



Werke von Leoš Janáček

*3. Juli 1854

Zum/zur Komponist:in

1. Streichquartett (1923)

nach Tolstois „Kreutzer-Sonate“

Herausgeber: Milan Skampa

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

Zum Werk

1.X.1905 (1905)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

2. Streichquartett (1928)

„Intime Briefe“

Herausgeber: Otakar Sourek

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 26'

Zum Werk

6 lachische Tänze (1889)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Adagio (1891)

Herausgeber: Theodora Straková, Osvald Chlubna

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Auf verwachsenem Pfade

Bearbeitet von: Richard Dünser

Instrumentierung: für Ensemble / Kammerorchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten (4 Bildern)

Bearbeitet von: Osvald Chlubna, Bretislav Bakala

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten (4 Bildern)

Herausgeber: Sir Charles Mackerras, John Tyrrell

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten (4 Bildern)

Bearbeitet von: Rafael Kubelik

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten

Herausgeber: John Tyrrell

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Aus einem Totenhaus

Oper in 3 Akten

Bearbeitet von: Heinz Stolba

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

Ballett / Pantomime „Das schlaue Füchslein“

nach der gleichnamigen Oper

Bearbeitet von: Heinz Stolba

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

Constitues (1903)

Herausgeber: Jan Trojan

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und Orgel

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein (1922)

Oper in 3 Akten

Text von: Rudolf Tesnohlídek

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein (1922)

Oper in 3 Akten

Bearbeitet von: Jonathan Dove

Text von: Rudolf Tesnohlídek

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein (1924)

Oper in 3 Akten

Herausgeber: Jiří Zahrádka

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein (1924)

Oper in 3 Akten

Bearbeitet von: Alexander Krampe

Text von: Rudolf Tesnohlídek

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli und Ensemble

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein (1924)

Oper in 3 Akten

Bearbeitet von: Heinz Stolba

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein

Ausgewählte Stücke

Bearbeitet von: Barbara Dobretsberger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und Klavier

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein

Ausgewählte Stücke

Bearbeitet von: Barbara Dobretsberger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen und Klavier

[Zum Werk](#)

Das schlaue Füchslein

Ausgewählte Stücke

Bearbeitet von: Barbara Dobretsberger

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

Deinem Schicksal entgehst Du nicht (1878)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Der Ausflug des Herrn Broucek in das 15.

Jahrhundert (1917)

Oper in 2 Akten

Herausgeber: Jiří Zahrádka

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Der Ausflug des Herrn Broucek zum Mond (1908)

Oper in 2 Akten und 1 Epilog

Herausgeber: Jiří Zahrádka

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Die Sache Makropulos (1925)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Die Sache Makropulos (1925)

Oper in 3 Akten

Herausgeber: Jiří Zahrádka

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Die Sache Makropulos (1925)

Symphonische Suite

Bearbeitet von: José Serebrier

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 31'

[Zum Werk](#)

Festlicher Chor (1897)

Text von: Vladimír Stastný

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Glagolitische Messe (1927)

Herausgeber: Paul Wingfield

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Glagolitische Messe (1926)

Orgelsolo

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Glagolitische Messe (1928)

Herausgeber: Paul Wingfield

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Graduale (1875)

In festo purificationis B. V. M. 'Suscepimus'. Motette

Herausgeber: Jan Trojan

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Große Suite

aus der Oper "Das schlaue Fuchslein" (Hrůša)

Bearbeitet von: Jakub Hrůša

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

Herausgeber: Sir Charles Mackerras, John Tyrrell

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

Herausgeber: Joannes Martin Dürr

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

Herausgeber: Mark Audus

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

Bearbeitet von: Tony Burke (1916)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Jenufa-Rhapsodie (1894)

Bearbeitet von: Max Schönherr (1903)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Katja Kabanowa (1921)

Oper in 3 Akten

Herausgeber: Sir Charles Mackerras, Karl Heinz Füssl

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Katja Kabanowa (1921)

Oper in 3 Akten

Bearbeitet von: Eberhard Kloke (2020)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Soli und Kammerorchester

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Klavierminiaturen (1885)

Mährische Tänze, Heft II

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Klavierminiaturen (1877)

Intime Skizzen, Heft I

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Lieder aus Detva: Räuberballaden (1916)

Bearbeitet von: Osvald Chlubna, Jaromír Dlouhý

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Ensemble

Dauer: 15'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Mährische Tänze

Bearbeitet von: Leoš Faltus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Mährische Volkstänze (1889)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Messe in B-Dur (1901)

nach der „Messe pour orgue“ von Franz Liszt

Herausgeber: Jarmil Burghauser

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orgel

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Ouvertüre (1927)

zur Oper „Aus einem Totenhaus“

Bearbeitet von: Kimmy Szeto

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Solovioline und Ensemble

Dauer: 6'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Ouverture (1927)

zur Oper „Aus einem Totenhaus“

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Ouverture zur Oper „Aus einem Totenhaus“

Bearbeitet von: Stolba Heinz

Genres: Orchestra, Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Pohádka

Bearbeitet von: Reinbert de Leeuw

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Solovioloncello und Ensemble

Dauer: 12'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Rákóš Rákóczy (1891)

Ein Bild aus der mährischen Slowakei (Ballett)

Genres: Ballett

Dauer: 52'

[Zum Werk](#)

Ríkadla (1926)

Kinderreime

Text von: Anonymus

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerchor und 10 Instrumente

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ríkadla (1925)

Kinderreime

Herausgeber: Alena Nemcová

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1–3 Singstimmen, Klarinette und Klavier

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ríkadla (1926)

Kinderreime

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme oder 6 bis 9 Soli mit Klavier und Viola oder Violine

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Šárka (1887)

Oper in 3 Akten

Herausgeber: Sir Charles Mackerras, Jiří Zahrádka

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 67'

[Zum Werk](#)

Schluck und Jau (1928)

2 Sätze aus der Musik zu Gerhart Hauptmanns Schauspiel

Herausgeber: Jarmil Burghauser

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1926)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1926)

pro orchestr

Herausgeber: Jiří Zahrádka

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1926)

Bearbeitet von: Joseph Keilberth

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1926)

reduzierte Fassung von Heinz Stolba

Bearbeitet von: Heinz Stolba (2017)

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1926)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Singselige Dumka (1876)

Männerchor nach einem Text von F. L. Celakovský

Text von: František Ladislav Celakovský

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Sokol Fanfare (1926)

1. Satz aus „Sinfonietta“

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläserensemble

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Sonata (1922)

Herausgeber: Josef Suk

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Suite (1937)

aus der Oper „Das schlaue Füchslin“ (Talich)

Bearbeitet von: Václav Talich

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Suite (1891)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Suite (1990)

aus der Oper „Aus einem Totenhaus“

Bearbeitet von: Frantisek Jilek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Suite (1972)

aus der Oper „Aus einem Totenhaus“

Bearbeitet von: Harold Byrns

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Suite (1999)

aus der Oper „Die Ausflüge des Herrn Broucek“

Bearbeitet von: Jaroslav Smolka

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Suite (2006)

aus der Oper „Das schlaue Fuchslein“ (Mackerras)

Bearbeitet von: Sir Charles Mackerras

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Suite (2007)

aus der Oper „Katja Kabanowa“

Bearbeitet von: Jaroslav Smolka

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Suite

from the opera 'The Cunning Little Vixen'

Bearbeitet von: Stolba Heinz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Suite aus der Oper „Das schlaue Füchlein“ (1923)

Bearbeitet von: Frantisek Jilek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Symphonische Suite aus „Jenufa“

Bearbeitet von: Tomáš Ille, Manfred Honeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Taras Bulba (1915)

Rhapsodie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Taras Bulba (1915)

Rhapsodie

Herausgeber: Jiří Zahrádka

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Taras Bulba (1915)

Rhapsody for orchestra; Reduced version

Bearbeitet von: Heinz Stolba

Genres: Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Trostlos einsam (1874)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Unstete Liebe (1873)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Veni Sancte Spiritus (1900)

Motette

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Žárlivost (1894)

Einleitung zu „Jenufa“

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Žárlivost (1895)

Orchestervorspiel zur Oper „Jenufa“

Herausgeber: Osvald Chlubna

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Zdravas Maria (Ave Maria) (1904)

Herausgeber: Bretislav Bakala

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran oder Tenor, gemischten Chor (ad lib.), Violine und Klavier (oder Orgel)

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)
