



Werke von Walter Goehr

*28. Mai 1903

Zum/zur Komponist:in

5 griechische Tänze (1931)

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 9'

Zum Werk

5 griechische Tänze (1931)

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Fantasias

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 60'

Zum Werk

L'Incoronazione di Poppea (1642)

Bearbeitet von: Walter Goehr

Text von: Giovanni Francesco Busenello

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Magnificat

Bearbeitet von: Walter Goehr

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Magnificat (1610)

Herausgeber: Walter Goehr

Bearbeitet von: Walter Goehr

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Matrosenlied

Text von: Robert Seitz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleinen Männerchor mit Harmonika und Gitarren ad lib.

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

O Beatae viae

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2-stimmigen Frauen- oder Kinderchor, Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Passacaglia, from "32 Piano Pieces"; (1940)

Herausgeber: Walter Goehr

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Vespro della Beata Vergine

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 85'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Zu Potsdam unter den Eichen, from "Berliner Requiem" (1928)

Bearbeitet von: Walter Goehr

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, Männerchor (oder 3 Männerstimmen) und Blasorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Tenor, Bariton

[Zum Werk](#)
