



# Werke von Sir Harrison Birtwistle

\*15. Juli 1934

[Zum/zur Komponist:in](#)

## ... agm ... (1978)

**Text von:** Sappho

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 16 Stimmen und 3 Instrumentalensembles

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Movements (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Movements with Fanfares (1964)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Settings of Celan (1989)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 3 Settings of Celan (1989)

**Bearbeitet von:** Malcolm Bruno

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Klarinetten und Gambenconsort

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 4 Poems by Jaan Kaplinski (1991)

**Text von:** Jaan Kaplinski

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 13 Instrumente

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 4 Songs of Autumn (1988)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 5 Chorale Preludes

**Bearbeitet von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Klarinette in A, Bassethorn in F und Bassklarinette in B

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Distances for 5 Instruments (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## An die Musik (1988)

**Text von:** Rainer Maria Rilke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerensemble

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# An Imaginary Landscape (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläser, Schlagzeug und Kontrabässe

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Antiphonies (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Antiphonies from the Moonkeeper

**Instrumentierung:** für Trompete

[Zum Werk](#)

---

# Berceuse de Jeanne (1984)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Bow Down, Improvised music theatre (1977)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Schauspieler und 4 Musiker

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

## Cantata (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Instrumente

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum (1977)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum (1977)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Carmen Paschale, Motet (1965)

**Text von:** Sedulius Scottus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor und Orgel

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Chorale from a Toy Shop (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Chorale from a Toy Shop (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe od. Klarinette, Klarinette od. Englischhorn, Horn od. Posaune und Posaune od. Tuba

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Chorales (1960)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Chronometer (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Tonbänder

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Clarinet Quintet (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Streichquartett

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** cl(A), vln(2), vla, vc

[Zum Werk](#)

---

# Cortege (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Musiker/innen

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Deowa (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Klarinette in B

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Dinah and Nick's Love Song (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Melodieinstrumente und Harfe

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Double Hocket (B & H)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Down by the Greenwood Side, A Dramatic Pastoral (1968)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Duets for Storab (1983)

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Earth Dances (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 38'

[Zum Werk](#)

---

# Endless Parade (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Trompete, Streicher und Vibraphon

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Trompete in C

[Zum Werk](#)

---



# Entr'actes and Sappho Fragments (1964)

**Text von:** Sappho

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Instrumente

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Epilogue, "Full fathom five" (1972)

**Text von:** William Shakespeare

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton, Horn, 4 Posaunen und 6 Tam-Tams (2 Spieler)

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Fanfare for Glyndebourne (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläserensemble und Pauken

[Zum Werk](#)

---

# For O, for O, the Hobby-Horse is Forgot, Ceremony (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Gawain, Opera in 2 acts (1990)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 180'

[Zum Werk](#)

---

## Gawain (1990)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

## Gawain's Journey (1991)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Grimethorpe Aria (1973)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläserensemble

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Hector's Dawn (1987)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Hoquetus David

**Bearbeitet von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# La Plage: 8 Arias of Remembrance (1972)

**Text von:** Alain Robbe-Grillet

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 5 Instrumente

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Linoi (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette in A und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Love Cries, from the opera 'The Second Mrs. Kong' (1994)

**Bearbeitet von:** Michael Berkeley (1999)

**Text von:** Russell Hoban

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Mezzosopran, Tenor und Orchester

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Machaut à ma manière (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Melencolia I (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Harfe und 2 Streichorchester

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Klarinette in A

[Zum Werk](#)

---

# Mercure, Poses plastiques (1924)

**Bearbeitet von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** Ballett Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Meridian (1970)

**Text von:** Thomas Wyatt, Christopher Logue

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, 2 dreistimmige Frauenchöre und Instrumente

**Dauer:** 27'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Monody for Corpus Christi (1959)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Flöte, Violine und Horn

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Narration: A Description of the Passing of a Year (1963)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Nenia: The Death of Orpheus (1970)

**Text von:** Peter Zinovieff

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 3 Bassklarinetten, Crotales und Klavier

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Night (1992)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Nomos (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 verstärkte Blasinstrumente und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Flöte; Klarinette; Fagott; Horn

[Zum Werk](#)

---

# On the Sheer Threshold of the Night, Madrigal (1980)

**Text von:** Boethius

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 4 Soli und 12-stimmigen Chor

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran; Alt (Countertenor); Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Précis (1960)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Prologue (1971)

**Text von:** Aeschylus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und 7 Instrumente

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Pulse Field, Frames, Pulse and Interruptions - improvised ballet (1977)

**Genres:** Ballett Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Tänzer und 9 Musiker

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Pulse Sampler (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe und Claves

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Punch and Judy, A tragical comedy or comical tragedy in 1 act (1966)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 110'

[Zum Werk](#)

---

# Refrains and Choruses (1957)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Ring a Dumb Carillon (1964)

**Text von:** Christopher Logue

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran (+ Hängebecken), Klarinette in B und Schlagzeug

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Sad Song (1971)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Salford Toccata (1989)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläserensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Secret Theatre (1984)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

# Silbury Air (1977)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---



# Some Petals from my Twickenham Herbarium

(1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Piccolo, Klarinette in B, Glockenspiel, Klavier, Violine und Violoncello

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Songs by Myself (1984)

**Text von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerensemble

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Tenebrae (1992)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# The Fields of Sorrow (1971)

**Text von:** Decimius Magnus Ausonius

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Soprane, 8-stimmigen Chor und Instrumente

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# The Mark of the Goat, Dramatic cantata (1966)

**Text von:** Alan Crang

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schauspieler, Sänger, 2 Chöre, 3 Instrumente, Klavier (3 Spieler), Percussionensemble (groß und klein)

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# The Mask of Orpheus, Opera in 3 acts (1973)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 210'

[Zum Werk](#)

---

# The Second Mrs Kong, Opera in 2 acts (1993)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# The Triumph of Time (1971)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

# The World is Discovered (1961)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Tombeau in memoriam Igor Stravinsky (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Tragoedia (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Harfe und Streichquartett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Ut heremita solus

**Bearbeitet von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Verses (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Verses for Ensembles (1968)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Instrumentalensembles

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

# White and Light (1989)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Words Overheard (1985)

**Text von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Yan Tan Tethera, A Mechanical Pastoral (1984)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---