



Werke von Erwin Stein

*7. November 1885

[Zum/zur Komponist:in](#)

23. Psalm (1910)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Kammerensemble

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1913)

Bearbeitet von: Andreas N. Tarkmann, Erwin Stein (1921)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerensemble

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Concerto (1923)

Bearbeitet von: Erwin Stein (1924)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde, A Symphony (1908)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli und Orchester

Dauer: 60'

Solist:innen: Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

Das Wappenschild, No. 2 from "6

Orchesterlieder" (1904)

Bearbeitet von: Klaus Simon, Erwin Stein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Der Protagonist, One-act opera (1925)

Herausgeber: Jürgen Selk, Gunther Diehl

Text von: Georg Kaiser

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Gurre-Lieder (1900)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Jens Peter Jacobsen

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 130'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

[Zum Werk](#)

Lied der Waldtaube, from "Gurre-Lieder" (1900)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lulu, three act version, completed by Friedrich Cerha (1927)

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Bearbeitet von: Friedrich Cerha

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Lulu, Opera in 2 acts (1927)

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Mondnacht (1928)

Text von: Julius Bittner

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 135'

[Zum Werk](#)

Pelleas und Melisande, Symphonic Poem (after Maeterlinck) (1902)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Pierrot lunaire (1912)

Text von: Albert Giraud

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für eine Sprechstimme und 5 Instrumentalisten

Dauer: 40'

Solist:innen: Sprechgesang

[Zum Werk](#)

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Arnold Schönberg, Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Ríkadla, Children's Rhymes (1926)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme oder 6 bis 9 Soli mit Klavier und Viola oder Violine

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Scarlattiana (1926)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Kammerorchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1926)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Voll jener Süße, No. 5 from "Orchesterlieder" (1904)

Bearbeitet von: Klaus Simon, Erwin Stein

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Wozzeck, Opera in 3 acts (15 scenes) (1917)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Georg Büchner

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)
