Werke von Johannes Maria Staud

*17. August 1974

Zum/zur Komponist:in

... gleichsam als ob ... (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

---

2 Lieder (2004)

Text von: Durs Grünbein

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, Klavier und Tonband

Dauer: 8'

Zum Werk

---

3 Kinder-Klavierstücke (1994)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

A Map Is Not The Territory (2001)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für großes Ensemble

Dauer: 18'

Zum Werk

Apeiron (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 21'

Zum Werk

Arie am Rand alter Bücher (2004)

Text von: Durs Grünbein

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, Klavier, Bambus-Chimes und Tonband

Dauer: 3'

Zum Werk

Auf die Stimme der weißen Kreide (2014)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für großes Ensemble

Dauer: 30'

Zum Werk

Berenice, Oper after Edgar Allan Poe (2003)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 85'

Zum Werk

Berenice. Lied vom Verschwinden (2003)

Text von: Durs Grünbein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, kleines Ensemble und Tonband

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Berenice. Suite 1 (2003)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Tonband

Dauer: 20'

Zum Werk

Berenice. Suite 2 (2003)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 10'

Zum Werk

Bewegungen (1996)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

Black Moon (1998)

Instrumentierung: für Bassklarinette

Dauer: 11'

Solist:innen: Bassklarinette

Zum Werk

Caldera (für Tony Cragg) (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette und Klavier (mit aktivem Umblätterer)

Dauer: 7'

Zum Werk

Celluloid (2011)

Instrumentierung: für Fagott

Dauer: 10'

Solist:innen: Fagott

Zum Werk

Chant d'amour (2010)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 2'

Zum Werk

Configurations/Reflet (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Instrumentalisten

Dauer: 11'

Zum Werk

Contrebande (On Comparative Meteorology II) (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

---

der kleinste abstand zwischen zwei gegenständen, after visual words by Heinz Gappmayr (1999)

Text von: Heinz Gappmayr

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen Chor a cappella

Dauer: 6'

Zum Werk

Der Riß durch den Tag (2011)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecher und Ensemble

Dauer: 25'

Zum Werk

Dichotomie (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 16'

Zum Werk

Die Antilope (2013)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 75'

Zum Werk

Die Ebene (1997)

Text von: Hans Arp

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecher, Horn, 2 Posaunen, 2 Schlagzeugspieler, Klavier, 2 Violoncelli und Kontrabass

Dauer: 12'

Zum Werk

Donum (2006)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 4'

Zum Werk

Esquisse retouchée (Incipit 2) (2001)

Instrumentierung: für Posaune (mit Bass-Drum)

Dauer: 9'

Zum Werk

Fantasie c-Moll KV 475 (1785)

Bearbeitet von: Johannes Maria Staud

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Für Bálint András Varga (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Im Lichte, Music (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Klaviere und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: 2 Klaviere

Zum Werk

Incipit (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altposaune und 5 Instrumente

Dauer: 11'

Solist:innen: Altposaune

Zum Werk

Incipit III (Esquisse retouchée II) (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Posaune solo, Streichorchester, 2 Hörner und Schlagzeug

Dauer: 13'

Solist:innen: Posaune

Zum Werk

Infin che ’ l mar fu sovra noi richiuso (2012)

Text von: Alighieri Dante

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, drei Posaunen, Schlagzeug und Streichquartett

Dauer: 7'

Zum Werk

K'in (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Fagott und Streichquartett

Dauer: 12'

Zum Werk

Lagrein (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Le Voyage (2011)

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schauspieler, sechsstimmiges Vokalensemble, vier Instrumente und Elektronik

Dauer: 27'

Zum Werk

Maniai (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Moment, Leute, Moment! (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

On Comparative Meteorology (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

One Movement and Five Miniatures (2006)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Cembalo, Live-Elektronik und Ensemble

Dauer: 16'

Solist:innen: Cembalo; Live-Elektronik

Zum Werk

Oskar (Towards a Brighter Hue II) (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine solo, Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 18'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Par ici! (2011)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 10'

Zum Werk

Par là! (2015)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 11'

Zum Werk

Peras, Music (2004)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

Zum Werk

Polygon, Music (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Portugal (2006)

Instrumentierung: für Schlagzeug

Dauer: 6'

Zum Werk

Segue, Music for violoncello and orchestra (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Specter of the Gardenia oder Der Tag wird kommen (2014)

Text von: Josef Winkler

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schauspieler und großes Ensemble

Dauer: 60'

Zum Werk

Stringendo (Zugabe für Emil Breisach) (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

Studie für Tonband solo (2003)

Dauer: 8'

Zum Werk

Sydenham Music (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Viola und Harfe

Dauer: 7'

Zum Werk

Tableaux vivants (2003)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Tonband

Dauer: 95'

Zum Werk

Tondo, Preludio for orchestra (2009)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Towards a Brighter Hue (2004)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 9'

Zum Werk

Über trügerische Stadtpläne und die Versuchungen der Winternächte (Dichotomie II) (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichquartett und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: 2 Violinen; Viola; Violoncello

Zum Werk

Vielleicht zunächst wirklich nur, 6 miniatures (1999)

Text von: Max Bense

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 6 Instrumente

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Violent Incidents (Hommage à Bruce Nauman) (2005)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophon, Bläserensemble und Schlagzeug

Dauer: 13'

Solist:innen: Saxophon

Zum Werk

Wasserzeichen (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für (Bass)Klarinette, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Wheat, not oats, dear. I'm afraid. (2015)

Text von: Elizabeth Bishop

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für sieben Instrumente

Dauer: 11'

Zum Werk

Zimt (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 35'

Zum Werk