



Werke von Richard Wagner

*22. Mai 1813

[Zum/zur Komponist:in](#)

5 Lieder • Wesendonck-Lieder, after poems by
Mathilde Wesendonck • for high voice and
ensemble or chamber orchestra (1857)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1858)

Text von: Mathilde Wesendonck

Dauer: 23'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

5 Lieder • Wesendonck-Lieder, after poems by
Mathilde Wesendonck • for low voice and ensemble
or chamber orchestra (1857)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1858)

Text von: Mathilde Wesendonck

Genres: Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 23'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rheingold (1854)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke (2018)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

Dauer: 140'

Solist:innen: 11 Soli (siehe Rollen)

[Zum Werk](#)

Der Ring des Nibelungen

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

[Zum Werk](#)

Die Meistersinger von Nürnberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Die Meistersinger von Nürnberg

Bearbeitet von: Josef Venantius von Wöss

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Die Walküre (1856)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke (2018)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

Dauer: 240'

[Zum Werk](#)

Götterdämmerung, Day 3 of Der Ring des Nibelungen (1874)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke (2018)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und mittelgroßes Orchester

Dauer: 270'

[Zum Werk](#)

Lohengrin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Opern-Album

Herausgeber: Gerhard Braun

Bearbeitet von: Moritz Fürstenau

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Parsifal

Bearbeitet von: Josef Venantius von Wöss

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Parsifal Entfernung / Sakrileg Kundry

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Schauspieler, Streichquartett und Klavier

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Rienzi

Bearbeitet von: Karl Frühling

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Siegfried (2018)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Instrumentierung: für Soli und mittelgroßes Orchester

Dauer: 240'

[Zum Werk](#)

Siegfried-Idyll

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Stabat mater

Bearbeitet von: Richard Wagner

[Zum Werk](#)

Träume

Bearbeitet von: Leopold Auer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Träume (2022)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Violine und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester für Violine und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Tristan und Isolde (1856)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Wesendonck Lieder (1858)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Frauenstimme und Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester or Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)
