



Werke von Paolo Fradiani

*3. August 1984

[Zum/zur Komponist:in](#)

A Fairy Song (2016)

Genres: 1 Instrument Chor

Instrumentierung: für Kinderchor und Bandoneon

Dauer: 3'

Solist:innen: bandoneon

[Zum Werk](#)

Acropolis (2016)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Cello Concerto (2024)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester or Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: violoncello

[Zum Werk](#)

Conciliation Song (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete in B und Gitarre

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

E Strano! Sempre Libera (1853)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 9'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Erlkönig (1815)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

Golliwogg' s Cake Walk (1906)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Gretchen am Spinnrade (1814)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Gymnopedie n.1 (2018)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Gymnopédie n.3 (2018)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Intermezzo Act III from Manon Lescaut (1893)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester or Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder, after poems by Friedrich Rückert (1900)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

L'Ultima Canzone (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 4'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

La Danza (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ma Mère l' Oye (1911)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Mädchenlied Op. 107 No. 5 (2020)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 2'

Solist:innen: medium voice

[Zum Werk](#)

Malìa (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 3'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

Marechiare (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 3'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

Méditation (2018)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Violine und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Melodia (2012)

Genres: 1 Instrument Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Musica Proibita (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 3'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

Nocturne II (2019)

Genres: 1 Instrument Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Ouverture from La Gazza Ladra (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Pavane (1887)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen) Ensemble (10+ SpielerInnen)
Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Pavane pour une infante défunte (1910)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Peace Suite (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Peer Gynt Suite No.1 (2020)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Peer Gynt Suite No.2 (2022)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Prélude à l' après-midi d' un faune (1890)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Quando me'n vo' (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Sopran und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Romance (2012)

Genres: 1 Instrument Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Romance II (2022)

Genres: 1 Instrument Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Scheherazade (2022)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 46'

[Zum Werk](#)

Sinfonia from Les Vêpres Siciliennes (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Ständchen (2023)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

The Rite Without Spring (2021)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Träume (2022)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Violine und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Violine und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Two Pieces (2022)

Genres: 1 Instrument Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 7'

Solist:innen: flute

[Zum Werk](#)

Variations (2022)

Genres: 1 Instrument Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 11'

Solist:innen: viola

[Zum Werk](#)

Vergebliches Ständchen Op. 84 No. 4 (2018)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 2'

Solist:innen: medium voice

[Zum Werk](#)

Violin Concerto (2019)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Wesendonck Lieder (1858)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Frauenstimme und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester
or Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)
