



Werke von Heinrich Kaminski

*4. Juli 1886

[Zum/zur Komponist:in](#)

3 Choralvorspiele (1928)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

3 Gedichte von Eichendorff (1924)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6-stimmigen Männerchor und Instrumente

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

3 geistliche Lieder

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

3 geistliche Lieder (1923)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Violine und Klarinette in B

[Zum Werk](#)

Brautlied (1912)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Brautlied (1912)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Orgel

[Zum Werk](#)

Choralsonate

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Concerto grosso (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Doppelorchester mit Klavier

Dauer: 22'

Solist:innen: Concertino I: Violine; Viola; Violoncello - Concertino II: Violine; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

Der 69. Psalm (1914)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Der 69. Psalm (1914)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Dorische Musik (1933)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester (mit Streichtrio-Concertino)

Dauer: 29'

Solist:innen: Violine; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

Fuge (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Geistliche Chöre, Vol. 1

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Geistliche Chöre, Vol. 2

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella und Männer-, Frauen- oder Knabenchor a cappella

[Zum Werk](#)

Geistliche Chöre, Vol. 3

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella und Männer-, Frauen- oder Knabenchor a cappella

[Zum Werk](#)

Introitus und Hymnus (1919)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Bariton, kleinen gemischten Chor und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Violine; Viola; Violoncello; Sopran; Alt; Bariton

[Zum Werk](#)

Klavierquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Klarinette, Viola und Violoncello

[Zum Werk](#)

Kompositionen für Violine und Orgel

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Orgel

[Zum Werk](#)

Magnificat (1925)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Viola, kleinen Fernchor und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Viola; Sopran

[Zum Werk](#)

Motette

Text von: Matthias Claudius

Genres: Chor

Instrumentierung: für Alt und 6-stimmigen Chor

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Motette

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Passion (1920)

Text von: Arnoul Gréban

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran; Tenor

[Zum Werk](#)

Präludium und Fuge (1929)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Orgel

[Zum Werk](#)

Quintett (1924)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Horn, Violine, Bratsche und Violoncello

[Zum Werk](#)

Streichquartett (1913)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Streichquintett (1916)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquintett

[Zum Werk](#)

Toccata (1923)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Triptychon (1926)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt (oder Bariton) und Orgel

[Zum Werk](#)

Werk (1917)

Bearbeitet von: Reinhard Schwarz (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester mit obligater Solovioline

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)
