Werke von Ludwig van Beethoven

Zum/zur Komponist:in

"Für Elise" / Klavierstück in B-Dur

Herausgeber: Alfred Brendel

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

"Für Elise" / Klavierstück in B-Dur (2015)

Bearbeitet von: Endhi Houthuijsen

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 3'

Zum Werk

"Ich denke dein" (1799)

Lied mit 6 Variationen

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

1. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

10 Variationen über das Lied "Ich bin der Schneider Kakadu" (1824)

aus der Oper "Die Schwestern von Prag" von Wenzel Müller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

---

10 Variationen über das Lied "Ich bin der Schneider Kakadu" (1824)

aus der Oper "Die Schwestern von Prag" von Wenzel Müller

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

10 Variationen über das Thema (Duett) "La stessa, la stessissima" (1799)

aus der Oper "Falstaff" von Antonio Salieri

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

10. Symphonie (1. Satz)

Vervollständigung und Bearbeitung mehrerer Skizzenfragmente Beethovens

Bearbeitet von: Barry Cooper

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

12 Variationen (1796)

über den russischen Tanz aus dem Ballett "Das Waldmädchen" von Paul Wranitzky

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

12 Variationen über das "Menuett à la Viganò" (1795)

aus dem Ballett "Le nozze disturbate" von Jakob Haibel

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

13 Variationen über die Ariette "Es war einmal ein alter Mann" (1792)

aus Dittersdorfs Singspiel "Das rote Käppchen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

14 Variationen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

---

14 Variationen

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

15 Variationen mit einer Fuge (1802)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

2 Präludien

durch alle Dur-Tonarten

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

2 Romanzen

Herausgeber: Carl Prill

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

---

2. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

24 Variationen (1790)

über die Ariette "Venni Amore" von Vincenzo Righini

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

3 Sonaten

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Louis François Philippe Drouet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

---

3 Sonaten

Bearbeitet von: Louis François Philippe Drouet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

---

3. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

32 Variationen (1806)

über ein eigenes Thema

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

33 Veränderungen (1819)

über einen Walzer von Anton Diabelli

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

4 Hände spielen. Leichte Originalkompositionen von Mozart bis Schubert

Herausgeber: Leopold Josef Beer

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

4. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

5 Variationen (1803)

über das englische Volkslied "Rule Britannia"

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

5. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

5. Symphonie

Bearbeitet von: Xaver Scharwenka

Instrumentierung: für Klavier zu vier Händen

Zum Werk

---

5. Symphonie (2003)

1. Satz

Bearbeitet von: Tristan Schulze

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II und Violoncello

Dauer: 7'

Zum Werk

---

6 (bzw. 8) Variationen (1799)

über das Terzett "Tändeln und scherzen" aus der Oper "Soliman II" von Franz X. Süßmayr

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Bagatellen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Ecossaisen (1806)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 leichte Variationen (1790)

über ein Schweizer Lied

Instrumentierung: für Klavier (oder Harfe)

Zum Werk

---

6 leichte Variationen (1800)

über ein eigenes Thema

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Variationen (1795)

über das Duett "Nel cor più non mi sento" aus der Oper "La Molinara" von Giovanni Paisiello

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Variationen (1802)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Variationen (1809)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

7 Bagatellen (1802)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus Mozarts „Die Zauberflöte“ (WoO 46) (1801)

Bearbeitet von: Tobias Stosiek

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Violoncello

Dauer: 10'

Zum Werk

---

7 Variationen über das englische Volkslied "God save the King" (1803)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

7 Variationen über das Quartett "Kind, willst du ruhig schlafen" (1799)

aus der Oper "Das unterbrochene Opferfest" von Peter Winter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

7. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

8 Variationen über das Lied: "Ich hab' ein kleines Hüttchen nur"

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

8 Variationen über das Thema (Romanze) "Mich brennt ein heißes Feuer" ("Une fièvre brulante")

(1796)

aus der Oper "Richard Löwenherz" von A.E.M. Grétry

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

8 Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein (1791)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

8. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

9 Variationen (1782)

über einen Marsch von Ernst Christoph Dressler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

9 Variationen über das Thema "Quant' è più bello" (1795)

aus der Oper "La Molinara" von Giovanni Paisiello

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

9. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

9. Symphonie

Bearbeitet von: Jan Brandts-Buys

Instrumentierung: für Klavier solo

Zum Werk

Adagio (1795)

nach dem 2. Satz des Konzerts für Klavier und Orchester

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Theobald Böhm

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Adagio für die Flötenuhr (1799)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel zu 4 Händen

Zum Werk

Adagio und Allegro

Bearbeitet von: Frans Vester

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Zum Werk

Adelaide

Herausgeber: Dieter Klöcker

Bearbeitet von: Iwan Müller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

Adelaide

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Alla ingharese quasi un capriccio (1795)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Alla Ingharese quasi un Capriccio

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Allegretto (1796)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

An die ferne Geliebte (1815)

Bearbeitet von: Felix Weingartner (1816)

Gesangstext: Aloys Isidor Jeitteles

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Andante (1803)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ausgewählte Klavierstücke

Herausgeber: Alfred Brendel

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Bagatellen

Herausgeber: Alfred Brendel

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Bagatellen

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Beethoven-Album I

Sammlung beliebter Sätze aus Symphonien

Bearbeitet von: J. P. (Johann Peter) Gotthard

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Beethoven-Album II

Sammlung beliebter Sätze aus Symphonien

Bearbeitet von: J. P. (Johann Peter) Gotthard

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Bitten (1802)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Gesangstext: Christian Fürchtegott Gellert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Chor der Derwische

Etude

Bearbeitet von: Leopold Auer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Contredanse Nr. 1 (1800)

Bearbeitet von: Isidor Seiß, Mischa Elman (1802)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Der Kuss (1822)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Gesangstext: Christian Felix Weiße

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Die Geschöpfe des Prometheus

Ouverture

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Die Ruinen von Athen (1811)

Ouverture

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 60'

Zum Werk

Drei Klaviersonaten

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Drei Märsche (1802)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Ecossaises

Bearbeitet von: Joseph Achron

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Egmont Ouverture (1809)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Ein Jäger in den Wäldern (1795)

Herausgeber: Franz Burkhart

Gesangstext: Pietro Metastasio

Genres: Chor

Instrumentierung: für 4-stimmigen gemischten Chor

Zum Werk

Fantasie (1809)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Fantasie (1808)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

Fantasie (1808)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Festbericht der Beethoven-Zentenarfeier (1927)

Zum Werk

Fidelio (1805)

Oper in 2 Aufzügen

Gesangstext: Jean Nic. Bouilly

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Fidelio (1805)

Oper in 2 Akten

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Flohlied

aus „Faust“ von Johann Wolfgang von Goethe

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Gesangstext: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bass und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Bass

Zum Werk

Fröhlicher Beethoven

15 kleine Tänze nach den Originalen für Orchester

Bearbeitet von: Leopold Josef Beer

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Für Elise (1808)

(Albumblatt)

Herausgeber: Anton Door

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Für Elise (1808)

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Hans-Wolfgang Riedel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Für Elise WoO 59 und Lustig - traurig WoO 54

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ich liebe dich (1795)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Gesangstext: Karl Friedrich Herrosee

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 1 (1795)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 2 (1794)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 2 (1794)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 2 (1794)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 3 (1800)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 4 (1805)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 4 (1805)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 5 (1809)

Herausgeber: Emil von Sauer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierkonzert Nr. 5 (1809)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Klavierquintett (1796)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Klaviersonate (1801)

Herausgeber: Heinrich Schenker

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1798)

Grande Sonate pathétique

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1795)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1795)

Sonate facile

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1795)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Grande Sonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1795)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Grande Sonate

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Herausgeber: Heinrich Schenker

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1801)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Sonata quasi una Fantasia

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1809)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1814)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1816)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Sonate für das Hammerclavier

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1822)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Klaviersonate (1798)

Grande Sonate pathétique

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Herausgeber: Heinrich Schenker

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1801)

Sonata quasi una Fantasia

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1795)

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Grande Sonate

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1796)

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Grande Sonate

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1801)

Sonata quasi una fantasia

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1804)

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate (1798)

Grande Sonate Pathétique

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate op. 31/2

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate op. 31/2

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate op. 53

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate op. 79 (1809)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonate op. 79

Sonatine

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten (1795)

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten (1795)

Herausgeber: Peter Hauschild

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten (1795)

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten Band 1

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten Band 2

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten Band 3

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviersonaten Bd. 1

Herausgeber: Heinrich Schenker, Erwin Ratz

Zum Werk

Klaviersonaten Bd. 2

Herausgeber: Heinrich Schenker, Erwin Ratz

Zum Werk

Klavierstücke

Herausgeber: H. C. Robbins Landon, Karl Heinz Füssl

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klavierstücke

Neuausgabe

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Klaviertrio (1795)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1790)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1811)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1808)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1808)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1793)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1798)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1793)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Klaviertrio (1790)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Konzertstück (1790)

Bearbeitet von: Joan Manén

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Ländlerischer Tanz (1790)

Klavier

Herausgeber: Jochen Reutter

Zum Werk

Leichte Klavierkompostitionen

Herausgeber: Anton Door

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Leonore Ouverture Nr. 1 (1805)

Instrumentierung: für Klavier solo

Zum Werk

Leonore Ouverture Nr. 1 (1805)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Leonore Ouverture Nr. 2 (1805)

Instrumentierung: für Klavier solo

Zum Werk

Leonore Ouverture Nr. 3

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Leonore Ouverture Nr. 3 (1806)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Leonore Ouverture Nr. 3 (1806)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Missa Solemnis (1819)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel

Dauer: 90'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

Zum Werk

Ouverture zu dem Festspiel von A. von Kotzebue (1811)

König Stephan

Instrumentierung: für Klavier solo

Zum Werk

Ouverture zu dem Festspiel von A. von Kotzebue (1811)

König Stephan

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Ouverture zu H.J. von Collin's Trauerspiel Coriolan

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Ouverture zu H.J. von Collin's Trauerspiel Coriolan

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ouverture zu H.J. von Collin's Trauerspiel Coriolan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Ouverture zur Namensfeier (1814)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Ouverture zur Oper Fidelio (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Ouverture zur Oper Fidelio (1814)

Instrumentierung: für Klavier zu 2 Händen

Zum Werk

Ouverture zur Oper Fidelio (1814)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Polonaise (1814)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Pot-Pourri aus seinen beliebtesten Werken

Nach einer Ausgabe von 1817

Herausgeber: Johannes Klier

Bearbeitet von: Anton Diabelli

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte (Violine) und Gitarre

Zum Werk

Rondo (1796)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Rondo (1800)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Rondo a capriccio

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber: Heinrich Schenker, Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Ouverturen

Bearbeitet von: Jan Brandts-Buys

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Sämtliche Sonatinen

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen Bd. I

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen Bd. II (1826)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Senkt die holde Nacht sich nieder

Herausgeber: Franz Burkhart

Gesangstext: Pietro Metastasio

Genres: Chor

Instrumentierung: für 3-stimmigen gemischten Chor

Dauer: 1'

Zum Werk

Septett (1799)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncello und Kontrabass

Zum Werk

Serenade (1796)

Herausgeber: Albrecht Imbescheid, Gerhard Braun

Bearbeitet von: Theobald Böhm (1797)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Serenade (1795)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Violine und Viola

Zum Werk

Serenade (1796)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Zum Werk

Sextett (1796)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Sextett (1794)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Sonate (1800)

Nach der Hornsonate

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Sonate (1796)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Sonate

Herausgeber: Christiane Wiesenfeldt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn oder Violoncello und Klavier

Zum Werk

Sonate

Faksimile-Reproduktion

Herausgeber: Heinrich Schenker

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sonate A-Dur

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Louis François Philippe Drouet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 25'

Zum Werk

Sonate c-Moll

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Louis François Philippe Drouet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 25'

Zum Werk

Sonate G-Dur

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Louis François Philippe Drouet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und klavier

Dauer: 20'

Zum Werk

Sonate op. 24 (1800)

"Frühlingssonate"

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Sonaten

Herausgeber: Christiane Wiesenfeldt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Sonaten

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Songs

Herausgeber: Kamillo Horn

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Streichquartett (1805)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Streichquartett

Nr.1

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Nr.2

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Nr.3

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett (1798)

Nr.4

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 23'

Zum Werk

Streichquartett

Nr.5

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Nr.6

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett (1805)

Nr. 7

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett (1805)

Nr. 8

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett (1805)

Nr. 9

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 28'

Zum Werk

Streichquartett

Nr.10

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Streichquartett

Nr.14

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Nr.15

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Nr.16

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 21'

Zum Werk

Streichquartett

Nr.11

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Zum Werk

Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Zum Werk

Streichquartett und Fuge B

Nr.13

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Teure Zither...

Herausgeber: Franz Burkhart

Gesangstext: Pietro Metastasio

Genres: Chor

Instrumentierung: für 4-stimmigen gemischten Chor

Zum Werk

Trio in einem Satz (1812)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Trio in einem Satz (1812)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Urtext Primo Band 3 (deutsch/englisch)

Leichte Klavierstücke mit Übetipps

Herausgeber: Nils Franke

Zum Werk

Urtext Primo Band 3 (französisch/spanisch)

Leichte Klavierstücke mit Übetipps

Herausgeber: Nils Franke

Zum Werk

Variationen Bd. I

Herausgeber: Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Variationen Bd. II

Herausgeber: Monika Holl

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Variationen über Volksweisen (1817)

Herausgeber: Gerschon Jarecki

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Violin concerto op.61 (2015)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester or Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: violin

Zum Werk

Violinkonzert (1806)

Herausgeber: Maxim Jacobsen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Zum Werk

Violinsonaten

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Warum muss ich leiden (1797)

Herausgeber: Franz Burkhart

Gesangstext: Pietro Metastasio

Genres: Chor

Instrumentierung: für 4-stimmigen gemischten Chor

Zum Werk

Werke für Klavier zu vier Händen

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk