



# Works by Johann Sebastian Bach

[To the composer](#)

## 1. Brandenburgisches Konzert

**Bearbeitet von:** Karl Heinz Füssl

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

[To the work](#)

---

## 15 zweistimmige Inventionen

**Bearbeitet von:** Peter Kolman

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2 flutes

[To the work](#)

---

## 2 Choräle

**Bearbeitet von:** Vittorio Gui

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 10'

[To the work](#)

---

## 2 Choralvorspiele

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for large orchestra

**Duration:** 13'

[To the work](#)

---

## 2 Preludes and Fugues

**Bearbeitet von:** Reinhard Huuck

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for saxophone quartet

**Duration:** 11'

[To the work](#)

---

## 2 Sonaten

**Herausgeber:** Günter Kehr

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and basso continuo

[To the work](#)

---

## 2. Brandenburgisches Konzert

**Bearbeitet von:** Eusebius Mandyczewski

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

[To the work](#)

---

## 3 Choralvorspiele

**Bearbeitet von:** Zoltán Kodály

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violoncello and piano

[To the work](#)

---

## 3 leichte Stücke aus den Solowerken

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

## 3 zweistimmige Inventionen

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

[To the work](#)

---

## 3. Brandenburgisches Konzert

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 12'

[To the work](#)

---

## 4 Choralvorspiele

**Bearbeitet von:** Samuel Feinberg

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

## 4 Duette

**Bearbeitet von:** Johann Kortschak

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and viola

**Duration:** 15'

[To the work](#)

---

## 4 Duette

**Bearbeitet von:** Johann Kortschak

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and violoncello

[To the work](#)

---

## 4 kleine leichte Stücke, from the notebook for Anna Magdalena Bach

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

**Duration:** 6'

[To the work](#)

---

## 4. Brandenburgisches Konzert

**Bearbeitet von:** Eusebius Mandyczewski

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

[To the work](#)

---

## 4. Brandenburgisches Konzert (2024)

**Bearbeitet von:** Ferran López - Carrasquer

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for piano

**Duration:** 15'

**Soloist:** piano

[To the work](#)

---

## 5 Chorale Preludes

**Bearbeitet von:** Sir Harrison Birtwistle

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for soprano, A clarinet, basset horn and Bb bass clarinet

**Duration:** 18'

[To the work](#)

---

## 5. Brandenburgisches Konzert

**Bearbeitet von:** Eusebius Mandyczewski

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

[To the work](#)

---

## 53. Kantate, "Strike thou

[To the work](#)

---

## 56. Kantate (1726)

**Herausgeber:** H. C. Robbins Landon

[To the work](#)

---

## 6 Chorale Preludes

**Bearbeitet von:** Dominic Muldowney

**Genres:** ensemble (10+ players)

**Orchestration:** for chamber ensemble

**Duration:** 15'

[To the work](#)

---

## 6 Chorales

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 4 recorders

[To the work](#)

---

## 6 Englische Suiten

**Herausgeber:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

## 6 Sonaten

**Herausgeber:** Hans-Christian Müller, Bernhard Stockmann

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and harpsichord

[To the work](#)

---

## 6 Sonaten

**Herausgeber:** Hans-Christian Müller, Bernhard Stockmann

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and harpsichord

[To the work](#)

---

## 6. Brandenburgisches Konzert

**Bearbeitet von:** Alfred Orel

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

[To the work](#)

---

## 60. Kantate, &quot;Eternity, thou awful

### Word&quot; (1732)

**Bearbeitet von:** Arthur Willner

[To the work](#)

---

## Acht kleine dreistimmige Stücke, Recorder Trios à la carte

**Bearbeitet von:** Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for three recorders SA(T)B

[To the work](#)

---

## Adagio

**Bearbeitet von:** Joachim Stutschewsky

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violoncello and piano

**Duration:** 4'

[To the work](#)

---

# Air

**Bearbeitet von:** Carl Nowotny

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and piano

[To the work](#)

---

# Air (1717)

**Bearbeitet von:** Theduardo Prasetyo

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2× guitar for 2× guitar

**Duration:** 3'

[To the work](#)

---

# Allegretto und Andante

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 3 recorders

[To the work](#)

---

# Andante (aus: Orgelsonate Nr. 4, BWV 528) (2024)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber orchestra orchestra

**Orchestration:** for Chamber Orchestra or Orchestra

**Duration:** 6'

[To the work](#)

---

# Aus "Vogelstimmen in der Klaviermusik"

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---



# Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725)

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2 guitars

[To the work](#)

---

## Ausgewählte Choralvorspiele

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

## Ausgewählte Klavierwerke

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Orchestration:** for organ

[To the work](#)

---

## Bach für Einsteiger

[To the work](#)

---

## Bach-Büchlein

**Bearbeitet von:** Peter Kolman

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2 flutes

[To the work](#)

---

# Chaconne

**Bearbeitet von:** Jenő Hubay

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 14'

[To the work](#)

---

# Chromatische Fantasie (aus BWV 903) (1720)

**Bearbeitet von:** Tobias Stosiek

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for violoncello

**Duration:** 6'

**Soloist:** violoncello

[To the work](#)

---

# Chromatische Fantasie und Fuge

**Herausgeber:** Michael Behringer, Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Chromatische Fantasie und Fuge

**Herausgeber:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Chromatische Fantasie und Fuge

**Herausgeber:** Heinrich Schenker

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Ciaccona

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

## Ciaccona (2014)

**Bearbeitet von:** Sef Albertz

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for piano

**Duration:** 15'

**Soloist:** piano

[To the work](#)

---

## Ciaccona (2014)

**Bearbeitet von:** Sef Albertz

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin I, violin II, viola, violoncello and piano

**Duration:** 15'

[To the work](#)

---

## Ciaccona (2014)

**Bearbeitet von:** Sef Albertz

**Genres:** ensemble (10+ players) chamber orchestra orchestra

**Orchestration:** for piano and Ensemble (10+ players) or Chamber Orchestra or Orchestra

**Duration:** 15'

**Soloist:** piano

[To the work](#)

---

# Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach

**Herausgeber:** Naoyuki Taneda

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Contrapunctus XIX, from "Die Kunst der Fuge" (1750)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** ensemble (10+ players)

**Orchestration:** transcribed for 23 players

**Duration:** 8'

[To the work](#)

---

# Das Wohltemperierte Klavier (1740)

**Herausgeber:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Das Wohltemperierte Klavier

**Herausgeber:** Carl Czerny

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Das Wohltemperierte Klavier 1

**Herausgeber:** Walther Dehnhard

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Das Wohltemperierte Klavier 2

**Herausgeber:** Walther Dehnhard

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Die Kunst der Fuge (2016)

**Bearbeitet von:** Oriol Cruixent

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin, violoncello, marimba and vibraphone

**Duration:** 30'

[To the work](#)

---

# Duette

**Herausgeber:** Fumio Kitamika

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for treble recorders

[To the work](#)

---

# Englische Suiten

**Herausgeber:** Walther Dehnhard

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Flute obligatos from the Cantatas

**Herausgeber:** Frans Vester

**Orchestration:** for flute

[To the work](#)

---

# Französische Overture

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Französische Suite Nr. 5

**Herausgeber:** Hans-Christian Müller

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Französische Suiten (1722)

**Herausgeber:** Hans-Christian Müller

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Fuga

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Fuga (2. Ricercata) a 6 voci

**Bearbeitet von:** Anton Webern

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 11'

[To the work](#)

---

# Fuge

**Bearbeitet von:** Josef (Sohn) Hellmesberger

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for string orchestra

**Duration:** 5'

[To the work](#)

---

# Gavotte I und II

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

**Soloist:** guitar

[To the work](#)

---

# Goldberg-Variationen

**Herausgeber:** Christoph Wolff

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Goldberg-Variationen (1741)

**Bearbeitet von:** Julian Yu

**Genres:** chamber orchestra

**Orchestration:** for chamber orchestra

**Duration:** 80'

[To the work](#)

---

# Ich hatte viel Bekümmernis

**Bearbeitet von:** Joseph Marx

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for high voice and organ

[To the work](#)

---

# Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ (2015)

**Bearbeitet von:** Sef Albertz

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for piano

**Duration:** 4'

**Soloist:** piano

[To the work](#)

---

# Inventionen und Sinfonien (1720)

**Herausgeber:** Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Inventionen und Sinfonien (1720)

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Inventionen und Sinfonien (1720)

**Herausgeber:** Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---



# Inventionen und Sinfonien (1720)

**Herausgeber:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Italienisches Konzert

**Herausgeber:** Klaus Engler

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Italienisches Konzert (UE)

**Herausgeber:** Julius Röntgen

[To the work](#)

---

# Jesus bleibet meine Freude (2015)

**Bearbeitet von:** Bozo Banovic

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for piano for 4 hands

**Duration:** 4'

**Soloist:** piano for 4 hands

[To the work](#)

---

# Jugend-Album

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Kantate Nr. 50, "Now shall the Grace" (1740)

[To the work](#)

---

## Kleine Klavierstücke

**Herausgeber:** Peter Roggenkamp

**Bearbeitet von:** Peter Roggenkamp

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

## Kleine Präludien und Fugen

**Herausgeber:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

## Kleine Präludien und Fughetten

**Herausgeber:** Walther Dehnhard

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

## Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for large orchestra

**Duration:** 7'

[To the work](#)

---

## Konzert

**Bearbeitet von:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano for 4 hands

[To the work](#)

---

# Konzert für Orgel

**Bearbeitet von:** Samuel Feinberg

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Magnificat (1723)

**Herausgeber:** Hermann Roth

**Bearbeitet von:** Hermann Roth

[To the work](#)

---

# Matthäus-Passion (2023)

**Bearbeitet von:** Theduardo Prasetyo

**Genres:** solo voice chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for mezzo-soprano and guitar for mezzo-soprano and guitar

**Duration:** 7'

**Soloist:** mezzo-soprano

[To the work](#)

---

# Matthäus-Passion

[To the work](#)

---

# Orgelbüchlein

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for organ

[To the work](#)

---

# Partita

**Herausgeber:** Siegfried Petrenz

**Bearbeitet von:** Siegfried Petrenz

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for treble recorder and harpsichord

[To the work](#)

---

# Partita

**Herausgeber:** Dagmar Glüxam

**Orchestration:** for flute solo

[To the work](#)

---

# Partita

**Bearbeitet von:** William Waterhouse

**Orchestration:** for bassoon

**Duration:** 14'

[To the work](#)

---

# Partita

**Herausgeber:** Siegfried Petrenz, Gerhard Braun

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for flute and harpsichord

[To the work](#)

---

# Partita und Sonate

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Orchestration:** for flute

[To the work](#)

---

# Partiten (1720)

**Bearbeitet von:** Tobias Stosiek

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for flute

**Duration:** 70'

**Soloist:** flute

[To the work](#)

---

# Partiten (Klavierübung I)

**Herausgeber:** Klaus Engler

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Partiten (Klavierübung I)

**Herausgeber:** Klaus Engler

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Partiten II

**Herausgeber:** Julius Röntgen

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Pastorale

**Bearbeitet von:** Vittorio Gui

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for small orchestra

**Duration:** 14'

[To the work](#)

---

# Praeludium 1, Fuga 1

[To the work](#)

---

## Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Arthur Honegger

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 7'

[To the work](#)

---

## Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for large orchestra

**Duration:** 17'

[To the work](#)

---

## Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Konrad Sepp, Arnold Schönberg

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for symphonic winds

**Duration:** 17'

[To the work](#)

---

## Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg, Erwin Stein

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for large orchestra

**Duration:** 17'

[To the work](#)

---

# Prelude - Fuga - Allegro

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Presto / Giga

**Bearbeitet von:** Jakob Dont

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and piano

[To the work](#)

---

# Rondeau - Bourrée - Menuet - Baninerie

**Herausgeber:** Irmhild Beutler

**Bearbeitet von:** Irmhild Beutler

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 3 recorders ATB

[To the work](#)

---

# Rondeau et Badinerie

**Bearbeitet von:** Joan Manén

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and piano

[To the work](#)

---

# Sarabande und Bourée

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Schmücke Dich, o liebe Seele

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for large orchestra

**Duration:** 6'

[To the work](#)

---

# Seven Chorales

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 4 recorders

[To the work](#)

---

# Sinfonia from Cantata 156

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for tenor- (or soprano -) recorder and accompaniment

[To the work](#)

---

# Sonata

**Orchestration:** for treble recorder

**Soloist:** Altblockflöte

[To the work](#)

---

# Sonata

**Herausgeber:** John Harle

**Bearbeitet von:** John Harle

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for saxophone and piano

**Duration:** 14'

[To the work](#)

---



# Sonate

**Herausgeber:** Ute Deussen

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for treble recorder and basso continuo

[To the work](#)

---

# Sonate

**Herausgeber:** Ute Deussen

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for treble recorder and basso continuo

**Duration:** 9'

[To the work](#)

---

# Sonate

**Herausgeber:** Chatradari Devroop

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for treble recorder and harpsichord

**Duration:** 12'

[To the work](#)

---

# Sonate (1717)

**Herausgeber:** Siegfried Petrenz

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for treble recorder and harpsichord

[To the work](#)

---

# Sonate für Flöte und obligates Cembalo

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for flute and harpsichord obligato

[To the work](#)

---

## Sonaten

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for flute and harpsichord

[To the work](#)

---

## Sonaten

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for flute and basso continuo

[To the work](#)

---

## Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo

**Bearbeitet von:** Henrik Wiese

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for flute (transverse flute, oboe or violin) and piano (harpsichord)

[To the work](#)

---

## Sonaten und Partiten

**Herausgeber:** Dagmar Glüxam

**Orchestration:** for violin

[To the work](#)

---

# Suite

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Suite, from "Complete works for the lute";

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Suite

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Suite

**Bearbeitet von:** Arthur Honegger

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 12'

[To the work](#)

---

# Suite

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Orchestration:** for guitar

[To the work](#)

---

# Suite 1

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for violoncello solo

[To the work](#)

---

# Suite h-Moll

**Bearbeitet von:** Hans von Bülow

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for flute and string orchestra

**Duration:** 8'

**Soloist:** flute

[To the work](#)

---

# Suite Nr.1 G-Dur BWV 1007 (2023)

**Bearbeitet von:** David Moliner

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for marimba

**Duration:** 11'

**Soloist:** marimba

[To the work](#)

---

# Suite Nr.2 D Moll BWV 1008 (2023)

**Bearbeitet von:** David Moliner

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for marimba

**Duration:** 12'

**Soloist:** marimba

[To the work](#)

---

# Suite Nr.3 C-Dur BWV 1009 (2023)

**Bearbeitet von:** David Moliner

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for marimba

**Duration:** 13'

**Soloist:** marimba

[To the work](#)

---

## Suiten

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for violoncello solo

[To the work](#)

---

## Toccata

**Bearbeitet von:** Leo Weiner

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 16'

[To the work](#)

---

## Toccata

**Bearbeitet von:** Leo Weiner

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for large orchestra

**Duration:** 16'

[To the work](#)

---

# Toccaten

**Herausgeber:** Christian Eisert

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Triosonate

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2 flutes and basso continuo

[To the work](#)

---

# Triosonate

**Herausgeber:** Siegfried Petrenz, Gerhard Braun

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2 flutes and basso continuo

[To the work](#)

---

# Urtext Primo Band 1 (deutsch/englisch), Easy piano pieces with practice tips

**Herausgeber:** Nils Franke

**Orchestration:** for piano

[To the work](#)

---

# Urtext Primo Band 1 (französisch/spanisch), Pièces faciles pour piano

**Herausgeber:** Nils Franke

[To the work](#)

---

# Violinsonate

**Bearbeitet von:** Josef (Sohn) Hellmesberger

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for string orchestra

**Duration:** 6'

[To the work](#)

---

# Violinsonate (1720)

**Bearbeitet von:** Tobias Stosiek

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for 2× flute

**Duration:** 24'

[To the work](#)

---

# Violoncello Suite No2 BWV 1008 (1720)

**Bearbeitet von:** Nikos Athanassakis

**Genres:** 1 instrument

**Orchestration:** for guitar

**Duration:** 19'

**Soloist:** guitar

[To the work](#)

---

# Workshop 21

**Herausgeber:** David Bedford

**Bearbeitet von:** David Bedford

**Genres:** ensemble (10+ players)

**Orchestration:** for ensemble

[To the work](#)

---

# Zweistimmige Inventionen

**Herausgeber:** Ulrich Leisinger

**Orchestration:** for piano

To the work

---