



Werke von Gioachino Rossini

[Zum/zur Komponist:in](#)

Allegro

Herausgeber: William Waterhouse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Fagott und Klavier

[Zum Werk](#)

Beliebte Stücke aus Rossinis Opern

Herausgeber: Pamela Weston

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klarinetten

[Zum Werk](#)

Beliebteste Stücke aus Rossinis Opern

Herausgeber: Heinz Stolba

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

[Zum Werk](#)

Der Barbier von Sevilla

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Der Barbier von Sevilla (1816)

Bearbeitet von: Uwe Sochaczewsky

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli und Ensemble

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Der Barbier von Sevilla (2023)

Bearbeitet von: Luukas Hiltunen

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Der Barbier von Sevilla, from an edition of around 1820

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

[Zum Werk](#)

Der Barbier von Sevilla

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Die diebische Elster

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Il barbiere di Siviglia (1816)

Bearbeitet von: Alexander Krampe

Instrumentierung: für Soli und Kammerorchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Kavatine aus "Die diebische Elster"

Herausgeber: Gunther Joppig

Bearbeitet von: Frédéric Berr

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Fagott und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

La Cenerentola (1816)

Bearbeitet von: Alexander Krampe (1817)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli und Ensemble

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

La Danza (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ouverture from La Gazza Ladra (2019)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Wilhelm Tell

Bearbeitet von: Robert Heger

[Zum Werk](#)
