



Werke von Ronald Kornfeil

*29. Oktober 1979

[Zum/zur Komponist:in](#)

3. Symphonie, in 6 movements • for ensemble or chamber orchestra and medium voice (1895)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Dauer: 90'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

4. Symphonie, in 4 movements • for soprano and ensemble or chamber orchestra (1899)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Dauer: 54'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

5 Lieder • Wesendonck-Lieder, after poems by Mathilde Wesendonck • for high voice and

ensemble or chamber orchestra (1857)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1858)

Text von: Mathilde Wesendonck

Dauer: 23'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

5 Lieder • Wesendonck-Lieder, after poems by Mathilde Wesendonck • for low voice and ensemble or chamber orchestra (1857)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1858)

Text von: Mathilde Wesendonck

Genres: Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 23'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Aufzugsmarsch, from Eine Nacht in Venedig (A Night in Venice) (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Orchestra Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt, No. 2 from Lotosblätter op. 19 • for high voice and orchestra (1888)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Orchestra

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Csárdás, from Die Fledermaus (The Bat) • for soprano and ensemble or chamber orchestra (1874)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen) Orchestra

Dauer: 5'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Der Nussknacker, Ballet in 2 acts • for ensemble or chamber orchestra (and choir ad lib.) (1891)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1892)

Genres: Ballett Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

Die Fledermaus, Comic operetta in 4 acts • for soli, choir and ensemble or chamber orchestra (1874)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Die Georgine, op. 10, No. 4 • for high voice and orchestra (1885)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Wienerin, Polka française • for orchestra (o. op.)

Herausgeber: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Donauwellen Walzer – Waves of the Danube Waltz – V (1880)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Dornröschen-Suite, Suite op. 66a • for ensemble or chamber orchestra (1888)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1889)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Eine Nacht in Venedig [in Vorbereitung], comic operetta in 3 acts • for soli, choir and ensemble or chamber orchestra (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester
Orchestra

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Ging heut morgen übers Feld – Fünf ausgewählte Lieder

Herausgeber: Lisa Batiashvili

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen – Fünf ausgewählte Lieder

Herausgeber: Andreas Ottensamer

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder, after poems by Friedrich Rückert

- for medium voice and orchestra (1900)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Kammerorchester Orchestra

Dauer: 25'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder, after poems by Friedrich Rückert

• for high voice and orchestra (1900)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Kammerorchester Orchestra

Dauer: 25'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Lagunen-Walzer Ach, wie so herrlich zu schauen ,
from Eine Nacht in Venedig (A Night in Venice)
(1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 4'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Mädchenblumen, 4 Poems by Felix Dahn op. 22 •
for high voice and orchestra (1889)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Felix Dahn

Genres: Orchestra

Dauer: 12'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Movimento per archi (1998)

Genres: Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Kammerorchester or Orchester für Kammerorchester or Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Nussknacker-Suite, op. 71a • for ensemble or chamber orchestra (1891)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1892)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Ouvertüre zu Die Fledermaus , for ensemble or chamber orchestra (1874)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Orchestra Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Ouvertüre zu Eine Nacht in Venedig , for ensemble or chamber orchestra (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Pas d' action (Scène d' Aurore et de Désiré) (2021)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Unter Donner und Blitz, Polka schnell op. 324 • for ensemble or chamber orchestra (1868)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Walzerzwischenspiel, from the opera Kleider machen Leute • for medium-sized orchestra (1914)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1921)

Genres: Orchestra

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? – Fünf ausgewählte Lieder

Herausgeber: Emmanuel Pahud

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Wien bleibt Wien (2023)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Zueignung, op. 10, No. 1 • for high voice and orchestra (1885)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)
