



# Werke von Paul Patterson

\*15. Juni 1947

Zum/zur Komponist:in

## At the Still Point of the Turning World (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 14'

Zum Werk

---

## Brain Storm (1978)

**Text von:** Tim Rose Price

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Stimmen und Live-Elektronik

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

---

## Canterbury Psalms (1981)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 22'

Zum Werk

---

# Christ is the King (1984)

Choral Fanfare

**Text von:** Bishop Bell

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Concerto (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Deception Pass (1980)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Duologue (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe und Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Euromphony (1985)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Luslawice Variations (1984)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Magnificat and Nunc Dimittis

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Mass of the Sea (1983)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Vokalquartett, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 43'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Mean Time (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Memories of Quiberville (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Posaunenquartett

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Missa Brevis (1985)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Propositions (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mundharmonika und Streicher

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonia (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Spider's Web

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Harfe und Streichorchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Harfe

[Zum Werk](#)

---

# Spiders

**Instrumentierung:** für Harfe

[Zum Werk](#)

---

# Stabat Mater (1986)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# String Quartet

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Suite

**Instrumentierung:** für Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# The sorriest cow of capricorn

**Text von:** Mervyn Peake

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Upside down under Variations (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Voices of Sleep (1979)

**Text von:** Tim Rose Price

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Chor und Kammerensemble

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---