre I (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 7 Instrumente

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre II, Silence to be beaten (1983)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Spieler

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre III (1983)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Spieler

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre IV (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassklarinette, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre V (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre VI (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Spieler

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---



## Chiffre VII (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre VIII (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Spieler

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre-Zyklus (1982)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für insgesamt 18 Spieler

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

## COLL'ARCO, 4. Musik (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

## Compresenze, Umriss und Eingriffe (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# CON PIANO? CERTO! (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Concerto "Séraphin" (2006)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 16 Spieler

**Dauer:** 56'

[Zum Werk](#)

---

# Concerto en Sol (2018)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello solo und kleines Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Contemplatio (1967)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Crucifixus (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Cuts and Dissolves, Orchesterskizzen (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Dämmerung, Aufzeichnung (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Danse, Ein Orchesterstenogramm (1987)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Das Gehege, A nocturnal scene (2004)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Das Lesen der Schrift, 4 pieces (2001)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Das Namenlose (2006)

**Text von:** Robert Musil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Das Rot, 6 poems (1990)

**Text von:** Karoline von Günderrode

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran oder Tenor und Klavier

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# De profundis (2015)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Départ (1988)

**Text von:** Arthur Rimbaud

**Genres:** Chor Kammerorchester

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Sprechchor und 22 Spieler

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Deploration (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Violoncello und Schlagzeug

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Der Maler träumt, Ein Traum-Gesicht von Max Beckmann (2008)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Ensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Der Wanderer (1816)

**Bearbeitet von:** Wolfgang Rihm

**Text von:** Georg Philipp Schmidt von Lübeck

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere bis tiefe Stimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** mittlere bis tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# DEUS PASSUS, Passions-Stücke nach Lukas (1999)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 100'

**Solist:innen:** Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## Deutsches Stück mit Hamlet (1997)

**Text von:** Erich Mühsam, Heiner Müller, Friedrich Hölderlin, Ferdinand Freiligrath, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Herwegh, Gottfried Benn

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## Die Eroberung von Mexico, Opera (1987)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

## Die Hamletmaschine, Opera in 5 parts (1983)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

## Die Stücke des Sängers, Music (2000)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Harfe und Ensemble

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Harfe

[Zum Werk](#)

---

# DIES, Oratorio (1984)

**Text von:** Leonardo da Vinci

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bariton, 2 Sprecher, Kinderchor, Sprechchor, gemischten Chor, große Orgel und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bariton, 2 Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Dionysos, an operatic fantasy based on texts by Friedrich Nietzsche; Libretto by the composer (2009)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

# Diptychon (2006)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Dis-Kontur (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## Dort wie hier (2015)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## Drängender Walzer, No. 3 from "3 Walzer" (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Drei Frauen (2001)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für dramatischen Sopran, Tenor und Orchester

**Dauer:** 95'

[Zum Werk](#)

---

## Dritte Musik (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---



# Dunkles Spiel (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für kleines Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Duo Concerto (2015)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine; Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Duomonolog (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Violoncello

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Dyade (2010)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Kontrabass

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Violine; Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

## Eine Stimme 1–3 (2004)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Ensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

## Eine Strasse, Lucile (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Eine Violinsonate (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## Eins und doppelt, 5 Lieder aus dem Zwielficht (2004)

**Text von:** Theodor Fontane, Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig Achim von Arnim

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## En plein air (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Ende der Handschrift (1999)

**Text von:** Heiner Müller

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Epilog (2012)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquintett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Episode (2020)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Ernster Gesang (1996)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Ernster Gesang mit Lied (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Erscheinung, Skizze über Schubert (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 9 Streicher und Klavier ad lib.

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# ET LUX (2009)

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Vokalquartett und Streichquartett

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Étude pour Séraphin (1991)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläser und Schlagzeug

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Europa nach dem letzten Regen, 11 poems (2003)

**Text von:** Durs Grünbein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor und Orchester

**Dauer:** 48'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Fantasia (1969)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester mit obligatem Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Fantasie (1968)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Faust und Yorick, Chamber opera (1976)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Fetzen (1999)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 2 (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 3 (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 4 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bratsche und Akkordeon

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 5 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 6 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 7 (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 8 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Figur (1989)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Kontrabassposaunen, Harfe und Schlagzeug

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Form / 2 Formen (1993)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 20 Instrumentalisten in 4 Gruppen à 5 Spieler

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Frage (1999)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Ensemble

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Fragmenta passionis (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Frau / Stimme (1989)

**Text von:** Heiner Müller

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester mit Sopran

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** 2 Soprane

[Zum Werk](#)

---

# Fremde Szene I, Music (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fremde Szene II, Character piece (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Fremde Szene III (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---



# Fremde Szenen I-III, Attempts for piano trio – 1st series (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

# Fremdes Licht (2005)

**Text von:** Clemens Brentano de la Roche

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Violine, Klarinette und kleines Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran, Violine, Klarinette

[Zum Werk](#)

---

# Funde im Verscharrten (2015)

**Herausgeber:** Hans Magnus Enzensberger

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton mit Sopran und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fusées (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Gebet der Hexe von Endor (2021)

**Text von:** Botho Strauß

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Violoncello

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Gebild (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Trompete, 2 Schlagzeugspieler und Streicher

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** hohe Trompete

[Zum Werk](#)

---

# Gedicht des Malers (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Gedrängte Form (1995)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Gegenstück, Trio (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kontrabasssaxophon, Schlagzeug und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Geheimer Block (1989)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Solisten, Chor, Orgel und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

## Gejagte Form (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Gesänge (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Gesangsstück, A trio fantasy (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violine und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Geste zu Vedova (2015)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## Gesungene Zeit, Music (1991)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

## Goethe-Lieder (2004)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Goethe-Lieder (2004)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Grave, in memoriam Thomas Kakuska (2005)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Grund-Riss, Study (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kontrabassklarinetten, Kontrabassposaune und Kontrabasssaxofon

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Gruß-Moment (2015)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Gruß-Moment 2 (2016)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Harzreise im Winter (2012)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Heine zu "Seraphine", 7 poems (2006)

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Hervorgedunkelt, 5 poems (1974)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Kammerensemble

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Hölderlin-Fragmente (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Hölderlin-Fragmente (1976)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Hornkonzert (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Horn und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Horn in F

[Zum Werk](#)

---

# Im Anfang (1998)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# In doppelter Tiefe (1999)

**Text von:** Marinus Lubbe, van der

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Frauenstimmen und Orchester

**Dauer:** 28'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# In Frage (1999)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## In nuce (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## In Verbundenheit (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## IN-SCHRIFT (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## IN-SCHRIFT 2 (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Ins Offene... (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---



## Ins Offene... (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

## Insula felix (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Solisten, kleinen Chor und kleines Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Interscriptum, Duo (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Jagden und Formen (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 55'

[Zum Werk](#)

---

## Jagden und Formen (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Jakob Lenz, Chamber opera (1977)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** Soli und Kammerensemble

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# Kalt, Octet (1989)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe, Englischhorn, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Kein Firmament (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Spieler

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Klangbeschreibung 1 (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 3 Orchestergruppen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Klangbeschreibung 2, Innere Grenze (1986)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Singstimmen, 5 Blechbläser und 6 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** hoher Sopran, 2 Soprane, (Mezzo-)Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Klangbeschreibung 3 (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 1 (1970)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 4 (1974)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 5, Tombeau (1975)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 6, Bagatelles (1977)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 7 (1980)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Kleine Echophantasie (1986)

**Instrumentierung:** für Trompete

[Zum Werk](#)

---

# Kleiner Walzer (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violoncello und Klavier (4-händig)

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Kolchis (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Spieler

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# KOLONOS, 2 fragments by Hölderlin after Sophokles (2008)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altus (Countertenor) und kleines Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Countertenor

[Zum Werk](#)

---

## Konzert (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 8 Instrumente

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Konzert in einem Satz (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Konzertarie, Telepsychogramm (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und großes Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# La lugubre gondola / Das Eismeer, Music in memoriam Luigi Nono (5th attempt) (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Orchestergruppen und 2 Klaviere

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# La musique creuse le ciel, Music (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und großes Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Ländler (1979)

**Bearbeitet von:** Andreas Grün

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Zupforchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Ländler (1979)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Ländler (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Streicher

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Lavant-Gesänge, 5 poems (2000)

**Text von:** Christine Lavant

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Lenz-Fragmente, 5 poems (1980)

**Text von:** Jakob M. R. Lenz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Lenz-Fragmente, 5 poems (1980)

**Text von:** Jakob M. R. Lenz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Lichtes Spiel (2009)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und kleines Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Lichtzwang, Music in memoriam Paul Celan (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Lied (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Lowry-Lieder (1982)

**Text von:** Wolf Wondratschek

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---



# Magma (1973)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Male über Male (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, 2 Violen, Violoncello und 2 Kontrabässe

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Male über Male 2 (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und 9 Spieler

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Klarinette in A

[Zum Werk](#)

---

# Marsyas, Rhapsody (1998)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Trompete mit Schlagzeug und Orchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Trompete in C, Schlagzeug (Marimba, 7 Trommeln)

[Zum Werk](#)

---

# Maske (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# MAXIMUM EST UNUM (1996)

**Text von:** Meister Eckhart, Nikolaus Cusanus

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt, 4 Soprane, 2 gemischte Chöre, Orchester und Orgel

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Alt, 4 Soprane

[Zum Werk](#)

---

# Mehrere kurze Walzer (1979)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S. (1988)

**Text von:** Wolf Wondratschek

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und großes Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Memoria, 3 Requiem-Bruchstücke (1994)

**Text von:** Nelly Sachs

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Knabenstimme, Alt, Chor und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Alt, Knabenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Missa brevis (2015)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Mit geschlossenem Mund (1982)

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Mnemosyne (2006)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Ensemble

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Monodram (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Music-Hall-Suite (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleines Ensemble

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Musik für 3 Streicher (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 62'

[Zum Werk](#)

---

# Musik für Klarinette und Orchester, "Über die Linie" II (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette und Orchester

**Dauer:** 37'

**Solist:innen:** Klarinette in A

[Zum Werk](#)

---

# Musik für Oboe und Orchester (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Oboe und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Oboe

[Zum Werk](#)

---

# Nach-Schrift, Eine Chiffre (1982)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Nachstudie (1992)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Nachtordnung, 7 fragments (1976)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 15 Streicher

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Nachtwach (1987)

**Genres:** Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen, gemischten Chor und 4 Posaunen sowie - 1 Woodblock (tief) vom Dirigenten gespielt

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran; Sopran; Alt; Alt; Tenor; Tenor; Bass; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Nähe fern 1 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Nähe fern 1-4 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

# Nähe fern 2 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Nähe fern 3 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Nähe fern 4 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Nature Morte – Still Alive, Sketch (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Streicher

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Nebendraußen, Poems after Hermann Lenz (1998)

**Text von:** Hermann Lenz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Neue Alexanderlieder, 5 poems by Ernst Herbeck (1979)

**Text von:** Ernst Herbeck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Nucleus (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Spieler

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# O meine Seele war ein Wald, Lied auf einen Text von Else Lasker-Schüler (1994)

**Text von:** Else Lasker-Schüler

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Alt, Harfe, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Mezzosopran; Alt

[Zum Werk](#)

---



# O Notte (1975)

**Text von:** Michelangelo Buonarroti

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und kleines Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Oedipus, opera in 2 parts (1986)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 95'

[Zum Werk](#)

---

# Ophelia Sings (2012)

**Text von:** William Shakespeare

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Paraphrase (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello, Schlagzeug und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Parusie (1970)

**Instrumentierung:** für große Orgel

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** große

[Zum Werk](#)

---

# Pater noster (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Penthesilea Monolog (2005)

**Text von:** Heinrich von Kleist

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für dramatischen Sopran und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Phantom und Eskapade, Stückphantasien (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Phantom-Studie (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Pol (1995)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Spieler

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Pol (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Instrumentalisten

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Pol – Kolchis – Nucleus (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Proserpina, A monodrama (2008)

**Genres:** Chor Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran, Chor und Kammerorchester

**Dauer:** 75'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Protokoll - ein Traum (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Violoncelli

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Psalmus, Music (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Fagott und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Fagott

[Zum Werk](#)

---

## Quartettstudie (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## QUID EST DEUS, Cantata Hermetica (2007)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 33'

[Zum Werk](#)

---

## Quintett für Bläser (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## Quo me rapis (1990)

**Text von:** Horaz

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Chöre oder 8 Solostimmen

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** 8 solo voices

[Zum Werk](#)

---

## Raumauge, Schlussmonolog des Prometheus (1986)

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und 5 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Rembrandts Ochse, plötzlich im Louvre (2014)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Reminiszenz (2016)

**Text von:** Hans Henny Jahnn, Peter Huchel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Tenor und großes Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Requiem, from "Requiem der Versöhnung" (1995)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt, Knabenstimme, großen gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Requiem-Strophen (2015)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** 2 Soprane (hoch); Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Responsorium (1997)

**Text von:** Homer

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Ensemble

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ricerca, Music in memoriam Luigi Nono (2nd attempt) (1990)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Spieler

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Rilke: 4 Gedichte (2000)

**Text von:** Rainer Maria Rilke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Rilke: 4 Gedichte (2000)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Tenor oder Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Salutis humanae Sator (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Samothrake (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Schattenstück, Tongemälde (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Schleedoyer II (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Schrift-Um-Schrift (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Schwarzer und roter Tanz, Fragment from 'Tutuguri'; Poème dansé (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---



# Schwebende Begegnung (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sechs Preludes (1967)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsucht und Nachtgesang (2014)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsuchtswalzer, No. 1 from &quot;3

## Walzer&quot; (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Séraphin, Versuch eines Theaters - Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud ohne Text (1993)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Séraphin, Versuch eines Theaters - Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud ohne Text (1994)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Séraphin III, Jan Fabre: I am a Mistake (2006)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecherin, 2 Sänger und 14 Instrumente

**Dauer:** 70'

**Solist:innen:** 2 Baritone

[Zum Werk](#)

---

# Séraphin-Sphäre (1993)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Sextett (2013)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Horn und Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum (1970)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Ensemble

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Siebengestalt (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Orgel und Tam-Tam

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Sine nomine I, Studie (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Blechbläser

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## SKOTEINÓS, Heraklit- Fragmente (2008)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Männerstimmen mit Schlagzeug und 3 Posaunen

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Solo e pensoso, 2 sonnets by Petrarca (2004)

**Text von:** Rudolf Borchardt

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton (oder Tenor), Bratsche und Harfe

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Sostenuto (2019)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Sotto voce, Notturmo (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und kleines Orchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sotto voce 2, Capriccio (2007)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Klavier und kleines Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sound As Will (2011)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Trompete und Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Sphäre nach Studie (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Instrumentalisten

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Sphäre um Sphäre (1992)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Sphere, Kontrafaktur mit Klavier-Gegenkörper (1992)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Bläser und Schlagzeug

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel und Fluss (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Splitter, Orchesterskizzen zu "Oedipus" (1987)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Spur, Orchesterskizze (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Stabat Mater (2019)

**Instrumentierung:** für Bariton und Viola

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Viola; Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Stille Feste (2012)

**Text von:** Novalis

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Stilles Stück (2000)

**Text von:** Hermann Lenz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und 8 Streichinstrumente

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Stilles Stück 2 (2003)

**Text von:** Paul Fleming

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für lyrischen Bariton oder Tenor, Horn und Streicher

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** lyrischer Bariton oder Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartett (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartett in g (1966)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Stück (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Schlagzeuger

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Styx und Lethe, Music (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Sub-Kontur (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---



# Symphonie "Nähe fern" (2011)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 55'

[Zum Werk](#)

---

# Tasso-Gedanken (2018)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Bariton; Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Toccata capricciosa (2014)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Toccata, Fuge und Postludium (1972)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Transitus (2012)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Transitus III (2017)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Trigon (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Trio Concerto (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Tristesse d'une étoile (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri, Poème dansé, ballet (1980)

**Text von:** Antonin Artaud

**Genres:** Ballett Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester, Chor vom Tonband und Sprecher

**Dauer:** 100'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri I, Music after Antonin Artaud (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri II, Music after Antonin Artaud (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri III, Music after Antonin Artaud (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri IV, Music after Antonin Artaud (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester und Sprecher ad lib.

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sprecher ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri VI (Kreuze), Music after Antonin Artaud (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Schlagzeuger

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Two Other Movements (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 38'

[Zum Werk](#)

---

# Über die Linie (1999)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## Über die Linie VI (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altflöte, Violine und Violoncello

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Über die Linie VII (2006)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Über die Linie VIII (2012)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Über Schrift (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Umfassung, Music in memoriam Luigi Nono (4th attempt) (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester in 2 Gruppen

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Umhergetrieben, aufgewirbelt, Nietzsche-fragments (1981)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Flöten (1 Spieler)

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Mezzosopran; Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Umriss, Aufzeichnung (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Umsungen (1984)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und 8 Instrumente

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt I (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt II (1987)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt III (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt IV (2002)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester mit Orgel

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Ungemaltes Bild (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Unter Donner und Blitz, Polka (1868)

**Bearbeitet von:** Wolfgang Rihm

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleines Ensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Verborgene Formen (1995)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Vermischter Traum (2017)

**Text von:** A. Gryphius

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Bariton; Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Vers une symphonie fleuve (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---



## Vers une symphonie fleuve II (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Vers une symphonie fleuve III (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Vers une symphonie fleuve IV (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Vers une symphonie fleuve VI (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Versuchung (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung, Music (2002)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 2, Music (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 3

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 4, Music (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 5 (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 6 (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Verzeichnung - Studie (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Vier Male, Pieces (2000)

**Instrumentierung:** für Klarinette in A

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Vigilia (2006)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen und Ensemble

**Dauer:** 65'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, 2 Tenöre, Bariton, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Von weit, "Antlitz" - Version umschrieben (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Vorgefühle (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Was aber – (1986)

**Text von:** Pindar

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Frauenstimmen und Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** 2 Frauenstimmen

[Zum Werk](#)

---

# Will Sound (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Will Sound More (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Will Sound More Again (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## Wölfli-Lieder, Wölfli-Liederbuch - 2nd version (1981)

**Text von:** Adolf Wölfli

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bassbariton und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Bassbariton

[Zum Werk](#)

---

## Wölfli-Liederbuch (1980)

**Text von:** Adolf Wölfli

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassbariton und Klavier (2 große Trommeln ad lib.)

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Wortlos, 2 pieces (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang (stumm) und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Zeichen I – Doubles, Eine Musik (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Solisten und 2 Orchestergruppen

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Bassflöte (+Picc), Kontrabassklarinette (+Kl(Es))

[Zum Werk](#)

---

## Zu singen, from "Mnemosyne" (1st version) (2006)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Klarinette

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Zwiesprache (1999)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Zwischen den Zeilen (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Zwischenblick: "Selbsthenker!" (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---