



# Werke von Karlheinz Stockhausen

\*22. August 1928

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 3 Lieder (1950)

**Text von:** Charles (Pierre) Baudelaire, Karlheinz Stockhausen

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt und Kammerorchester

**Dauer:** 19'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

## Adieu (1966)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Aus den sieben Tagen (1968)

15 Textkompositionen für intuitive Musik

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für variable Besetzung

[Zum Werk](#)

---

## Carré (1959)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Orchester und 4 Chöre (4 Dirigenten)

**Dauer:** 36'

[Zum Werk](#)

---

## Choral (1950)

**Text von:** Karlheinz Stockhausen

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Chöre für Doris (1950)

**Text von:** Paul Verlaine

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Die Reihe: Heft 1 - Elektronische Musik

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

## Die Reihe: Heft 2 - Anton Webern

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Die Reihe: Heft 3 - Musical Craftsmanship

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Die Reihe: Heft 4 - Junge Komponisten

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Die Reihe: Heft 5 - Reports Analyses

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Die Reihe: Heft 6 - Sprache und Musik

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Die Reihe: Heft 7 - Form und Raum

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Die Reihe: Heft 8 - Rückblicke

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Dr. K-Sextett (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Bassklarinette, Schlagzeug (Röhrenglocken und Vibraphon), Klavier, Viola und Violoncello

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Formel (1951)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Fresco (1969)

Wandklänge zur Meditation

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Orchestergruppen

**Dauer:** 310'

[Zum Werk](#)

---

# Frühe Noten (1950)

Sammelband

[Zum Werk](#)

---

# Grundlagen der musikalischen Reihentechnik

**Herausgeber:** Herbert Eimert

[Zum Werk](#)

---

# Gruppen (1955)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 3 Orchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück 10 (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück 11 (1956)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück 5 (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierstück 6 (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück 7 (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück 8 (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück 9 (1954)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstücke 1–4 (1952)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Kontra-Punkte (1952)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 10 Instrumente

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Kreuzspiel (1951)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe, Bassklarinette, Klavier und 3 Schlagzeuger

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Kurzwellen (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Spieler

[Zum Werk](#)

---

# Mikrophonie I (1964)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tam-Tam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (6 Spieler)

[Zum Werk](#)

---

# Mikrophonie II (1965)

**Text von:** Helmut Heissenbüttel

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor, Hammondorgel oder Synthesizer, 4 Ringmodulatoren und Tonband

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Mixtur (1964)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

# Mixtur (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

# Oben und unten (1968)

Theaterstück aus Nr. 26 "Aus den 7 Tagen"

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

---

# Plus minus (1963)

2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für variable Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# Prozession (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tam-Tam, Viola, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist,

Filterer und Regler (6 Spieler)

[Zum Werk](#)

---

# Punkte (1952)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---



## Refrain (1959)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Spieler

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Schlagtrio (1952)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 2 x 3 Pauken

[Zum Werk](#)

---

## Solo (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Melodieinstrument mit Rückkopplung (1 Spieler und 4 Assistenten)

[Zum Werk](#)

---

## Sonatine (1951)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiel (1952)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Spiral (1968)

**Instrumentierung:** für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger

**Solist:innen:** einen

[Zum Werk](#)

---

# Stimmung (1967)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 6 Vokalisten

[Zum Werk](#)

---

# Stimmung (1968)

"Pariser Version"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 6 Vokalisten

[Zum Werk](#)

---

# Stop (1965)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Stop (1969)

"Pariser Version"

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 18 Spieler in 6 Gruppen geteilt

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Zeitmaße (1955)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Holzbläser

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Zyklus (1959)

**Instrumentierung:** für einen Schlagzeuger

**Solist:innen:** einen

[Zum Werk](#)

---