



Werke von Jaehyuck Choi

*31. Oktober 1994

[Zum/zur Komponist:in](#)

Clarinet Concerto (ensemble version) (2019)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Dust of Light (2019)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Dust of Light (2019)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Forbidden Games (2023)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Klarinettenkonzert (2017)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette in B und Orchester

Dauer: 11'

Solist:innen: clarinet in Bb

[Zum Werk](#)

Klarinettenkonzert (2017)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Liebeslied I (2023)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Love Letters (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Love Letters (2018)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Micro-Interludes (2020)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Portrait III (2021)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Porträt I (2020)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Porträt III (2021)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug und Harfe für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug und Harfe

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Schatten (2022)

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine, Violoncello, Sopransaxophon in B und Schlagzeug

Dauer: 5'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Self in Mind I (2018)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 4'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Self in Mind II (2018)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 4'

Solist:innen: flute

[Zum Werk](#)

Self in Mind III (2018)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 5'

Solist:innen: violoncello

[Zum Werk](#)

Self in Mind IV (2019)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Schlagzeug

Dauer: 12'

Solist:innen: percussion

[Zum Werk](#)

Self in Mind V (2022)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 5'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Self in Mind VI (2024)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Horn in F

Dauer: 4'

Solist:innen: horn in F

[Zum Werk](#)

Snow (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier 4-händig

Dauer: 7'

Solist:innen: piano for 4 hands

[Zum Werk](#)

Straight to Heaven (2022)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

The Vegetables (2024)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in A, Fagott und Horn in F

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

With Winds II (2021)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

With Winds III (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Klarinette in A

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)
