Werke von Adolf Friedrich, Graf von Schack

Zum/zur Komponist:in

6 Lieder (1888)

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Barcarole (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 1

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Zum Werk

Barcarole (1910)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 1

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Breit über mein Haupt

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt

aus "Lotosblätter"

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Hoffen und wieder verzagen

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Hoffen und wieder verzagen

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Hoffen und wieder verzagen

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Mein Herz ist stumm

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Mein Herz ist stumm

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Mein Herz ist stumm

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Schön sind, doch kalt

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Schön sind, doch kalt

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Schön sind, doch kalt

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk