

# Werke von Karlheinz Stockhausen

\*22. August 1928

Zum/zur Komponist:in

#### 3 Lieder (1950)

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire, Karlheinz Stockhausen

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und Kammerorchester

**Dauer:** 19'

Solist:innen: Alt

Zum Werk

#### Adieu (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

**Dauer:** 16' Zum Werk

#### Aus den sieben Tagen (1968)

15 Textkompositionen für intuitive Musik

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für variable Besetzung

#### Carré (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 Orchester und 4 Chöre (4 Dirigenten)

**Dauer:** 36'
Zum Werk

#### Choral (1950)

Text von: Karlheinz Stockhausen

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 4'

#### Chöre für Doris (1950)

Text von: Paul Verlaine

**Genres:** Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 10'
Zum Werk

#### Die Reihe: Heft 1 - Elektronische Musik

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

#### Die Reihe: Heft 2 - Anton Webern

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

#### Die Reihe: Heft 3 - Musical Craftsmanship

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

#### Die Reihe: Heft 4 - Junge Komponisten

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

#### Die Reihe: Heft 5 - Berichte Analysen

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

## Die Reihe: Heft 6 - Sprache und Musik

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

#### Die Reihe: Heft 7 - Form und Raum

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

#### Die Reihe: Heft 8 - Rückblicke

Informationen über serielle Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

#### Dr. K-Sextett (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Bassklarinette, Schlagzeug (Röhrenglocken und Vibraphon),

Klavier, Viola und Violoncello

Dauer: 3'
Zum Werk

#### Formel (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'
Zum Werk

### Fresco (1969)

Wandklänge zur Meditation

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 Orchestergruppen

Dauer: 310'
<a href="mailto:210">Zum Werk</a>

#### Frühe Noten (1950)

Sammelband

Zum Werk

#### Grundlagen der musikalischen Reihentechnik

Herausgeber: Herbert Eimert

## Gruppen (1955)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 3 Orchester

Dauer: 24'
Zum Werk

#### Klavierstück 10 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 23'
Zum Werk

#### Klavierstück 11 (1956)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'
Zum Werk

#### Klavierstück 5 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'
Zum Werk

#### Klavierstück 6 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 26'
Zum Werk

#### Klavierstück 7 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'
Zum Werk

#### Klavierstück 8 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

**Dauer:** 2' Zum Werk

#### Klavierstück 9 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

**Dauer:** 10'
Zum Werk

#### Klavierstücke 1–4 (1952)

Instrumentierung: für Klavier

**Dauer:** 8' Zum Werk

### Kontra-Punkte (1952)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) **Instrumentierung:** für 10 Instrumente

Dauer: 14'

#### Kreuzspiel (1951)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Bassklarinette, Klavier und 3 Schlagzeuger

Dauer: 11'
Zum Werk

#### Kurzwellen (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Spieler

Zum Werk

### Mikrophonie I (1964)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tam-Tam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (6 Spieler)

Zum Werk

#### Mikrophonie II (1965)

Text von: Helmut Heissenbüttel

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, Hammondorgel oder Synthesizer, 4 Ringmodulatoren und

Tonband

**Dauer:** 15' Zum Werk

#### Mixtur (1964)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren

**Dauer:** 27' Zum Werk

#### Mixtur (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren

Dauer: 27'
Zum Werk

#### Oben und unten (1968)

Theaterstück aus Nr. 26 "Aus den 7 Tagen"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

#### Plus minus (1963)

2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für variable Besetzung

Zum Werk

#### Prozession (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tam-Tam, Viola, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist,

Filterer und Regler (6 Spieler)

Zum Werk

#### Punkte (1952)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'
Zum Werk

#### **Refrain** (1959)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Spieler

Dauer: 12'
Zum Werk

### Schlagtrio (1952)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und 2 x 3 Pauken

Zum Werk

### Solo (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Melodieinstrument mit Rückkopplung (1 Spieler und 4 Assistenten)

Zum Werk

#### Sonatine (1951)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

**Dauer:** 10' Zum Werk

### Spiel (1952)

**Genres:** Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

**Dauer:** 16' Zum Werk

#### Spiral (1968)

Instrumentierung: für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger

Solist:innen: einen

Zum Werk

### Stimmung (1967)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 6 Vokalisten

Zum Werk

## Stimmung (1968)

"Pariser Version"

Genres: Chor

Instrumentierung: für 6 Vokalisten

Zum Werk

#### Stop (1965)

**Genres:** Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

**Dauer:** 20' Zum Werk

### Stop (1969)

"Pariser Version"

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 18 Spieler in 6 Gruppen geteilt

Dauer: 20'
Zum Werk

## Zeitmaße (1955)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Holzbläser

Dauer: 15'
Zum Werk

## Zyklus (1959)

Instrumentierung: für einen Schlagzeuger

Solist:innen: einen