



Werke von Dmitri Schostakowitsch

*25. September 1906

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Ballettsuite (1950)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

1. Klavierkonzert (1933)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier, Trompete und Streichorchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Klavier; Trompete in B

[Zum Werk](#)

1. Konzert

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

1. Konzert

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

1. Konzert (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 29'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

1. Konzert (1948)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

1. Sonate (1926)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

1. Streichquartett (1938)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

1. Suite für Jazzorchester (1934)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Jazzorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

1. Symphonie (1923)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 33'

[Zum Werk](#)

1. Trio (1923)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

10 Lieder des Narren, from music for piece "King Lear" (1940)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

10 Poeme auf Text revolutionärer Dichter (1951)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

10 Russian Folksongs (1949)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor und Klavier

[Zum Werk](#)

10. Streichquartett (1964)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

10. Symphonie (1953)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

11. Streichquartett (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

11. Symphonie (1956)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

12. Streichquartett (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

12. Symphonie (1961)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

13. Streichquartett (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

13. Symphonie (1962)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Bass-Solo, Bass-Chor und Orchester

Dauer: 63'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

14. Streichquartett (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

14. Symphonie (1969)

Genres: Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bass und Kammerorchester

Dauer: 47'

Solist:innen: Sopran; Bass

[Zum Werk](#)

15. Streichquartett (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 37'

[Zum Werk](#)

15. Symphonie (1971)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

2 Choirs

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

2 Fabeln (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran und Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

2 Pieces

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserensemble und Pauken

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

2 Pieces (1931)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

2 Pieces (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

2 Romanzen (1950)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerstimme und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

2 russische Volkslieder (1957)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

2. Ballettsuite (1951)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

2. Klavierkonzert (1957)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

2. Konzert (1966)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 36'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

2. Konzert (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

2. Sonate (1943)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1944)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

2. Suite für Jazzorchester (1938)

Genres: Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Jazzorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1927)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

2. Trio (1944)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

24 Präludien und Fugen (1951)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

3 phantastische Tänze (1920)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

3 Romanzen nach Gedichten von Alexander Puschkin (1936)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Bass und Kammerorchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

3. Ballettsuite (1952)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

3. Streichquartett (1946)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1929)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

4 Gedichte des Kapitän Ljebjadkin (1975)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

4 Lieder nach Gedichten von Jewgeni Dolmatowski (1951)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

4 Monologe auf Verse von Puschkin (1952)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

4 Romanzen nach Gedichten von Puschkin (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

4. Ballettsuite (1953)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

4. Streichquartett (1949)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1935)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

5 Fragmente (1935)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

5 Präludien (1921)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

5 Romanzen auf Verse von J. Dolmatowski, Songs of our Days (1955)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

5 Romanzen nach Texten der Zeitschrift "Krokodil" (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

5 Stücke, from the music to the film "King Lear" (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

5. Streichquartett (1952)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1937)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

6 Lieder, Suite (1973)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Alt und Kammerorchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

6 Lieder, Suite (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und Klavier

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

6 Romanzen nach Versen englischer Dichter (1971)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Bass und Kammerorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

6 Romanzen nach Versen englischer Dichter (1942)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

6 Romanzen nach Versen japanischer Dichter (1932)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

[Zum Werk](#)

6 Romanzen nach Versen japanischer Dichter, Suite (1932)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

6. Streichquartett (1956)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

6. Symphonie (1939)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

7 Kinderstücke (1944)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

7 Romanzen (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

7. Streichquartett (1960)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (1941)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 80'

[Zum Werk](#)

8 englische und amerikanische Volkslieder (1944)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 41'

[Zum Werk](#)

8. Streichquartett (1960)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

8. Symphonie (1943)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 62'

[Zum Werk](#)

9. Streichquartett (1964)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 26'

[Zum Werk](#)

9. Symphonie (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Allein, Music for the film (1930)

Genres: Orchestra

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Anti-Formalist Rayok (1948)

Bearbeitet von: Boris Tischtschenko

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sprecher, vier Bass-Solisten, gemischten Chor, Klavier und Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Aphorismen, 10 miniatures (1927)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Aus jiddischer Volkspoesie, vocal cycle (1948)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor und Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Aus jiddischer Volkspoesie, vocal cycle (1948)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor und Klavier

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Ballade der Cordelia, from music for piece "King Lear" (1940)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

Begegnung an der Elbe, Music for the film (1948)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Belinski, Music for the film (1950)

[Zum Werk](#)

Boris Godunow

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Chor Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

[Zum Werk](#)

Chowanschtschina

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Concertino (1953)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Das dumme Mäuschen, Music for the cartoon film (1939)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimmen und Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Das goldene Zeitalter (1927)

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Das Lied von den Wäldern, Oratorio (1949)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bass, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

Das Märchen vom Popen und seinem Knecht Balda, Music for a cartoon film (1933)

[Zum Werk](#)

Das neue Babylon, Musik for the silent film (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

Das unvergessliche Jahr 1919, Music for film (1951)

[Zum Werk](#)

Der bedingt Ermordete, Music for a stage revue (1932)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 39'

[Zum Werk](#)

Der Fall von Berlin, Music for the film (1949)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor, Harfe und Orchester

Dauer: 38'

[Zum Werk](#)

Der Gegenplan, Music for the film (1932)

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Der große Staatsbürger, Music for the film (1938)

[Zum Werk](#)

Der große Staatsbürger - 2. Teil, Music for the film (1938)

[Zum Werk](#)

Der russische Fluss, Music for the theatre show (1944)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Der Schuss, Incidental music to the play by Alexander Bezymensky (1929)

[Zum Werk](#)

Die erste Staffel, Music for the film (1956)

[Zum Werk](#)

Die Hinrichtung Stepan Rasins, Cantata (1964)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Bass, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

Die junge Garde, Music for film (1947)

[Zum Werk](#)

Die Nase, Opera in 3 acts and 1 epilogue (1927)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Die Nase, Opera in 3 acts and 1 epilogue (1927)

Herausgeber: Victor Ekimovsky

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Die Spieler, opera in 3 acts (unfinished) (1942)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 47'

[Zum Werk](#)

Die Wyborg-Seite, Music for film (1938)

[Zum Werk](#)

Ein Billett V. Zone, Music for the film (1940)

[Zum Werk](#)

Ein Jahr wie ein Leben, Music for film (1965)

[Zum Werk](#)

Einfache Menschen, Music for the film (1945)

Dauer: 78'

[Zum Werk](#)

Einheit, Music for film (1954)

[Zum Werk](#)

Festliche Ouvertüre (1947)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Flohlied

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bass und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

Freunde, Music for the film (1938)

[Zum Werk](#)

Freundinnen, Music for the film (1935)

[Zum Werk](#)

Frühling, Frühling, Song (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Fünf Tage, fünf Nächte, Music for the film (1960)

[Zum Werk](#)

Goldene Berge, Music for the film (1931)

[Zum Werk](#)

Hamlet, Music for a play (1931)

[Zum Werk](#)

Hamlet, Music for the film (1964)

Dauer: 55'

[Zum Werk](#)

Hornisse, Music for the film (1955)

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Intervision (1971)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Khovantshina, Music for film

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

[Zum Werk](#)

König Lear, Music to the piece (1940)

Text von: William Shakespeare

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

König Lear, Music for the film (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Lieder und Tänze des Todes (1875)

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch (1877)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Mann mit Gewehr, Music for the film (1938)

[Zum Werk](#)

Marsch, from the music to the piece "King Lear" (1940)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Marsch der sowjetischen Miliz (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Maxims Jugend, Music for film (1935)

[Zum Werk](#)

Maxims Rückkehr, Music for the film (1937)

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Menschliche Komödie, Music for the piece after Balzac (1934)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

[Zum Werk](#)

Menuet, Präludium und Intermezzo, 3 pieces (1920)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Merry March, for children (1949)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

Mitschurin, Music from the film (1948)

Dauer: 101'

[Zum Werk](#)

Moderato

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Moskau, Tscherjomuschki, Musical Comedy in 3 Acts and 5 Scenes (1958)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Moskau, Tscherjomuschki, Music for the film after operette (1958)

[Zum Werk](#)

Motherland, Music for the theatre show (1942)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Motherland Hears, Song (1951)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Singstimme und Chor a cappella

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Murzilka, piece

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Novorossiysk Chimes (1960)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Oktober, Symphonic poem (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Ouvertüre über russische und kirgisische Volksthemen (1963)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Ouvertüre und Zwischenaktmusik, for Erwin Dressel's opera "The Poor

Columbus" (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Pioneers plant the forests, Choir from the oratorio "The Song of the Forests" (1949)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Knabenchor und Orchester

[Zum Werk](#)

Pirogow (1947)

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Poem über die Arbeit, from the film "Unity" (1954)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Bass, Chor und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

Polka, from the ballet "Golden Age" (1930)

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Polka

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Harfen

[Zum Werk](#)

Polka und Tanz (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Präludium und Scherzo (1924)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichoktett

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Quintett (1940)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

Regiere, Britannia!, Music for stage (1931)

[Zum Werk](#)

Romance "I Waited in the Grotto"

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Rositas Lied, from the piece "Salut to Spain!" (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Rothschilds Violine, Opera

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Russian Folk Painting

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Satiren, Cycle (1960)

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Scherzo (1919)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Scherzo (1924)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Schlagzeugintermezzo (1927)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Schlagzeuger

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Sei begrüßt, Spanien, Incidental music to the play by Alexander Afinogenov (1936)

[Zum Werk](#)

Sofia Perowskaja, Music for the film (1967)

[Zum Werk](#)

Soja, Music for film (1944)

Dauer: 95'

[Zum Werk](#)

Solemn March, Ceremonial march (1942)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Sonate (1975)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 30'

Solist:innen: Viola

[Zum Werk](#)

Sonate (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 28'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Sonate (1934)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 23'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Song of Peace, from the film "Fall of Berlin" (1949)

[Zum Werk](#)

Song of the Meeting, from the film "Counterplan" (1932)

[Zum Werk](#)

Spanische Lieder (1956)

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Suite (1922)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 26'

[Zum Werk](#)

Suite aus dem Ballett "Der Bolzen", from the ballet "The Bolt" (1931)

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 29'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Begegnung an der Elbe", from the film "Meeting on Elbe"; (1948)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Belinski", from the film for the music "Belinski"; (1950)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester und Chor

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Das neue Babylon", from the film "New Babylon"; (1928)

Bearbeitet von: Gennadi Roschdestwenski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Das unvergessliche Jahr 1919", from the film's music "The

Unforgettable Year 1919" (1951)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Der Fall von Berlin", from the music for film "The Fall of Berlin" (1949)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Die junge Garde", from film's music "The Young Guard" (1948)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Die Wyborg-Seite", from film's music "The Vyborg Side"

(1938)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Ein Jahr wie ein Leben",
from film's music "A Year as Long as
Lifetime" (1965)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Fünf Tage, fünf Nächte",
from the film "Five Days, Five Nights";
(1960)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Goldene Berge", from the film "The Golden Mountains"; (1931)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Hamlet", from the film "Hamlet"; (1964)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Hornisse", from the film "The Gadfly"; (1955)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 41'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Mitschurin" (1948)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 34'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Pirogow", from the film "Pirogov" (1947)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik "Soja", from music of the film "Zoya" (1944)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Filmmusik „Die erste Staffel“, from the film "The First Echelon" (1956)

Bearbeitet von: Lewon Atowmjjan

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Oper "Die Nase" (1927)

Text von: Nikolai W. Gogol

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Tenor, Bariton

[Zum Werk](#)

Suite aus der Schauspielmusik "Hamlet", from the music for a play "Hamlet"; (1932)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Suite aus der Zeichentrickfilmmusik "Das Märchen vom Popen und seinem Knecht Balda" (1934)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Suite für Variété-Orchester

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bass und Orchester

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Tahiti-Trot (1928)

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Tahiti-Trot

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Tarantella (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

The Beautiful Day, The song from the film "Fall of Berlin" (1949)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor und Klavier

[Zum Werk](#)

The Bedbug, Music for a comedy (1929)

[Zum Werk](#)

The Great Lightning, Comic opera (incomplete) (1931)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

The Internationale (1937)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

The Limpid Stream, Suite from Ballet (1945)

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

The Young Girl and Hooligan, Ballet

Bearbeitet von: Lewon Atowmjan

Genres: Ballett

[Zum Werk](#)

Thema und Variationen (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

There were Kisses, Romance

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Train of Joy

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Trauer- und Triumph Präludium (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Über unserer Heimat scheint die Sonne, Cantata (1952)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Kinderchor, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Variationen über ein Thema von Glinka (1957)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Victorious Spring, 3 songs (1945)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Vorrede zur Gesamtausgabe meiner Werke (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Walzer aus der Filmmusik "Goldene Berge", from the film "The Golden Mountains" (1931)

Bearbeitet von: Sergej Gortschakow

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Walzer aus der Filmmusik "Mitschurin", from the film "Michurin" (1948)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Walzer aus der Filmmusik "Pirogow", from the film "Pirogov" (1947)

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2

Bearbeitet von: Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altblockflöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2 (2018)

Bearbeitet von: Rien de Reede

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2, from ' Suite for Variety Orchestra' (2017)

Bearbeitet von: David Brooker

Instrumentierung: für zwei Violinen

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2, from 'Suite for Variety Orchestra'

Bearbeitet von: David Brooker

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Violoncelli

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2

Bearbeitet von: Michel Démarez

Instrumentierung: für vier Gitarren

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2

Bearbeitet von: David Brooker

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello (Viola)

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2 (2016)

Bearbeitet von: Michel Démarez, Jean Cassagnol

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte oder Altblockflöte und Gitarre

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2

Bearbeitet von: David Brooker

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Viola (Violoncello)

[Zum Werk](#)

Walzer Nr. 2 aus „Suite für Variété-Orchester“

Bearbeitet von: Stefan Potzmann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für drei Klarinetten und Bassklarinette

[Zum Werk](#)

Wolotschajewer Tage, Music for film (1937)

[Zum Werk](#)
