



# Werke von Wolfgang Rihm

\*13. März 1952

[Zum/zur Komponist:in](#)

## -Et nunc II (1992)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläser und Schlagzeug

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## ...fleuve V (omnia tempus habent) (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## "CONCERTO" (2000)

Dithyrambe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** 2 Violinen, Viola, Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# "Dämmerung senkte sich von oben" (2004)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# "Séraphin"-Symphonie (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Ensemble und großes Orchester

**Dauer:** 56'

**Solist:innen:** Flöte (+Picc; Bfl); Oboe (+Eh); Kontrabassklarinette in B; Horn in F; Horn in F; Trompete in C; Posaune; Schlagzeug; Schlagzeug; Harfe; Klavier; Klavier; Violine; Viola; Violoncello; Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

# 1. Abgesangsszene (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Doppelgesang (1980)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Streichquartett (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Symphonie (1969)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# 10. Streichquartett (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# 11. Streichquartett (1998)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# 12. Streichquartett (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 13. Streichquartett (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Gedichte von Joseph Eichendorff (2009)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Gedichte von Marina Zwetajewa (2016)

**Text von:** Marina Zwetajewa

**Instrumentierung:** für (Mezzo-) Sopran und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## 2 kleine Lieder (2009)

nach Gedichten von Eduard Mörike

**Text von:** Eduard Mörike

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 2 kleine Schwingungen (2004)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Lieder auf Texte von Oskar Loerke (1968)

**Text von:** Oskar Loerke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 5 tiefe Streicher

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 2 Sprüche nach Texten von Friedrich Schiller (2005)

**Text von:** Friedrich von Schiller

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang (Bariton) und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Stücke (2022)

Lied ohne Worte

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## 2. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche, Novalis

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 2. Bratschenkonzert (2000)

"Über die Linie" IV

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 32'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## 2. Doppelgesang (1981)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violoncello und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Klarinette, Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## 2. Klavierkonzert (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1975)

(erster und letzter Satz)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Fantasien (1967)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Gedichte von Hans Erich Nossack (2019)

**Text von:** Hans Erich Nossack

**Instrumentierung:** für Tenor (oder Sopran) und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Tenor (oder Sopran)

[Zum Werk](#)

---

## 3 Gedichte von Monique Thoné (1997)

**Text von:** Monique Thoné

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 3 Gedichte von Nelly Sachs (2016)

**Text von:** Nelly Sachs

**Instrumentierung:** für (Mezzo-) Sopran und Klavier

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Hölderlin-Gedichte (2004)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran (oder Tenor) und Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Klavierstücke in H (1966)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Sonette von Michelangelo (2013)

in Rilkes Übertragung

**Text von:** Michelangelo Buonarroti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Sonette von Michelangelo (2013)

in Rilkes Übertragung

**Text von:** Michelangelo Buonarroti

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 3 späte Gedichte von Heiner Müller (1998)

**Text von:** Heiner Müller

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

## 3 Vorspiele zu einer Insel (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Violine und Schlagzeug

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Walzer (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 3. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Peter Huchel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

### 3. Doppelgesang (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Viola und Orchester

**Dauer:** 32'

**Solist:innen:** Klarinette, Viola

[Zum Werk](#)

---

### 3. Streichquartett (1976)

„Im Innersten“

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

### 3. Symphonie (1976)

**Text von:** Friedrich Nietzsche, Arthur Rimbaud

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester

**Dauer:** 67'

**Solist:innen:** Sopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

### 4 Elegien (1967)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Gedichte aus "Atemwende" (1973)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Gedichte von Peter Härtling (1993)

**Text von:** Peter Härtling

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 späte Gedichte von Friedrich Rückert (2008)

**Text von:** Friedrich Rückert

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 Studien zu einem Klarinettenquintett (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Streichquartett

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

## 4. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

## 4. Streichquartett (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Abgesangsszenen (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche, Novalis, Peter Huchel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und großes Orchester

**Dauer:** 82'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 5 Klavierstücke (1969)

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## 5. Abgesangsszene (1979)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 5. Abgesangsszene (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 5. Streichquartett (1981)

"Ohne Titel"

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

## 6 Gedichte von Friedrich Nietzsche (2001)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## 6. Streichquartett (1984)

"Blaubuch"

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

## 7 Passions-Texte (2001)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen

**Dauer:** 33'

[Zum Werk](#)

---

## 7. Streichquartett (1985)

"Veränderungen"

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 8. Streichquartett (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 9. Streichquartett (1992)

Quartettsatz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## abgewandt 1 (1989)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## abgewandt 2 (1990)

Musik in memoriam Luigi Nono (3. Versuch)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Instrumentalisten

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Abkehr (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Abschieds-Marsch (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Trompeten, 3 Posaunen und Schlagzeug

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Abschiedsstücke (1993)

**Text von:** Wolf Wondratschek

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und kleines Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Adagio (1969)

(Variationen)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streicher

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Akt (2006)

Studie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Akt und Tag (2006)

2 Studien

**Text von:** William Blake

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Alexanderlieder (1975)

**Text von:** Ernst Herbeck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Am Horizont (1991)

Stille Szene

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Akkordeon

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Andere Schatten (1985)

Musikalische Szene

**Text von:** Jean Paul

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** hoher Sopran, Mezzosopran, Bariton, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

## Antlitz (1992)

Zeichnung

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Apokryph (1997)

Gesang

**Text von:** Georg Büchner

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Aria/Ariadne (2001)

"Szenarie"

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Astralis (2001)

"Über die Linie" III

**Text von:** Novalis

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleinen Chor, Violoncello und 2 Pauken

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Auf dem See (2019)

**Text von:** Conrad Ferdinand Meyer

**Instrumentierung:** für Tenor (oder hohen Bariton) und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Auf einem anderen Blatt (2000)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Auf- und Wiederhören (2007)

Ein verabschiedender Walzer für Manfred Reichert

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Spieler

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Aufzeichnung: Dämmerung und Umriss (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Bann, Nachtschwärmerei (1980)

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Bild (1984)

(eine Chiffre)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 9 Spieler

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Bildlos / Weglos (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester mit 7 Frauenstimmen

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** 7 Soprane

[Zum Werk](#)

---

# Bildnis: Anakreon (2004)

Gedichte und Fragmente

**Text von:** Eduard Mörike

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor, Klavier, Harfe, Klarinette in A und Violoncello

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Blick (1987)

Ein Klangbild

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Blick auf Kolchis (2002)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# BONUS (2001)

Geburtstagsquintett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Englischhorn, 2 Trompeten, Posaune und Harfe

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Brahmsliebewalzer (1985)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Brahmsliebewalzer (1985)

Nr. 2 aus "3 Walzer"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Bratschenkonzert (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Brentano-Phantasie (2002)

7 Gedichte

**Text von:** Clemens Brentano de la Roche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran oder Tenor und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Bruchstück "Die Vorzeichen" (1988)

Fragment aus "Die Eroberung von Mexico"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Cantus firmus (1990)

Musik in memoriam Luigi Nono (1. Versuch)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Instrumentalisten

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Canzona (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Violen

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Canzona nuova (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Bratschen

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Canzona per sonare (2002)

"Über die Linie" V

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altposaune und 2 Orchestergruppen

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Altposaune

[Zum Werk](#)

---

# Chiffre I (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 7 Instrumente

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Chiffre II (1983)

Silence to be beaten

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Spieler

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Chiffre III (1983)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Spieler

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre IV (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassklarinette, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre V (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre VI (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Spieler

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre VII (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Chiffre VIII (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Spieler

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Chiffre-Zyklus (1982)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für insgesamt 18 Spieler

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# COLL'ARCO (2007)

4. Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Compresenze (1985)

Umriss und Eingriffe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# CON PIANO? CERTO! (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Concerto "Séraphin" (2006)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 16 Spieler

**Dauer:** 56'

[Zum Werk](#)

---

## Concerto en Sol (2018)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello solo und kleines Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## Contemplatio (1967)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Crucifixus (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Cuts and Dissolves (1976)

Orchesterskizzen

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Dämmerung (1985)

Aufzeichnung

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Danse (1987)

Ein Orchesterstenogramm

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Das Gehege (2004)

Eine nächtliche Szene

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Das Lesen der Schrift (2001)

4 Stücke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Das Namenlose (2006)

**Text von:** Robert Musil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Das Rot (1990)

6 Gedichte

**Text von:** Karoline von Günderrode

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran oder Tenor und Klavier

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# De profundis (2015)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Départ (1988)

**Text von:** Arthur Rimbaud

**Genres:** Chor, Kammerorchester

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Sprechchor und 22 Spieler

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Deploration (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Violoncello und Schlagzeug

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Der Maler träumt (2008)

Ein Traum-Gesicht von Max Beckmann

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Ensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Der Wanderer (1816)

**Bearbeitet von:** Wolfgang Rihm

**Text von:** Georg Philipp Schmidt von Lübeck

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere bis tiefe Stimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** mittlere bis tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# DEUS PASSUS (1999)

Passions-Stücke nach Lukas

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 100'

**Solist:innen:** Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Deutsches Stück mit Hamlet (1997)

**Text von:** Erich Mühsam, Heiner Müller, Friedrich Hölderlin, Ferdinand Freiligrath, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Herwegh, Gottfried Benn

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Die Eroberung von Mexico (1987)

Musiktheater

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Die Hamletmaschine (1983)

Musiktheater in 5 Teilen

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Die Stücke des Sängers (2000)

Musik

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Harfe und Ensemble

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Harfe

[Zum Werk](#)

---

# DIES (1984)

Oratorium

**Text von:** Leonardo da Vinci

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bariton, 2 Sprecher, Kinderchor, Sprechchor, gemischten Chor, große Orgel und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bariton, 2 Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Dionysos (2009)

Eine Opernphantasie nach Texten von Friedrich Nietzsche, Libretto vom Komponisten

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

# Diptychon (2006)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Dis-Kontur (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Dort wie hier (2015)

Zyklus aus einem Heine-Gedicht

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Drängender Walzer (1986)

Nr. 3 aus "3 Walzer"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Drei Frauen (2001)

Musiktheater in drei Monodramen und zwei Zwischenspielen

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für dramatischen Sopran, Tenor und Orchester

**Dauer:** 95'

[Zum Werk](#)

---

# Dritte Musik (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Dunkles Spiel (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für kleines Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Duo Concerto (2015)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine; Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Duomonolog (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Violoncello

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Dyade (2010)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Kontrabass

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Violine; Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

# Eine Stimme 1–3 (2004)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Ensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Eine Strasse, Lucile (2011)

Szene für Sopran und Orchester

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Eine Violinsonate (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Eins und doppelt (2004)

5 Lieder aus dem Zwielficht

**Text von:** Theodor Fontane, Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig Achim von Arnim

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## En plein air (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Ende der Handschrift (1999)

**Text von:** Heiner Müller

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Epilog (2012)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquintett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Episode (2020)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Ernster Gesang (1996)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Ernster Gesang mit Lied (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Erscheinung (1978)

Skizze über Schubert

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 9 Streicher und Klavier ad lib.

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# ET LUX (2009)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Vokalquartett und Streichquartett

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Étude pour Séraphin (1991)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläser und Schlagzeug

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Europa nach dem letzten Regen (2003)

11 Gedichte

**Text von:** Durs Grünbein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor und Orchester

**Dauer:** 48'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Fantasia (1969)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester mit obligatem Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Fantasie (1968)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Faust und Yorick (1976)

Kammeroper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Fetzen (1999)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Fetzen 2 (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Fetzen 3 (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Fetzen 4 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bratsche und Akkordeon

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Fetzen 5 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 6 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 7 (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Fetzen 8 (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon und Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Figur (1989)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Kontrabassposaunen, Harfe und Schlagzeug

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Form / 2 Formen (1993)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 20 Instrumentalisten in 4 Gruppen à 5 Spieler

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Frage (1999)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Ensemble

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Fragmenta passionis (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Frau / Stimme (1989)

**Text von:** Heiner Müller

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester mit Sopran

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** 2 Soprane

[Zum Werk](#)

---

# Fremde Szene I (1982)

Musik

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Fremde Szene II (1982)

Charakterstück

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Fremde Szene III (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Fremde Szenen I-III (1982)

Versuche für Klaviertrio – 1. Folge

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

## Fremdes Licht (2005)

**Text von:** Clemens Brentano de la Roche

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Violine, Klarinette und kleines Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran, Violine, Klarinette

[Zum Werk](#)

---

# Funde im Verscharrten (2015)

**Herausgeber:** Hans Magnus Enzensberger

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton mit Sopran und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fusées (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Gebet der Hexe von Endor (2021)

aus den Materialien zum Theaterstück "Saul" von Botho Strauß, Solo-Kantate

**Text von:** Botho Strauß

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Violoncello

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Gebild (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Trompete, 2 Schlagzeugspieler und Streicher

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** hohe Trompete

[Zum Werk](#)

---

# Gedicht des Malers (2014)

(Poème du Peintre)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Gedrängte Form (1995)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Gegenstück (2006)

Trio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kontrabasssaxophon, Schlagzeug und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Geheimer Block (1989)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Solisten, Chor, Orgel und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

# Gejagte Form (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Gesänge (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Gesangsstück (2002)

Eine Triophantasie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violine und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Geste zu Vedova (2015)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Gesungene Zeit (1991)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Goethe-Lieder (2004)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Goethe-Lieder (2004)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Grave (2005)

in memoriam Thomas Kakuska

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Grund-Riss (2006)

Studie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kontrabassklarinette, Kontrabassposaune und Kontrabasssaxofon

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Gruß-Moment (2015)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Gruß-Moment 2 (2016)

in memoriam Pierre Boulez

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Harzreise im Winter (2012)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Heine zu "Seraphine" (2006)

7 Gedichte

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Hervorgedunkelt (1974)

5 Gedichte

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Kammerensemble

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Hölderlin-Fragmente (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Hölderlin-Fragmente (1976)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Hornkonzert (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Horn und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Horn in F

[Zum Werk](#)

---

# Im Anfang (1998)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# In doppelter Tiefe (1999)

**Text von:** Marinus Lubbe, van der

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Frauenstimmen und Orchester

**Dauer:** 28'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# In Frage (1999)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# In nuce (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# In Verbundenheit (2014)

Ein Satzanfang für das Arditti-Quartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# IN-SCHRIFT (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# IN-SCHRIFT 2 (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Ins Offene... (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

# Ins Offene... (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Insula felix (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Solisten, kleinen Chor und kleines Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Interscriptum (2000)

Duo

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Jagden und Formen (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 55'

[Zum Werk](#)

---

# Jagden und Formen (1995)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Jakob Lenz (1977)

Kammeroper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# Kalt (1989)

Oktett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe, Englischhorn, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Kein Firmament (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Spieler

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Klangbeschreibung 1 (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 3 Orchestergruppen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Klangbeschreibung 2 (1986)

Innere Grenze

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Singstimmen, 5 Blechbläser und 6 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** hoher Sopran, 2 Soprane, (Mezzo-)Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Klangbeschreibung 3 (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 1 (1970)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 4 (1974)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück Nr. 5 (1975)

Tombeau

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück Nr. 6 (1977)

Bagatellen

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück Nr. 7 (1980)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Kleine Echophantasie (1986)

**Instrumentierung:** für Trompete

[Zum Werk](#)

---

## Kleiner Walzer (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violoncello und Klavier (4-händig)

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Kolchis (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Spieler

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# KOLONOS (2008)

2 Fragmente von Hölderlin nach Sophokles

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altus (Countertenor) und kleines Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 8 Instrumente

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Konzert in einem Satz (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Konzertarie (1975)

Telepsychogramm

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und großes Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# La lugubre gondola / Das Eismeer (1990)

Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Orchestergruppen und 2 Klaviere

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# La musique creuse le ciel (1977)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und großes Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Ländler (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Streicher

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Ländler (1979)

**Bearbeitet von:** Andreas Grün

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Zupforchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Ländler (1979)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Lavant-Gesänge (2000)

5 Gedichte

**Text von:** Christine Lavant

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Lenz-Fragmente (1980)

5 Gedichte

**Text von:** Jakob M. R. Lenz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Lenz-Fragmente (1980)

5 Gedichte

**Text von:** Jakob M. R. Lenz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Lichtes Spiel (2009)

Ein Sommerstück

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und kleines Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Lichtzwang (1975)

Musik in memoriam Paul Celan

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Lied (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Lowry-Lieder (1982)

**Text von:** Wolf Wondratschek

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Magma (1973)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Male über Male (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, 2 Violen, Violoncello und 2 Kontrabässe

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Male über Male 2 (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und 9 Spieler

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Klarinette in A

[Zum Werk](#)

---

# Marsyas (1998)

Rhapsodie

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Trompete mit Schlagzeug und Orchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Trompete in C, Schlagzeug (Marimba, 7 Trommeln)

[Zum Werk](#)

---

# Maske (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# MAXIMUM EST UNUM (1996)

**Text von:** Meister Eckhart, Nikolaus Cusanus

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt, 4 Soprane, 2 gemischte Chöre, Orchester und Orgel

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Alt, 4 Soprane

[Zum Werk](#)

---

# Mehrere kurze Walzer (1979)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S. (1988)

**Text von:** Wolf Wondratschek

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und großes Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Memoria (1994)

3 Requiem-Bruchstücke

**Text von:** Nelly Sachs

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Knabenstimme, Alt, Chor und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Alt, Knabenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Missa brevis (2015)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Mit geschlossenem Mund (1982)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Mnemosyne (2006)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Ensemble

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Monodram (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Music-Hall-Suite (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleines Ensemble

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Musik für 3 Streicher (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 62'

[Zum Werk](#)

---

# Musik für Klarinette und Orchester (1999)

"Über die Linie" II

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette und Orchester

**Dauer:** 37'

**Solist:innen:** Klarinette in A

[Zum Werk](#)

---

# Musik für Oboe und Orchester (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Oboe und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Oboe

[Zum Werk](#)

---

# Nach-Schrift (1982)

Eine Chiffre

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Nachstudie (1992)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Nachtordnung (1976)

7 Bruchstücke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 15 Streicher

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Nachtwach (1987)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen, gemischten Chor und 4 Posaunen sowie - 1 Woodblock (tief) vom Dirigenten gespielt

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran; Sopran; Alt; Alt; Tenor; Tenor; Bass; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Nähe fern 1 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Nähe fern 1-4 (2011)

Eine Symphonie

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

# Nähe fern 2 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Nähe fern 3 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Nähe fern 4 (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Nature Morte – Still Alive (1979)

Skizze

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Streicher

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Nebendraußen (1998)

Gedichte nach Hermann Lenz

**Text von:** Hermann Lenz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Neue Alexanderlieder (1979)

5 Gedichte von Ernst Herbeck

**Text von:** Ernst Herbeck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Nucleus (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Spieler

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# O meine Seele war ein Wald (1994)

Lied auf einen Text von Else Lasker-Schüler

**Text von:** Else Lasker-Schüler

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Alt, Harfe, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Mezzosopran; Alt

[Zum Werk](#)

---

# O Notte (1975)

**Text von:** Michelangelo Buonarroti

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und kleines Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Oedipus (1986)

Musiktheater in 2 Teilen

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 95'

[Zum Werk](#)

---

# Ophelia Sings (2012)

**Text von:** William Shakespeare

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Paraphrase (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello, Schlagzeug und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Parusie (1970)

**Instrumentierung:** für große Orgel

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** große

[Zum Werk](#)

---

# Pater noster (1968)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Penthesilea Monolog (2005)

**Text von:** Heinrich von Kleist

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für dramatischen Sopran und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Phantom und Eskapade (1993)

Stückphantasien

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Phantom-Studie (1993)

Stückphantasie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Pol (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Instrumentalisten

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Pol (1995)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Spieler

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Pol – Kolchis – Nucleus (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## Proserpina (2008)

Ein Monodrama

**Genres:** Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran, Chor und Kammerorchester

**Dauer:** 75'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Protokoll - ein Traum (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Violoncelli

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Psalmus (2007)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Fagott und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Fagott

[Zum Werk](#)

---

# Quartettstudie (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# QUID EST DEUS (2007)

Cantata Hermetica

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 33'

[Zum Werk](#)

---

# Quintett für Bläser (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## Quo me rapis (1990)

**Text von:** Horaz

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Chöre oder 8 Solostimmen

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** 8 solo voices

[Zum Werk](#)

---

## Raumauge (1986)

Schlussmonolog des Prometheus

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und 5 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Rembrandts Ochse, plötzlich im Louvre (2014)

Ein Klavierstück

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Reminiszenz (2016)

Triptychon und Spruch in memoriam Hans Henny Jahnn

**Text von:** Hans Henny Jahnn, Peter Huchel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Tenor und großes Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Requiem (1995)

aus dem „Requiem der Versöhnung“

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt, Knabenstimme, großen gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Requiem-Strophen (2015)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** 2 Soprane (hoch); Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Responsorium (1997)

**Text von:** Homer

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Ensemble

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ricercare (1990)

Musik in memoriam Luigi Nono (2. Versuch)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Spieler

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Rilke: 4 Gedichte (2000)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Tenor oder Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Rilke: 4 Gedichte (2000)

**Text von:** Rainer Maria Rilke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Salutis humanae Sator (1968)

Hymnus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Samothrake (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Schattenstück (1982)

Tongemälde

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Schleedoyer II (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Schrift-Um-Schrift (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Schwarzer und roter Tanz (1982)

Fragment aus "Tutuguri" Poème dansé

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Schwebende Begegnung (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sechs Preludes (1967)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsucht und Nachtgesang (2014)

zwei Goethe-Lieder

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsuchtswalzer (1979)

Nr. 1 aus "3 Walzer"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Séraphin (1993)

Versuch eines Theaters - Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud ohne Text

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

## Séraphin (1994)

Versuch eines Theaters - Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud ohne Text

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

## Séraphin III (2006)

Jan Fabre: I am a Mistake

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecherin, 2 Sänger und 14 Instrumente

**Dauer:** 70'

**Solist:innen:** 2 Baritone

[Zum Werk](#)

---

## Séraphin-Sphäre (1993)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Sextett (2013)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Horn und Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum (1970)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Ensemble

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Siebengestalt (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Orgel und Tam-Tam

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Sine nomine I (1985)

Studie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Blechbläser

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# SKOTEINÓS (2008)

Heraklit- Fragmente

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Männerstimmen mit Schlagzeug und 3 Posaunen

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Solo e pensoso (2004)

2 Sonette von Petrarca

**Text von:** Rudolf Borchardt

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton (oder Tenor), Bratsche und Harfe

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Sostenuto (2019)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Sotto voce (1999)

Notturmo

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und kleines Orchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sotto voce 2 (2007)

Capriccio

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Klavier und kleines Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sound As Will (2011)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Trompete und Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Sphäre nach Studie (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Instrumentalisten

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Sphäre um Sphäre (1992)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Sphere (1992)

Kontrafaktur mit Klavier-Gegenkörper

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Bläser und Schlagzeug

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel und Fluss (1999)

Nachspiel und Vorspiel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Splitter (1987)

Orchesterskizzen zu "Oedipus"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Spur (1984)

Orchesterskizze

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Stabat Mater (2019)

**Instrumentierung:** für Bariton und Viola

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Viola; Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Stille Feste (2012)

**Text von:** Novalis

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Stilles Stück (2000)

**Text von:** Hermann Lenz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und 8 Streichinstrumente

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Stilles Stück 2 (2003)

**Text von:** Paul Fleming

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für lyrischen Bariton oder Tenor, Horn und Streicher

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** lyrischer Bariton oder Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartett (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartett in g (1966)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Stück (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Schlagzeuger

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Styx und Lethe (1997)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Sub-Kontur (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

# Symphonie "Nähe fern" (2011)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 55'

[Zum Werk](#)

---

# Tasso-Gedanken (2018)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Bariton; Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Terzinen an den Tod (2021)

Vier Gedichte von Albert Vigoleis Thelen

**Text von:** Albert Vigoleis Thelen

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Toccata capricciosa (2014)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Toccata, Fuge und Postludium (1972)

über ein Thema von Eugen Werner Velte

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Transitus (2012)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Transitus III (2017)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Trigon (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Trio Concerto (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Tristesse d'une étoile (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri (1980)

Poème dansé, Ballett

**Text von:** Antonin Artaud

**Genres:** Ballett, Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester, Chor vom Tonband und Sprecher

**Dauer:** 100'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri I (1981)

Musik nach Antonin Artaud

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri II (1981)

Musik nach Antonin Artaud

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri III (1981)

Musik nach Antonin Artaud

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri IV (1981)

Musik nach Antonin Artaud

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester und Sprecher ad lib.

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sprecher ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Tutuguri VI (Kreuze) (1981)

Musik nach Antonin Artaud

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Schlagzeuger

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Two Other Movements (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 38'

[Zum Werk](#)

---

# Über die Linie (1999)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Über die Linie VI (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altflöte, Violine und Violoncello

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Über die Linie VII (2006)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Über die Linie VIII (2012)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Über Schrift (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Umfassung (1990)

Musik in memoriam Luigi Nono (4. Versuch)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester in 2 Gruppen

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Umhergetrieben, aufgewirbelt (1981)

Nietzsche-Fragmente

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Flöten (1 Spieler)

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Mezzosopran; Bariton

[Zum Werk](#)

---

## Umriss (1985)

Aufzeichnung

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Umsungen (1984)

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und 8 Instrumente

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt I (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt II (1987)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt III (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Unbenannt IV (2002)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester mit Orgel

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Ungemaltes Bild (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Unter Donner und Blitz (1868)

Polka

**Bearbeitet von:** Wolfgang Rihm

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleines Ensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Verborgene Formen (1995)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Vermischter Traum (2017)

**Text von:** A. Gryphius

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Bariton; Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Vers une symphonie fleuve (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Vers une symphonie fleuve II (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Vers une symphonie fleuve III (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Vers une symphonie fleuve IV (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Vers une symphonie fleuve VI (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Versuchung (2008)

Hommage à Max Beckmann

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung (2002)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 2 (2005)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 3

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 4 (2008)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 5 (2013)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Verwandlung 6 (2014)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Verzeichnung - Studie (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Vier Male (2000)

Stücke

**Instrumentierung:** für Klarinette in A

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Vigilia (2006)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen und Ensemble

**Dauer:** 65'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, 2 Tenöre, Bariton, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Von weit (1993)

"Antlitz"-Version umschrieben

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Vorgefühle (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Was aber – (1986)

**Text von:** Pindar

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Frauenstimmen und Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** 2 Frauenstimmen

[Zum Werk](#)

---

# Will Sound (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Will Sound More (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Will Sound More Again (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Wölfli-Lieder (1981)

2. Fassung des Wölfli-Liederbuches

**Text von:** Adolf Wölfli

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bassbariton und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Bassbariton

[Zum Werk](#)

---

# Wölfli-Liederbuch (1980)

**Text von:** Adolf Wölfli

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassbariton und Klavier (2 große Trommeln ad lib.)

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Wortlos (2007)

2 Stücke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang (stumm) und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Zeichen I – Doubles (1981)

Eine Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Solisten und 2 Orchestergruppen

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Bassflöte (+Picc), Kontrabassklarinette (+Kl(Es))

[Zum Werk](#)

---

## Zu singen (2006)

aus "Mnemosyne" (1. Fassung)

**Text von:** Friedrich Hölderlin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Klarinette

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Zwiesprache (1999)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Zwischen den Zeilen (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Zwischenblick: "Selbsthenker!" (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---