



# Werke von Eberhard Kloke

\*24. November 2048

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 3 Bruchstücke, from "Lulu" (1927)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Ensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchester-Lieder, nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg (1912)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran / Mezzosopran und mittelgroßes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchester-Lieder, nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg (1912)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran / Mezzosopran und 13 Spieler

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1905)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke (1928)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und kleines Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder, transcribed for soprano and orchestra (1880)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Allerseelen (1885)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Hermann von Gilm

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Breit über mein Haupt (1888)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Adolf Friedrich, Graf von Schack

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Das Rheingold (1854)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke (2018)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

**Instrumentierung:** für mittelgroßes Orchester

**Dauer:** 140'

**Solist:innen:** 11 Soli (siehe Rollen)

[Zum Werk](#)

---

# Das Rosenband (1897)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Friedrich Gottlieb Klopstock

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Der Abschied, from &quot;The Song of the Earth&quot; (1908)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Altstimme und Kammerorchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Der Ring des Nibelungen

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittelgroßes Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Der Wein (1929)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Charles (Pierre) Baudelaire

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Kammerorchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Die glückliche Hand (1913)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Bariton und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Die Nacht (1885)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Hermann von Gilm

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Die Walküre (1856)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke (2018)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittelgroßes Orchester

**Dauer:** 240'

[Zum Werk](#)

---

# Götterdämmerung, Day 3 of ' Der Ring des Nibelungen' (1874)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke (2018)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und mittelgroßes Orchester

**Dauer:** 270'

[Zum Werk](#)

---

# Herzog Blaubarts Burg, Opera in one act (1911)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran, Bariton und Kammerorchester

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Katja Kabanowa, opera in three acts Opera in 3 acts (1921)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke (2020)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Instrumentierung:** für Soli und Kammerorchester

**Dauer:** 105'

[Zum Werk](#)

---

## Kindertotenlieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Kindertotenlieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Liebst du um Schönheit (1902)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Kammerorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Lulu, Opera in 3 acts (1927)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammerorchester

**Dauer:** 180'

[Zum Werk](#)

---

# Lulu, 3rd act

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Nichts (1885)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Hermann von Gilm

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Parsifal Entfernung / Sakrileg Kundry

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Schauspieler, Streichquartett und Klavier

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

## Rückert-Lieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Rückert-Lieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (1888)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Adolf Friedrich, Graf von Schack

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme



[Zum Werk](#)

---

## Siegfried (2018)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli und mittelgroßes Orchester

**Dauer:** 240'

[Zum Werk](#)

---

## The Answered Question (2024)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

**Instrumentierung:** für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester or Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Um Mitternacht (1901)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## Wie sollten wir geheim sie halten (1888)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Adolf Friedrich, Graf von Schack

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Wozu noch, Mädchen (1888)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Adolf Friedrich, Graf von Schack

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Wozzeck, Opera in 3 acts (15 scenes) (1917)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammerorchester Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Zueignung (1885)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Hermann von Gilm

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---