



# Werke von Luciano Berio

\*24. Oktober 1925

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 'points on the curve to find ...' (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 22 Instrumente

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 4 Canzoni popolari (1946)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Klavier

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 dédicaces (1978)

Fanfara

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 5 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 6 Encores (1965)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 6 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 7 Canciones populares españolas (1922)

transkribiert für Mezzosopran und Orchester

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Mezzosopran; Trompete

[Zum Werk](#)

---

# 8 Romanze

transkribiert für Tenor und Orchester

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Jacopo Vitorelli, Temistocle Solera, Felice Romani, Andrea Maffei

**Genres:** Orchestra

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

## a - ronne (1975)

**Text von:** Edoardo Sanguineti

**Genres:** Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Sänger

**Dauer:** 32'

[Zum Werk](#)

---

## Accordo (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Blasmusikkapellen

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Agnus (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Soprane, 3 Klarinetten (und elektrische Orgel)

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Air (1969)

aus "Opera"

**Text von:** Alessandro Striggio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Air (1969)

aus "Opera"

**Text von:** Alessandro Striggio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 4 Instrumente

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Alternatim (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Viola und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Klarinette in B, Viola

[Zum Werk](#)

---

# Altra voce (1999)

**Text von:** Talia Pecker-Berio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altflöte, Mezzosopran und live electronics

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Autre fois (1971)

Berceuse canonique pour Igor Stravinsky

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette in B und Harfe

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

## Ballade von der sexuellen Hörigkeit (1928)

aus "Die Dreigroschenoper"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Alt (tief)

[Zum Werk](#)

---

## Ballade von der sexuellen Hörigkeit (1928)

aus "Die Dreigroschenoper"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Alt (hoch)

[Zum Werk](#)

---

# Beatles Songs (1965)

arrangiert für Singstimme und Instrumente

**Bearbeitet von:** Luciano Berio (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Berceuse per György Kurtág (1998)

**Instrumentierung:** für mindestens 4 beliebige Instrumente

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Berio Family Album (1975)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen; Frauenstimme oder 1-stimmigen Frauenchor und Klavier; Klavier

**Dauer:** 29'

[Zum Werk](#)

---

# Bewegung (1971)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Brin (1990)

aus "6 Encores"

**Bearbeitet von:** Bruce Charles

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Brin (1990)

aus "6 Encores"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Call (1985)

(St. Louis Fanfare)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Blechbläser

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Calmo (1974)

**Text von:** Saadi, Edoardo Sanguineti, Homer

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 22 Instrumente

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

## Canticum ... (1988)

ballata

**Text von:** Edoardo Sanguineti

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Canticum novissimi testamenti (1989)

Ballata

**Text von:** Edoardo Sanguineti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Klarinetten, Saxophonquartett und 8 Singstimmen

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## Canzonetta (1991)

**Instrumentierung:** für Klavier zu vier Händen

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

## Chants parallèles (1975)

**Instrumentierung:** für elektronische Klänge auf Tonband

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** elektronische

[Zum Werk](#)

---



# Chemins I (1965)

(su Sequenza II)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Harfe und Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Harfe

[Zum Werk](#)

---

# Chemins II (1967)

(su Sequenza VI)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 9 Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Chemins IIb (1970)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Chemins IIc (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bassklarinette und Orchester

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Bassklarinette

[Zum Werk](#)

---

# Chemins III (1968)

(su Chemins II)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Chemins IV (1975)

(su Sequenza VII)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe und 11 Streicher

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Chemins IV (1975)

(su Sequenza VII)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopransaxophon und 11 Streicher

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopransaxophon in B

[Zum Werk](#)

---

# Chemins V (1992)

(su Sequenza XI)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gitarre und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Chemins VI (1996)

[Zum Werk](#)

---

# Chemins VII (1996)

[Zum Werk](#)

---

# Circles (1960)

**Text von:** E. E. Cummings

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme, Harfe und 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Compass (1994)

Recital

**Genres:** Ballett, Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Concertino (1949)

**Genres:** Kammerorchester, Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violine, Harfe, Celesta und Streicher

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Klarinette in B; Harfe; Celesta; Violine

[Zum Werk](#)

---

# Concerto (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Concerto II (1988)

(echoing curves)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 2 Instrumentalgruppen

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Continuo (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Contrapunctus XIX (1750)

aus "Die Kunst der Fuge"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Corale (1981)

[su 'sequenza VIII']

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, 2 Hörner und Streicher

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Coro (1975)

**Text von:** Pablo Neruda, u. a.

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 40 Stimmen und Instrumente

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Cries of London (1974)

**Text von:** Luciano Berio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Diario immaginario (1975)

Radio opera

**Instrumentierung:** für Elektronik

**Dauer:** 31'

**Solist:innen:** Elektronik

[Zum Werk](#)

---

# Différences (1958)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Instrumente und Tonband

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Duetti (1979)

Ausgewählte leichte Duos

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Eugenia Kanthou

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Gitarren

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Duetti (1979)

Ausgewählte leichte Duos

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Duetti (1979)

Arrangement for two violas by Annegret Mayer-Lindenberg

**Bearbeitet von:** Annegret Mayer-Lindenberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violen

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Duetti per due Violini (1979)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# E si fussi pisci (2002)

Sizilianisches Liebeslied

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# E vó (1972)

Sizilianisches Wiegenlied aus "Opera"

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Instrumente

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Eindrücke (1973)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Ekphrasis (1996)

(Continuo II)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# El mar la mar (1952)

**Text von:** Rafael Alberti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Mezzosopran und 7 Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Encore (1978)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Entrata (1980)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---



# Epiphanies (1991)

**Text von:** Edoardo Sanguineti, Bertolt Brecht, James Joyce, Claude Simon, Antonio Machado, Marcel Proust

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran oder Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Erdenklavier (1969)

Pastorale aus "6 Encores"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Fa - Si (1975)

**Instrumentierung:** für Orgel (mit Registranten)

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Fanfara (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Festum (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Feuerklavier (1989)

aus "6 Encores"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Folk Songs (1964)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 7 Instrumente

**Dauer:** 23'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Folk Songs (1964)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Orchester

**Dauer:** 23'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# For Lenny (1988)

LB.AM.LB.M.W.D.IS.LB

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Formazioni (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Gesti (1966)

**Instrumentierung:** für Altblockflöte

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Altblockflöte

[Zum Werk](#)

---

# Glossa (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Viola

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Glosse (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Gute Nacht (1986)

**Instrumentierung:** für Trompete

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624)

arrangiert für Sopran, Tenor, Bariton, Cembalo und Streicher

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Torquato Tasso

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Kadenzen zum Flötenkonzert D-Dur KV 314 von Wolfgang A. Mozart (1985)

**Herausgeber:** Emmanuel Pahud

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Kol od (1996)

(Chemins VI)\*

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Trompete und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Trompete

[Zum Werk](#)

---

# Korót (1998)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# La vera storia (1977)

Azione musicale in 2 parti

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Laborintus II (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen, Instrumente und Tonband

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Le Grand Lustucru (1934)

aus "Marie Galante"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Jacques Deval

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Le Grand Lustucru (1934)

aus "Marie Galante"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Jacques Deval

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

# Leaf (1990)

aus "6 Encores"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Les mots sont allés ... (1978)

"Recitativo"

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Lied (1983)

**Instrumentierung:** für Klarinette

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Linea (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere, Vibraphon und Marimbaphon

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Luftklavier (1985)

aus "6 Encores"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Memory (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere oder Klavier und elektrisches Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Momenti (1960)

**Instrumentierung:** für elektronische Klänge auf Tonband

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** elektronische

[Zum Werk](#)

---

# Musica Leggera (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Viola, Violoncello und Tamburin

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Naturale (1985)

(über sizilianische Melodien)

**Genres:** Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Schlagzeug und Zuspieldband (sizilianischer Volkssänger)

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Notturmo (1993)

Quartetto III

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

# Notturmo (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

# O King (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 5 Spieler

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---



# O King (1968)

Arrangement of the voice part for piccolo trumpet by Leonhard Leeb (2017)

**Bearbeitet von:** Leonhard Leeb

**Instrumentierung:** für Piccolotrompete in B und 5 Spieler

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Piccolotrompete in B

[Zum Werk](#)

---

# Ofaním (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Kinderchöre, 2 Instrumentalgruppen, Frauenstimme und Live-Elektronik

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Opera (1969)

in zwei Akten

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Opus 120 Nr. 1 (1986)

Sonate für Klarinette (oder Viola) und Klavier (1894)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klarinette in B oder Viola

[Zum Werk](#)

---

# Opus Number Zoo (1951)

Children's play

**Text von:** Rhoda Levine

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Passaggio (1961)

Messa in scena

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran solo

[Zum Werk](#)

---

# Per la dolce memoria di quel giorno (1974)

Ballett nach Petrarca's "I Trionfi"

**Genres:** Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 80'

[Zum Werk](#)

---

# Petite Suite (1947)

aus dem "Berio Family Album"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Psy (1989)

**Instrumentierung:** für Kontrabass

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Quattro versioni originali della Ritirata Notturna di Madrid di L. Boccherini

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Re-Call (1995)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 23 Instrumente

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Récit (1996)

(Chemins VII)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altsaxophon und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Altsaxophon in Es

[Zum Werk](#)

---

# Récit (1996)

(Chemins VII)

**Bearbeitet von:** Claude Delangle, Vincent David (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altsaxophon, Ensemble von 12 Saxophonen und Schlagzeug

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Altsaxophon in Es

[Zum Werk](#)

---

# Recital for Cathy (1972)

**Text von:** Luciano Berio

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 17 Instrumente

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Rendering (1990)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Requiem (1995)

Prolog aus dem „Requiem der Versöhnung“

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für großen Chor und Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Requies (1983)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## Ricorrenze (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn und Fagott

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Ritorno degli snovidenia (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und 30 Instrumente

**Dauer:** 19'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## Rounds (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Cembalo

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Rounds (1967)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza I (1958)

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza II (1963)

**Instrumentierung:** für Harfe

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza III (1966)

**Text von:** Markus Kutter

**Instrumentierung:** für Frauenstimme

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza IV (1965)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza IX (1980)

**Instrumentierung:** für Klarinette

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza IX (1980)

**Instrumentierung:** für Altsaxophon

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Altsaxophon

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza IX (1980)

**Bearbeitet von:** Rocco Parisi

**Instrumentierung:** für Bassklarinette in B

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza V (1966)

**Instrumentierung:** für Posaune

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza VI (1967)

**Instrumentierung:** für Viola

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza VII (1969)

**Instrumentierung:** für Oboe

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza VII (1969)

**Bearbeitet von:** Claude Delangle

**Instrumentierung:** für Sopransaxophon

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopransaxophon in B

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza VIII (1976)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza X (1984)

**Instrumentierung:** für Trompete in C (verstärkt durch Klavierresonanzen)

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza XI (1988)

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza XII (1997)

**Instrumentierung:** für Fagott

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---



## Sequenza XIII (1995)

(Chanson)

**Instrumentierung:** für Akkordeon

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza XIV (2002)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Sequenza XIV (2002)

**Bearbeitet von:** Stefano Scodanibbio (2004)

**Instrumentierung:** für Kontrabass

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Sincronie (1964)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## Sinfonia (1968)

**Text von:** Samuel Beckett, Luciano Berio, Claude Lévi-Strauss

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 8 Singstimmen und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# SOLO (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Posaune und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Posaune

[Zum Werk](#)

---

# Sonata (2001)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

# Stanze (2003)

**Text von:** Giorgio Caproni, Alfred Brendel, Dan Pagis, Edoardo Sanguineti, Paul Celan

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton, 3 kleine Männerchöre und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Surabaya Johnny (1929)

aus "Happy End"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht, Dorothy Lane

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Surabaya Johnny (1929)

aus "Happy End"

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht, Dorothy Lane

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

# Tempi concertati (1958)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Violine, 2 Klaviere und andere Instrumente

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Terre chaleureuse (1985)

(Fragment)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# The Modification and Instrumentation of a Famous Hornpipe as a Merry and Altogether Sincere

# Homage to Uncle Alfred

transkribiert für 6 Instrumente

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Touch (1991)

**Instrumentierung:** für Klavier zu vier Händen

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Un re in ascolto (1979)

Musikalische Handlung in 2 Teilen

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Tenor; Bassbariton

[Zum Werk](#)

---

# Variazione sull' aria di Papageno (1956)

Nr. 2 aus "Divertimento für Mozart"

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Bassetthörner und Streicher

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** 2 Bassetthörner in F

[Zum Werk](#)

---

# Visage (1961)

Elektronische Musik mit der Stimme von Cathy Berberian

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

## Voci (1984)

(Folk Songs II)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 2 Instrumentalgruppen

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## Wasserklavier (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Wasserklavier (1965)

aus "6 Encores"

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Wir bauen eine Stadt (1930)

Spiel für Kinder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Wir bauen eine Stadt (1930)

Spiel für Kinder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---