



Werke von Max Schönherr

*23. November 1903

[Zum/zur Komponist:in](#)

Albumblatt (1837)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Allegretto grazioso

Herausgeber: Gaspar Cassadó

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Streichorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Allegro Tempestoso

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Atzenbrugger Tänze (1820)

Bearbeitet von: Max Schönherr (1821)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Bauernmusi' aus Österreich

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Concertino

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und kleines Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Das Jahrhundert des Walzers

Herausgeber: Karl Reinöhl, Max Schönherr

[Zum Werk](#)

Das trunkene Mücklein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Festa musicale

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und kleines Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Finale

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Gigue

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Streichorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Jenufa-Rhapsodie (1894)

Bearbeitet von: Max Schönherr (1903)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Les Amours de Silvandre (1943)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Streichorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Violine; Violoncello

[Zum Werk](#)

Menuett und Tarantella

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Musik aus dem wienerischen Spiel "Der liebe Augustin"

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Nächtlicher Reigen (1960)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Napolitana (1940)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Perpetuum Mobile (1837)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Perpetuum Mobile

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Rosegger-Ländler

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester und Harfe

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Scherzando

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Streicher

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Suite, from "The Threepenny Opera" (1928)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Tanz des grünen Teufels

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine (oder Violoncello) und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Violine oder Violoncello

[Zum Werk](#)

Tänze aus Salzburg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester oder Salonorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Tänze für den Apollo-Saal (1808)

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Tänze für den K. K. Redoutensaal von 1808

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Toccata

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Waterloo-Tänze

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)
