Werke von Arnold Schönberg

*13. September 1874

Zum/zur Komponist:in

1. Kammersymphonie (1906)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für 15 Soloinstrumente

Dauer: 22'

Zum Werk

---

1. Kammersymphonie (1906)

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello und Klavier

Dauer: 22'

Zum Werk

---

1. Kammersymphonie (1906)

Fassung für Orchester

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

---

1. Streichquartett (1904)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Dauer: 44'

Zum Werk

---

2 Balladen (1907)

Bearbeitet von: Jan van Vlijmen

Text von: Heinrich Ammann, Viktor Klemperer

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

---

2 Balladen (1907)

Herausgeber: Josef Rufer

Text von: Heinrich Ammann, Viktor Klemperer

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 11'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2 Choralvorspiele

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

---

2 Fragmente der Sonate für Orgel (1941)

Instrumentierung: für Orgel

Zum Werk

---

2 frühe Lieder

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2 Gesänge (1898)

Text von: Karl M. von Levetzow

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

---

2 Lieder (1907)

Text von: Karl Henckell, Stefan Anton George

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Zum Werk

---

2. Kammersymphonie

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Zum Werk

---

2. Kammersymphonie (1939)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Zum Werk

---

2. Klavierstück (1909)

Konzertmässige Interpretation von Ferruccio Busoni

Bearbeitet von: Ferruccio Busoni

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

2. Streichquartett (1907)

Text von: Stefan Anton George

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Streichorchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

2. Streichquartett (1907)

Text von: Stefan Anton George

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

2. Streichquartett (1907)

Bearbeitet von: Felix Greissle (1921)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

3 Klavierstücke (1909)

Herausgeber: Reinhold Brinkmann

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

3 Klavierstücke (1894)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

3 Pieces (1910)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Zum Werk

---

3 Satiren (1925)

Text von: Arnold Schönberg

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor mit Begleitung von Bratsche, Violoncello und Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

---

3 Stücke (1909)

op. 11

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

3. Streichquartett (1927)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Dauer: 30'

Zum Werk

---

3. Streichquartett (1927)

op. 30

Bearbeitet von: Felix Greissle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 30'

Zum Werk

---

4 Brettl-Lieder

orchestriert für Gesang und Kammerorchester

Bearbeitet von: Scott Dunn

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Gesang und Kammerorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

4 Lieder (1899)

Text von: Richard Dehmel

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

4 Orchesterlieder (1913)

Bearbeitet von: Felix Greissle (1916)

Text von: Ernest Dowson, Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Flöte, Klarinette, Geige, Violoncello und Klavier

Dauer: 14'

Zum Werk

---

4 Orchesterlieder (1913)

Text von: Ernest Dowson, Rainer Maria Rilke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

4 Stücke (1925)

Text von: Arnold Schönberg, Josu Tschan, Sofan Hung

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Dauer: 8'

Zum Werk

---

4 Stücke 1896 (1896)

aus "6 Klavierstücke zu 4 Händen"

Bearbeitet von: Klaus Winkler

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserensemble

Zum Werk

---

6 kleine Klavierstücke (1911)

Bearbeitet von: Bernhard Wulff

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 8'

Zum Werk

---

6 kleine Klavierstücke (1911)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 kleine Klavierstücke (1911)

Bearbeitet von: Jan van Vlijmen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

---

6 kleine Klavierstücke (1911)

Bearbeitet von: Siegfried Behrend

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 8'

Zum Werk

---

6 kleine Klavierstücke (1911)

Bearbeitet von: Pier Damiano Peretti, Pier Damiano Peretti (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 8'

Solist:innen: Orgel

Zum Werk

---

6 Lieder (1899)

Text von: Jens Peter Jacobsen, Richard Dehmel, Hermann Lingg, Gottfried Keller

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

6 Orchesterlieder (1904)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

---

6 Orchesterlieder (1904)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

6 Stücke für Klavier (1896)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 6'

Zum Werk

---

8 Lieder (1903)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

8 Lieder (1905)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für eine Singstimme und Klavier

Dauer: 20'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Ausgewählte Klaviermusik

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Bearbeitungen 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Bläserquintett (1923)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Dauer: 40'

Zum Werk

Brettl-Lieder (1901)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Bühnenwerke 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Chorwerke 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor

Zum Werk

Chorwerke 2

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor

Zum Werk

Concerto

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello oder Cembalo und Streichorchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Violoncello; Cembalo

Zum Werk

Das Buch der hängenden Gärten (1908)

Text von: Stefan Anton George

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Klavier

Dauer: 25'

Zum Werk

Das Buch der hängenden Gärten (1908)

Bearbeitet von: Howard Burrell

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und kleines Ensemble (Pierrot-Ensemble)

Dauer: 25'

Zum Werk

Das Buch der hängenden Gärten (1908)

op. 15

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard (1909)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und großes Ensemble (Kammerorchester)

Dauer: 25'

Zum Werk

Das Buch der hängenden Gärten (1908)

op. 15

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard (1909)

Text von: Stefan Anton George

Genres: Orchestra, Gesang

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Sinfonieorchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Bearbeitet von: Rainer Riehn, Arnold Schönberg

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Soli und Kammerorchester

Dauer: 60'

Solist:innen: Tenor; Alt oder Bariton

Zum Werk

Das Wappenschild (1904)

Nr. 2 aus "6 Orchesterlieder"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

Das Wappenschild (1904)

Nr. 2 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon, Erwin Stein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Der Barbier von Sevilla

Oper in 2 Akten

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 150'

Zum Werk

Der deutsche Michel

Text von: Ottokar Kernstock

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Zum Werk

Der Nachtwandler (1901)

Herausgeber: Leonard Stein

Text von: Gustav Falke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Piccolo, Trompete in F, Snare-Drum und Klavier

Zum Werk

Der Nöck (1857)

Ballade

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Text von: August Kopisch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Der Waffenschmied von Worms oder Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Die eiserne Brigade (1916)

Marsch

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Zum Werk

Die glückliche Hand (1908)

Drama mit Musik

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 20'

Zum Werk

Die glückliche Hand (1913)

Drama mit Musik

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Bariton und Kammerensemble

Dauer: 20'

Zum Werk

Die glückliche Hand (1908)

aus der Gesamtausgabe

Zum Werk

Die Jakobsleiter (1917)

Oratorium (Fragment)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Text von: Arnold Schönberg

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 44'

Zum Werk

Die Jakobsleiter

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Du wunderliche Tove! (1900)

aus "Gurre-Lieder"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Ei, du Lütte

Text von: Klaus Groth

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ein Stelldichein (1905)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 9'

Zum Werk

Ein Überlebender aus Warschau (1947)

Herausgeber: Jaques Louis Monod

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Erzähler, Männerchor und Orchester

Zum Werk

Eine interaktive multimediale Ausstellung

Zum Werk

Entrückung

4. Satz aus dem 2. Streichquartett

Text von: Stefan Anton George

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 7'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Erwartung (1909)

Monodram in 1 Akt

Text von: Marie Pappenheim

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Erwartung (1909)

Monodram in 1 Akt

Bearbeitet von: Michel Decoust, Paul Méfano

Text von: Marie Pappenheim

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Erwartung (1909)

Monodram in 1 Akt

Bearbeitet von: Faradsch Karaew

Text von: Marie Pappenheim

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Erwartung

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Zum Werk

Fanfare

auf Motive der Gurrelieder

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser, Pauken und Schlagwerk

Zum Werk

Gemälde-Bildband

Zum Werk

Gerpa (1922)

Thema und Variationen (unvollendet)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn, 2 Violinen, Harmonium und Klavier

Zum Werk

Grundlagen der musikalischen Komposition

Herausgeber: Rudolf Stephan

Zum Werk

Gruß in die Ferne (1900)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Text von: Hermann Lingg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Zum Werk

Gurre-Lieder (1900)

Text von: Jens Peter Jacobsen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 130'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

Zum Werk

Gurre-Lieder (1900)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Jens Peter Jacobsen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 130'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

Zum Werk

Gurre-Lieder

Skizzen - Frühfassungen aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Zum Werk

Gurre-Lieder (1900)

Herausgeber: Ulrich Krämer

Text von: Jens Peter Jacobsen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 130'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

Zum Werk

Gurre-Lieder

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Zum Werk

Gurre-Lieder

Entstehung und Werkgeschichte aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Herausgeber: Ulrich Krämer

Zum Werk

Gurre-Lieder (Faksimile)

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Harmonielehre (1911)

Genres: Fachliteratur

Zum Werk

Herzgewächse (1911)

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe

Dauer: 3'

Zum Werk

Instrumentale Kammermusik; Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Johannes Brahms: Klavierquartett g-Moll

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Kammermusik

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Kammermusik II

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Herausgeber: Ulrich Krämer, Martina Sichardt

Zum Werk

Kammersymphonien

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Herausgeber: Ulrich Krämer, Christian Martin Schmidt

Genres: Kammerorchester

Zum Werk

Katalog der Gedenkausstellung 1974 (1974)

Herausgeber: Ernst Hilmar

Zum Werk

Klavierkonzert (1942)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Klavierquartett

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Klavierstück op. 33a (1929)

Herausgeber: Eduard Steuermann, Reinhold Brinkmann

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 1'

Zum Werk

Klavierstück op. 33b (1931)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Choralvorspiel

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Lagunen-Walzer (1883)

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Harmonium und Streichquartett

Dauer: 8'

Zum Werk

Lied der Waldtaube (1900)

aus "Gurre-Lieder"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Lied der Waldtaube (1900)

aus "Gurre-Lieder"

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lied der Waldtaube (1922)

aus "Gurre-Lieder"

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerorchester

Dauer: 13'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Text von: Gustav Mahler

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Kammerorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Singstimme

Zum Werk

Lieder mit Klavierbegleitung

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Lieder mit Klavierbegleitung 2

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Litanei (1907)

3. Satz aus dem 2. Streichquartett

Text von: Stefan Anton George

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Melodramen und Lieder mit Instrumenten

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht

Musikalische Beispiele, Lehrgang und Glossar

Herausgeber: Rudolf Stephan

Zum Werk

Moses und Aron

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Mouse Pad

Zum Werk

My Horses Ain't Hungry

Arrangement of a traditional Appalachian folksong

Bearbeitet von: Allen Anderson, Arnold Schönberg

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor a cappella

Zum Werk

Natur (1904)

Nr. 1 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon, Hanns Eisler

Text von: Heinrich Hart

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Natur (1904)

Nr. 1 aus "6 Orchesterlieder"

Text von: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Nie ward ich, Herrin, müd' (1904)

Nr. 4 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Nie ward ich, Herrin, müd’ (1904)

Nr. 4 aus "6 Orchesterlieder"

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Notturno (1896)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streicher und Harfe

Dauer: 4'

Zum Werk

Nun sag ich dir zum ersten Mal (1900)

Lied Toves aus "Gurre-Lieder"

Text von: Jens Peter Jacobsen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Orchesterfragmente

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Herausgeber: Ulrich Krämer, Ralf Kwasny

Genres: Orchestra

Zum Werk

Orchesterlieder

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Zum Werk

Orchesterstudien

Herausgeber: Christian Schneider

Instrumentierung: für Oboe oder Englisch Horn

Zum Werk

Orchesterstudien: Schönberg - Webern - Berg

Herausgeber: Milan Turkovic

Genres: Instrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Fagott

Zum Werk

Orchesterwerke 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Orchesterwerke 2

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Orchesterwerke 3

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Ouvertüre

aus "Der Waffenschmid von Worms"

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 45'

Zum Werk

Pelleas und Melisande

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

Bearbeitet von: Cliff Colnot

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 45'

Zum Werk

Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

Bearbeitet von: Levi Hammer

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 45'

Zum Werk

Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 45'

Zum Werk

Pelleas und Melisande

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Pierrot lunaire (1912)

Dreimal 7 Gedichte

Text von: Albert Giraud

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für eine Sprechstimme und 5 Instrumentalisten

Dauer: 40'

Solist:innen: Sprechgesang

Zum Werk

Pierrot lunaire (1912)

Dreimal 7 Gedichte

Bearbeitet von: Faradsch Karaew

Instrumentierung: für eine Sprechstimme und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Sprecher (Frauenstimme)

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Arnold Schönberg, Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Konrad Sepp, Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für symphonisches Blasorchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Presto (1895)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Quintett

Bearbeitet von: Felix Greissle

Instrumentierung: für Klavier 4-händig

Zum Werk

Rosamunde

Entr'Acts und Ballets zum Drama

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Rosen aus dem Süden (1880)

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Harmonium und Streichquartett

Dauer: 12'

Zum Werk

Sämtliche Schriften II.6.I – Der musikalische Gedanke

Zum Werk

Scherzo (1897)

Herausgeber: Jan Maegaard

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 8'

Zum Werk

Schmücke Dich, o liebe Seele

Choralvorspiel

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Schönberg-Bearbeitungen

Denza: Funiculì, Funiculà; Schubert: Ständchen; Sioly: Weil i a alter Drahrer bin

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Zum Werk

Sehnsucht (1905)

Nr. 3 aus "6 Orchesterlieder"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Sehnsucht (1904)

Nr. 3 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 2'

Zum Werk

So tanzen die Engel (1900)

Lied Waldemars aus „Gurre-Lieder“

Text von: Jens Peter Jacobsen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Sonate

Nach dem Bläserquintett op. 26

Bearbeitet von: Felix Greissle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

Sonate

nach dem Bläserquintett op. 26

Bearbeitet von: Felix Greissle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine (oder Flöte) und Klavier

Zum Werk

Streichquartette 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Streichquartette 2 und Streichtrio

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett und Streichtrio

Zum Werk

Streichtrio (1946)

Herausgeber: Jaques Louis Monod

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 19'

Zum Werk

Stück (1893)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Suite (1921)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

Suite (1925)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleine Klarinette (oder Flöte), Klarinette, Bassklarinette (oder Fagott), Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier

Dauer: 29'

Zum Werk

Suite (1921)

Bearbeitet von: Jan van Vlijmen

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 10 Blasinstrumente und Kontrabass

Zum Werk

Texte

Zum Werk

Variationen (1926)

Herausgeber: Nikos Kokkinis

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

Zum Werk

Variationen (1926)

Bearbeitet von: Charles Wuorinen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 20'

Zum Werk

Variationen (1926)

Bearbeitet von: Dante S. Anzolini

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Variationen über ein Rezitativ (1941)

op. 40

Herausgeber: Pier Damiano Peretti

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Orgel

Zum Werk

Verklärte Nacht (1899)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichsextett

Dauer: 28'

Zum Werk

Verklärte Nacht (1899)

Bearbeitet von: Eduard Steuermann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Zum Werk

Verklärte Nacht (1899)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Verklärte Nacht (1899)

Bearbeitung für Streichorchester vom Komponisten

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Verklärte Nacht (1899)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichsextett

Dauer: 30'

Zum Werk

Verklärte Nacht (1899)

Verklärte Nacht, Op.4 Bearbeitung für 2 Klaviere

Bearbeitet von: Marco De Prosperis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Klavier

Dauer: 33'

Zum Werk

Violinkonzert (1934)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 31'

Zum Werk

Violinkonzert op. 36, Klavierkonzert op. 42

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Solist:innen: Violine; Klavier

Zum Werk

Voll jener Süße (1904)

Nr. 5 aus "6 Orchesterlieder"

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Voll jener Süße (1904)

Nr. 5 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon, Erwin Stein

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Von heute auf morgen

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Von heute auf morgen (1928)

Oper in einem Akt op. 32

Dauer: 53'

Zum Werk

Vorschule des Kontrapunkts

Zum Werk

Walzer (10 frühe Walzer)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Webern, Berg, Schönberg: Austellungskatalog (1969)

Herausgeber: Werner Hofmann

Zum Werk

Weihnachtsmusik (1921)

Choralbearbeitung "Es ist ein Ros entsprungen"

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 6'

Zum Werk

Wenn Vöglein klagen (1905)

Nr. 6 aus "6 Orchesterlieder"

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Wenn Vöglein klagen (1904)

Nr. 6 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 5'

Zum Werk

Werke für Klavier zu 2 Händen

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Instrumentierung: für Klavier zu 2 Händen

Zum Werk

Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu 4 Händen

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Orgel, 2 Klaviere zu 4 Händen oder Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Werke für Streichorchester

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

Zum Werk

Werke für Streichorchester II

Zum Werk

Wiegenlied

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Singstimmen und Klavier

Zum Werk