



Werke von Rudolf Stephan Hoffmann

[Zum/zur Komponist:in](#)

2 Chansons (1925)

Text von: André Spire

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

3 Berceuses (1922)

Bearbeitet von: Jan Krenz

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

3 Berceuses (1922)

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

3 Gesänge der Philomela (1925)

Text von: Gian Francesco Malipiero

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

4 altungarische Volkslieder

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

5 russische Volkslieder

Genres: Chor

Instrumentierung: für Bariton oder Tenor und Männerchor

Solist:innen: Bariton oder Tenor

[Zum Werk](#)

6 Lieder aus dem russischen Orient (1926)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Animals and Insects (1924)

Text von: Vachel Lindsay

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Aria: Care spiagge selve addio (1777)

Bearbeitet von: Paul Amadeus Pisk

Text von: Francesco Puttini

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Aria: Dica pure che vuol dire (1785)

Bearbeitet von: Paul Amadeus Pisk

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Aria: Dove son che miro intorno? (1783)

Bearbeitet von: Paul Amadeus Pisk

Text von: Jacopo Durandi

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Barabau (1925)

Genres: Ballett Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Christophe Colomb (1928)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Das Häschen (1934)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor a cappella

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Der 129. Psalm (1919)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

Die Adler von Aquileia (1928)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 55'

[Zum Werk](#)

Die Engel und die Hirten / The Angels and the Shepherds (1935)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor a cappella

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Die kaiserlichen Abenteuer des Hány János (1925)

Bearbeitet von: Ernst Hartmann

Text von: Zsolt Harsányi, Béla Paulini

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Die Lästerschule (1925)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 155'

[Zum Werk](#)

Die Ruine (1936)

Text von: Ferenc Kölcsey

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Dreikönigstag (1933)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor a cappella

[Zum Werk](#)

Glagolitische Messe (1928)

Herausgeber: Paul Wingfield

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Háry János-Suite (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Hymne de Sion (1925)

Text von: Albert Cohen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Israel lebt (1925)

Text von: Albert Cohen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Kinderlieder (1922)

Text von: J. K. Illakowicz

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

König Roger, Opera in 3 acts (1918)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Le retour de l'enfant prodigue (1917)

Genres: Kammerorchester

Dauer: 42'

[Zum Werk](#)

Lied der Roxane (1918)

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme, Frauenchor ad lib. und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder des verliebten Muezzins (1934)

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 11'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Machines agricoles (1919)

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 12'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Maximilian, Opéra historique en trois actes et neuf tableaux (1930)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Merlino, Meister der Orgeln (1927)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Minué (1779)

Bearbeitet von: Joan Manén

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 1

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 2

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 3

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 4

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

O1-O1 (1925)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

Philomela und ihr Narr (1925)

Text von: Gian Francesco Malipiero

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 55'

[Zum Werk](#)

Psaume 121 (1921)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

Ríkadla, Children's Rhymes (1926)

Text von: Anonymus

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerchor und 10 Instrumente

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ríkadla, Children's Rhymes (1925)

Herausgeber: Alena Nemcová

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1–3 Singstimmen, Klarinette und Klavier

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ríkadla, Children's Rhymes (1926)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme oder 6 bis 9 Soli mit Klavier und Viola oder Violine

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Słopiewnie (1921)

Text von: Julian Tuwim

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Székler Klage (1934)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Transatlantic, Opera in three acts (1929)

Text von: George Antheil

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 180'

[Zum Werk](#)

Weihnachtstanz der Hirten (1927)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenchor mit einem Blasinstrument

[Zum Werk](#)
