Werke von Alban Berg

*9. Februar 1885

Zum/zur Komponist:in

2 Lieder (1900)

Gesangstext: Theodor Storm

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2. Streichquartett (1907)

Gesangstext: Stefan Anton George

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

3 Bruchstücke (1923)

aus "Wozzeck"

Gesangstext: Georg Büchner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Orchester und Kinderchor ad lib.

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

3 Bruchstücke (1927)

aus "Lulu"

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Ensemble

Dauer: 20'

Zum Werk

---

3 Bruchstücke (1923)

aus "Wozzeck"

Gesangstext: Georg Büchner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

3 frühe Lieder (1900)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Johann Wilhelm Ludwig Gleim, Theodor Storm, Gustav Falke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für höhere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

---

3 Orchesterstücke op. 6 (1914)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 19'

Zum Werk

---

3 Orchesterstücke op. 6 (1914)

Bearbeitet von: John Rea (1929)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 19'

Zum Werk

---

3 Stücke (Nr. 1, 5, 6) (1926)

aus der „Lyrischen Suite“

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

3 Stücke (Nr. 2, 3, 4) (1926)

aus der „Lyrischen Suite“

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 17'

Zum Werk

---

4 Lieder (1909)

Gesangstext: Christian Friedrich Hebbel, Alfred Mombert

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 7'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

4 Lieder (1909)

nach Gedichten von Hebbel und Mombert

Bearbeitet von: Klaus Simon

Gesangstext: Christian Friedrich Hebbel, Alfred Mombert

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerensemble

Dauer: 7'

Solist:innen: Singstimme

Zum Werk

---

4 Lieder op. 2 (1910)

nach Gedichten von Friedrich Hebbel und Alfred Mombert

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard (2010)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Ensemble

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

4 Stücke (1913)

nach den Klarinettenstücken op. 5

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Ensemble

Dauer: 8'

Solist:innen: Klarinette in B

Zum Werk

---

4 Stücke (1913)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

---

5 Orchester-Lieder (1912)

Nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Bearbeitet von: Diderik Wagenaar

Gesangstext: Peter Altenberg

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerensemble

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Herausgeber: Mark DeVoto

Gesangstext: Peter Altenberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran / Mezzosopran und mittelgroßes Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

---

5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran / Mezzosopran und 13 Spieler

Dauer: 10'

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1905)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Gesangstext: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1905)

Gesangstext: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1905)

Bearbeitet von: Reinbert de Leeuw (1928)

Gesangstext: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Ensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1907)

Bearbeitet von: Heinz Stolba (1928)

Gesangstext: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1905)

Bearbeitet von: Paul Leonard Schäffer (1928)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1907)

Gesangstext: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

7 frühe Lieder (1905)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke (1928)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und kleines Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Adagio (1924)

2. Satz aus dem „Kammerkonzert“

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Klarinette und Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Alban Berg Studien (1980)

Herausgeber: Franz Grasberger, Klaus Lippe, Rudolf Stephan, Regina Busch

Zum Werk

An Leukon (1908)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Johann Wilhelm Ludwig Gleim

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

An Leukon (1908)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Johann Wilhelm Ludwig Gleim

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für höhere Stimme und Streichorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Das stille Königreich (1908)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Carl Hermann Busse

Instrumentierung: für höhere Stimme und Orchester

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Das stille Königreich (1908)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Carl Hermann Busse

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Zum Werk

Der ferne Klang (1903)

Oper in 3 Aufzügen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 140'

Zum Werk

Der Wein (1929)

Konzertarie

Herausgeber: Klaus Schweizer

Gesangstext: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Der Wein (1929)

Konzertarie

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für hohe Stimme und Kammerorchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Die Nachtigall (1907)

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Gesangstext: Theodor Storm

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen Chor

Dauer: 1'

Zum Werk

Die Sorglichen (1907)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Blasinstrumente

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Die Sorglichen (1907)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für höhere Stimme und Blasinstrumente

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Du wunderliche Tove! (1900)

aus "Gurre-Lieder"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Es ist ein Reis entsprungen

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Frühe Klaviermusik 1: Ausgewählte Stücke (1907)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Frühe Klaviermusik 2: 12 Variationen über ein eigenes Thema (1908)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Gesamtausgabe

Herausgeber: Thomas F. Ertelt, Rudolf Stephan, Regina Busch

Zum Werk

Gurre-Lieder (1900)

Gesangstext: Jens Peter Jacobsen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 130'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

Zum Werk

Hier ist Friede (1917)

Ein Orchesterlied

Herausgeber: Siegfried Mauser, Reinhold Brinkmann

Gesangstext: Peter Altenberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Harmonium, Violine und Violoncello

Zum Werk

Hier ist Friede (1917)

Bearbeitet von: Peter Kolman

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Klavier und Streichquartett

Zum Werk

Im Zimmer (1905)

aus „7 frühe Lieder"

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Gesangstext: Johannes Schlaf

Genres: Chor

Instrumentierung: für 8 Stimmen

Zum Werk

Jugendlieder (1904)

Herausgeber: Christopher Hailey

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Klavier

Zum Werk

Kammerkonzert (1925)

Herausgeber: Douglas Jarman

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Geige mit 13 Bläsern

Dauer: 39'

Solist:innen: Violine, Klavier

Zum Werk

Kanon (1930)

an das Frankfurter Opernhaus

Bearbeitet von: Alfred Schnittke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 9 Solostreicher oder Streichorchester und Solovioline ad lib.

Dauer: 4'

Solist:innen: Violine ad lib.

Zum Werk

Lied der Lulu (1927)

aus der Oper "Lulu"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Koloratursopran und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Lied der Waldtaube (1900)

aus "Gurre-Lieder"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Litanei (1907)

3. Satz aus dem 2. Streichquartett

Gesangstext: Stefan Anton George

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Lulu (1927)

Oper in 2 Akten

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Zum Werk

Lulu (1927)

Oper in 3 Akten

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Kammerorchester

Dauer: 180'

Zum Werk

Lulu (1927)

dreiaktige Fassung, vervollständigt von Friedrich Cerha

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Bearbeitet von: Friedrich Cerha

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

Zum Werk

Lulu

3. Akt

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

Zum Werk

Lulu Fantasy (2008)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Lulu-Suite (1934)

Symphonische Stücke aus der Oper „Lulu“

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Koloratursopran und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Lyrische Suite (1926)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 32'

Zum Werk

Lyrische Suite (1926)

Die geheime Gesangsstimme

Herausgeber: George Perle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Nun sag ich dir zum ersten Mal (1900)

Lied Toves aus "Gurre-Lieder"

Gesangstext: Jens Peter Jacobsen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Orchestergesänge

Herausgeber: Klaus Schweizer, Rudolf Stephan, Mark DeVoto, Regina Busch

Zum Werk

Orchesterstudien: Schönberg - Webern - Berg

Herausgeber: Milan Turkovic

Genres: Instrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Fagott

Zum Werk

Passacaglia (1913)

Fragment

Bearbeitet von: Christian von Borries

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Passacaglia (1913)

Fragment

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für großes Ensemble bzw. kleines Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Passacaglia (1913)

Fragment

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 5'

Zum Werk

Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 45'

Zum Werk

Schließe mir die Augen beide (1900)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Theodor Storm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Schließe mir die Augen beide (1900)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Gesangstext: Theodor Storm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für höhere Stimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

So tanzen die Engel (1900)

Lied Waldemars aus „Gurre-Lieder“

Gesangstext: Jens Peter Jacobsen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Sonate (1908)

Herausgeber: Klaus Lippe

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Sonate (1908)

Bearbeitet von: Wijnand van Klaveren (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Sonate (1908)

Bearbeitet von: Julian Yu (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Sonate (1908)

op. 1

Bearbeitet von: Israel López-Estelche (1926)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 13'

Zum Werk

Sonate op. 1 (1908)

Bearbeitet von: Christophe Dejour (1926)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 13'

Zum Werk

Streichquartett (1910)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

Zum Werk

Streichquartett (1910)

Bearbeitet von: Alban Berg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 20'

Zum Werk

Traumgekrönt (1905)

aus "7 frühe Lieder"

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Gesangstext: Rainer Maria Rilke

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16 Stimmen

Zum Werk

Variationen

aus "Lulu"

Bearbeitet von: Hans Erich Apostel

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen (oder 2 Klaviere)

Dauer: 3'

Zum Werk

Violinkonzert (1935)

Herausgeber: Douglas Jarman

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Violinkonzert (1935)

Bearbeitet von: Faradsch Karaew - bitte nicht verwenden

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Kammerorchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Webern, Berg, Schönberg: Austellungskatalog (1969)

Herausgeber: Werner Hofmann

Zum Werk

Wein, Weib und Gesang (1869)

Walzer

Bearbeitet von: Alban Berg

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Salon-Ensemble

Dauer: 12'

Zum Werk

Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

Genres: Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 90'

Solist:innen: Bariton, Sprecher

Zum Werk

Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

Bearbeitet von: John Rea

Gesangstext: Georg Büchner

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Dauer: 90'

Zum Werk

Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Gesangstext: Georg Büchner

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 90'

Zum Werk

Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Kammerorchester, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 90'

Zum Werk

Wozzeck-Fragmente

Bearbeitet von: Alexei Grotz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streichquintett

Dauer: 35'

Zum Werk