



Werke von Egon Wellesz

*21. Oktober 1885

Zum/zur Komponist:in

"Quant' è bella Giovinezza..." (1937)

Gesangstext: Lorenzo de Medici

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor a cappella

Zum Werk

2 Stücke (1922)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

2. Streichquartett (1915)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

4. Streichquartett (1920)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

5 Tanzstücke (1930)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

6 Klavierstücke (1919)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Achilles auf Skyros (1921)

Ballett in 1 Aufzug

Genres: Ballett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Alkestis (1922)

Drama in 1 Aufzug

Gesangstext: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

Amor Timido (1933)

Kantate

Gesangstext: Pietro Metastasio

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Koloratursopran und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Das Wunder der Diana (1924)

Ein griechisches Ballett

Genres: Ballett

[Zum Werk](#)

Deutsches Lied (1915)

Gesangstext: Richard Dehmel

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die Nächtlichen (1923)

Tanzsinfonie in 9 Bildern von Max Terpis

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Die Opferung des Gefangenen (1924)

Ein kultisches Drama in 1 Akt

Gesangstext: Eduard Stucken

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

Ein österreichisches Reiterlied (1915)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Eklogen (1911)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Epigramme (1914)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Erinna (1924)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Festlicher Marsch (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Festlicher Marsch (1929)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Gebete der Mädchen zu Maria (1909)

Gesangstext: Rainer Maria Rilke

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Frauenchor und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Geistliches Lied (1918)

aus den "Gebeten der Demut"

Gesangstext: Francis Jammes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine, Viola und Klavier

Solist:innen: Mezzosopran oder Bariton

[Zum Werk](#)

Idyllen (1917)

5 Stücke zu Gedichten von Stefan George

Instrumentierung: für Klavier zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

Konzert (1933)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Leben, Traum und Tod (1936)

2 Lieder für Altstimme und Orchester nach Gedichten von Hugo von Hofmannsthal

Gesangstext: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altstimme und Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Lied der Welt (1936)

Gedicht aus "Das Salzburger große Welttheater" von Hugo von Hofmannsthal

Gesangstext: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Mitte des Lebens (1931)

Kantate über geistliche Texte

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 51'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Pastorale (1935)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Persisches Ballett (1920)

Gesangstext: Ellen Tels

Genres: Ballett

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Persisches Ballett (1920)

Genres: Ballett

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Scherz, List und Rache (1927)

Ein Singspiel nach Goethe in 1 Akt

Gesangstext: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

Sonate (1923)

Instrumentierung: für Violine

[Zum Werk](#)

Sonate (1920)

Instrumentierung: für Violoncello

[Zum Werk](#)

Sonette der Elisabeth Barrett-Browning (1934)

Bearbeitung: Egon Wellesz (1936)

Gesangstext: Elisabeth Barrett-Browning

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Streichorchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Sonette der Elisabeth Barrett-Browning (1934)

Gesangstext: Elisabeth Barrett-Browning

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 24'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Suite (1924)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Kammerensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Suite (1924)

Instrumentierung: für Violoncello

[Zum Werk](#)

Vorfrühling (1911)

Stimmungsbild

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)
