



Works by Richard Strauss

*11 June 1864

To the composer

"Ah, woe is me, unhappy man!"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

"Ah, woe is me, unhappy man!"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

"Ah, woe is me, unhappy man!"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

"All the fond"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

"All the fond"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

"All the fond"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

"Oh, wert thou mine!"

aus "2 Lieder" op. 26

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

"Oh, wert thou mine!"

aus "2 Lieder" op. 26

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

"Oh, wert thou mine!"

aus "2 Lieder" op. 26

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

"Pride of my Heart"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

"Pride of my Heart"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

"Pride of my Heart"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

"Sweet Love, now I must leave thee"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

"Sweet Love, now I must leave thee"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

"Sweet Love, now I must leave thee"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

"Sweet Women oft in silence prays!"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

"Sweet Women oft in silence prays!"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

"Sweet Women oft in silence prays!"

aus "Schlichte Weisen"

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

2 Lieder (1891)

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

To the work

2 Lieder

nach Gedichten von Clemens Brentano

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: choir

Orchestration: for mixed six-part choir

[To the work](#)

2 Lieder nach Texten von Adolf Friedrich Schack

Genres: choir

Orchestration: for mixed eight-part choir

[To the work](#)

3 Gesänge

Text von: Friedrich Rückert

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high bass and piano

[To the work](#)

3 Gesänge (1929)

Bearbeitet von: Erich Böhlke (1935)

Text von: Friedrich Rückert

Genres: orchestra

Orchestration: for high bass and orchestra

Duration: 12'

[To the work](#)

3 Jugendlieder

aus op. 10, nach Texten von Hermann von Gilm

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: choir

Orchestration: for mixed eighth-part choir

[To the work](#)

3 Lieder (1895)

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

3 Lieder

aus op. 29, op. 32 und op. 15

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: choir

Orchestration: for mixed five-part choir

[To the work](#)

4 Lieder (1894)

Text von: Karl Henckell, John Henry Mackay, Heinrich Hart

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

4 Lieder (1897)

Text von: Clemens Brentano de la Roche, Friedrich Gottlieb Klopstock, Friedrich Rückert, Ludwig Achim von Arnim

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

5 Lieder (1896)

Text von: Karl Henckell, Clemens Brentano de la Roche, Detlev von Liliencron, Ludwig Achim von Arnim

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

6 Lieder (1888)

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

8 Poems with Pianoforte Accompaniment (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Adagio

aus der Klaviersonate in h-Moll op.5

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin, harmonium and piano

Duration: 6'

[To the work](#)

Adoration

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Friedrich Rückert

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Adoration

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Friedrich Rückert

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Adoration

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Friedrich Rückert

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

All Soul's Day

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

All Soul's Day

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

All Souls' Day (1885)

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

All the fond thoughts that rise in my soul

aus "Schlichte Weisen"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Allegro marcatissimo

Nr. 5 aus "5 Klavierstücke"

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Allegro molto

Nr. 4 aus "5 Klavierstücke"

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Allegro vivace scherzando

Nr. 2 aus "5 Klavierstücke"

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Allerseelen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Allerseelen (All Souls Day) (1885)

op. 10, No. 8

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Allerseelen (All Soul s Day) (1885)

op. 10, No. 8

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Allerseelen (All Soul s Day) (1885)

op. 10, No. 8

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for low voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: low voice

[To the work](#)

Allerseelen (All Souls Day) (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

An einsamer Quelle

aus "Stimmungsbilder"

Bearbeitet von: Hugo von Steiner

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Anbetung

Bearbeitet von: Richard Dünser

Text von: Friedrich Rückert

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 5'

Soloist: high voice

[To the work](#)

And all for half-a-crown

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

And all for half-a-crown

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

And all for half-a-crown

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Andante

Nr. 1 aus "5 Klavierstücke"

Orchestration: for piano

[To the work](#)

At Night

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Blick vom oberen Belvedere

Text von: Josef Weinheber

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Breit über mein Haupt (Droop o er my head) (1888)

No. 2 from 'Lotosblätter' op. 19

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Breit über mein Haupt (Droop o er my head) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Cäcilie (Cecily) (1894)

op. 27, No. 2

Text von: Heinrich Hart

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Cäcilie (Cecily) (1894)

op. 27, No. 2

Text von: Heinrich Hart

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Cäcilie (Cecily) (1894)

op. 27, No. 2

Text von: Heinrich Hart

Genres: orchestra

Orchestration: for low voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: low voice

[To the work](#)

Cecily (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Heinrich Hart

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Cecily (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Heinrich Hart

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Cecily (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Heinrich Hart

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Cecily (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Concerto (1882)

No. 1

Genres: orchestra

Orchestration: for horn and orchestra

Duration: 19'

Soloist: horn in F

[To the work](#)

Das Bächlein (The brooklet) (1933)

Text von: Caroline Rudolphi

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Das Bächlein (The brooklet) (1933)

Text von: Caroline Rudolphi

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Das Rosenband (The Rose-Chain) (1897)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Das Rosenband (The Rose-Chain) (1897)

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Das Rosenband (The Rose-Chain) (1897)

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: orchestra

Orchestration: for low voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: low voice

[To the work](#)

Die Georgine (The Georgina) (1885)

op. 10, No. 4

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra for high voice and orchestra

Duration: 4'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Die Nacht

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: choir

Orchestration: for mixed choir a cappella

[To the work](#)

Die Nacht (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 3'

[To the work](#)

Dream in the Twilight (1895)

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Dream in the Twilight (1895)

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Droop o'er my head

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Droop o'er my head

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Droop o'er my head

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Droop o'er my head thy raven hair

aus "Lotosblätter"

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Du meines Herzens Krönelein

aus "Schlichte Weisen"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Eight Poems with Pianoforte Accompaniment /

Devotion

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Eight Poems with Pianoforte Accompaniment /

Devotion

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Eight Poems with Pianoforte Accompaniment /

Devotion (1885)

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Elektra

Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal

Bearbeitet von: Richard Dünser

Text von: Hugo von Hofmannsthal

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 105'

[To the work](#)

Five Piano Pieces (1880)

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Für funfzehn Pfennige

Bearbeitet von: Richard Dünser

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Glorious, but cold

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Glorious, but cold

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Glorious, but cold

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Glückes genug

from "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Hat gesagt - bleibt's nicht dabei

Bearbeitet von: Richard Dünser

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Heimliche Aufforderung (The Lover's Pledge) (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: John Henry Mackay

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Heimliche Aufforderung (The Lover's Pledge) (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: John Henry Mackay

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Hoping, yet ever despairing

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Hoping, yet ever despairing

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Hoping, yet ever despairing

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Hymne (1897)

aus "2 Gesänge"

Text von: Friedrich Rückert

Genres: choir

Orchestration: for 16-part mixed choir a cappella

[To the work](#)

I love but thee (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

I love but thee (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

I love but thee (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Ich liebe dich (I love but thee) (1898)

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Ich trage meine Minne (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (To none will I my love e'er discover) (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Karl Henckell

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (To none will I my love e'er discover) (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Kleines Scherzino für Arabella (1881)

Nr. 4 aus "5 Klavierstücke"

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Orchestration: for violin solo and chamber orchestra

Duration: 5'

Soloist: violin

[To the work](#)

Konzert (1880)

Herausgeber: Walter Werbeck

Genres: orchestra

Orchestration: for violin and orchestra

Duration: 30'

Soloist: violin

[To the work](#)

Konzert (1882)

Nr. 1

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for horn and piano

[To the work](#)

Largo

Nr. 3 aus "5 Klavierstücke"

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Bearbeitet von: Hermann Ley

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Bearbeitet von: Hermann Ley

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Bearbeitet von: Jacques van Lier

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violoncello and piano

[To the work](#)

Liebeshymnus (Love s pleading) (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: orchestra

Orchestration: for low voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: Alt (oder Bass)

[To the work](#)

Liebeshymnus (Love s pleading) (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Liebeshymnus (Love s pleading) (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Lieder-Album II

Orchestration: for a High Voice with Pianoforte Accompaniment

Soloist: high voice

[To the work](#)

Lieder-Album II

Orchestration: for a medium voice with pianoforte accompaniment

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Lieder-Album II

Orchestration: for a high voice with pianoforte accompaniment

Soloist: low voice

[To the work](#)

Lieder-Album III

Orchestration: for a high voice with pianoforte accompaniment

Soloist: high voice

[To the work](#)

Lieder-Album III

Orchestration: for a medium voice with pianoforte accompaniment

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Lieder-Album III

Orchestration: for a high voice with pianoforte accompaniment

Soloist: low voice

[To the work](#)

Lieder-Album IV

Orchestration: for a high voice with pianoforte accompaniment

Soloist: high voice

[To the work](#)

Lieder-Album IV

Orchestration: for a medium voice with pianoforte accompaniment

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Lieder-Album IV

Orchestration: for a low voice with pianoforte accompaniment

Soloist: low voice

[To the work](#)

Longing

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Longing

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Longing

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Longing Hearts

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Longing Hearts

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Longing Hearts

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Love's pleading (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Love's pleading (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Love's pleading (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Mädchenblumen • Maiden-Blossoms (1889)

4 Poems by Felix Dahn op. 22

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Felix Dahn

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra for high voice and orchestra

Duration: 12'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Mein Auge (My vision) (1898)

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

[To the work](#)

Meinem Kinde (1897)

from "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

Duration: 2'

[To the work](#)

Meinem Kinde (To my baby) (1897)

Text von: Gustav Falke

Genres: ensemble (10+ players), chamber orchestra, orchestra

Orchestration: for low voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: low voice

[To the work](#)

Meinem Kinde (To my baby) (1897)

Text von: Gustav Falke

Genres: ensemble (10+ players), chamber orchestra, orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Meinem Kinde (To my baby) (1897)

Text von: Gustav Falke

Genres: ensemble (10+ players), chamber orchestra, orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Moods and Fancies (1882)

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Morgen

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: choir

Orchestration: for mixed choir a cappella

[To the work](#)

Morgen! (Tomorrow!) (1894)

op. 27, No. 4

Text von: John Henry Mackay

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Morgen! (Tomorrow!) (1894)

op. 27, No. 4

Text von: John Henry Mackay

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Morgen! (Tomorrow!) (1894)

op. 27, No. 4

Text von: John Henry Mackay

Genres: orchestra

Orchestration: for low voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: low voice

[To the work](#)

Morgen! (Tomorrow!)

Text von: John Henry Mackay

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice, violin and piano

[To the work](#)

Morgen! (Tomorrow!)

Bearbeitet von: Jenő Hubay

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

My Hearts, so sad

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

My Hearts, so sad

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

My Hearts, so sad

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

My Vision (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Richard Dehmel

Orchestration: for high voice and piano

Duration: 3'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

My Vision (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Richard Dehmel

Orchestration: for medium voice and piano

Duration: 3'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

My Vision (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Richard Dehmel

Orchestration: for low voice and piano

Duration: 3'

Soloist: low voice

[To the work](#)

Nachtgang

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Nachtgang

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Otto Julius Bierbaum

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Nachtgang

from "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Nachtgang

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: choir

Orchestration: for mixed choir a cappella

[To the work](#)

Nichts (Nought) (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 1'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Night

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Night

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Night

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Nought

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Nought

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Nought

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Nuptial Song

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Anton Lindner

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Nuptial Song

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Anton Lindner

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Nuptial Song

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Anton Lindner

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

O wait

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

O wait

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

O wait

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Quartett in c-Moll (1884)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin, viola, violoncello and piano

[To the work](#)

Rest thee, my spirit!

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Rest thee, my spirit!

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Rest thee, my spirit!

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Ruhe, meine Seele (1894)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 4'

[To the work](#)

Ruhe, meine Seele (Rest thee, my spirit) (1894)

Text von: Karl Henckell

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 4'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Say, wherefore vainly...

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

Say, wherefore vainly...

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

Say, wherefore vainly...

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

Saying is not doing

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

Saying is not doing

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Saying is not doing

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Scherzo

Bearbeitet von: Arnold Wilke

Genres: orchestra

Orchestration: for salon orchestra

[To the work](#)

Schlichte Weisen (1889)

5 Gedichte

Text von: Felix Dahn

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Schön sind, doch kalt (Glorious, but cold are the stars) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Selected Songs

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Serenade (1881)

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for 13 wind instruments

Duration: 10'

[To the work](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: orchestra

Orchestration: for string orchestra

Duration: 10'

[To the work](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

Duration: 10'

[To the work](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Genres: orchestra

Orchestration: for string orchestra and piano, harp, harmonium ad lib.

Duration: 10'

[To the work](#)

Sir Spring

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Emanuel von Bodman

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Sir Spring

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Emanuel von Bodman

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Sir Spring

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Emanuel von Bodman

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Sonata

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Sonata

Orchestration: for violoncello and piano

[To the work](#)

Sonate (1880)

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Sonate (1887)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

Duration: 30'

[To the work](#)

Sonate (1880)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violoncello and piano

[To the work](#)

Sonate (1887)

Bearbeitet von: Emmanuel Pahud

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for flute and piano

Duration: 30'

[To the work](#)

Songs

Orchestration: for a High Voice with Pianoforte Accompaniment

[To the work](#)

Songs

Orchestration: for a medium voice with pianoforte accompaniment

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Songs

Orchestration: for a high voice with pianoforte accompaniment

Soloist: low voice

[To the work](#)

String Quartet (1880)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for string quartet

[To the work](#)

Sweet lovely May!

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Sweet lovely May!

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Sweet lovely May!

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Symphonie (1883)

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 45'

[To the work](#)

Symphonisches Monodram aus der Oper Elektra

Bearbeitet von: Richard Dünser

Text von: Hugo von Hofmannsthal

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Orchestration: for soprano and orchestra

Duration: 33'

Soloist: soprano

[To the work](#)

The Angel's Love Message

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

The Angel's Love Message

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

The Angel's Love Message

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

The Flowers Secret

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

The Flowers Secret

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

The Flowers Secret

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

The Georgina

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

The Georgina

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

The Georgina

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

The Lover's Pledge (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: John Henry Mackay

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

The Lover's Pledge (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: John Henry Mackay

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

The Lover's Pledge (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: John Henry Mackay

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

The Rose-Chain

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

The Rose-Chain

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

The Rose-Chain

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

The Saffron

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

The Saffron

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

The Saffron

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Text von: Hermann von Gilm

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

To my Baby (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Gustav Falke

Orchestration: for high voice and piano

Duration: 2'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

To my Baby (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Gustav Falke

Orchestration: for medium voice and piano

Duration: 2'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

To my Baby (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Gustav Falke

Orchestration: for low voice and piano

Duration: 2'

Soloist: low voice

[To the work](#)

To None will I my Love (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

To None will I my Love (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

To None will I my Love (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Karl Henckell

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

To-morrow (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: John Henry Mackay

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

To-morrow (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: John Henry Mackay

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

To-morrow

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: John Henry Mackay

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Tomorrow!

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

from "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Traum durch die Dämmerung

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: choir

Orchestration: for mixed choir a cappella

[To the work](#)

Traum durch die Dämmerung • Dream in the Twilight (1895)

op. 29, No. 1

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Otto Julius Bierbaum

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

[To the work](#)

Traum durch die Dämmerung • Dream in the Twilight (1895)

op. 29, Nr. 1

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

[To the work](#)

Träumerei

aus "Stimmungsbilder"

Bearbeitet von: Jacques van Lier

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violincello and piano

[To the work](#)

True Love's Bliss

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

True Love's Bliss

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

True Love's Bliss

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Text von: Detlev von Liliencron

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Two Anthems No. 1 Evening (1897)

aus "2 Gesänge"

Text von: Friedrich von Schiller

Genres: choir

Orchestration: for 16-part mixed a cappella choir

[To the work](#)

Voices of Spring

aus "2 Lieder" op. 26

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Voices of Spring

aus "2 Lieder" op. 26

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Voices of Spring

aus "2 Lieder" op. 26

Text von: Nikolaus Lenau

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Walzer (1826)

komponiert zur Hochzeit seines Freundes Kupelwieser

Bearbeitet von: Gottfried von Einem, Richard Strauss

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 3'

[To the work](#)

Walzer komponiert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Kupelwieser (1826)

aufgeschrieben von Richard Strauss (1943)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Orchestration: for piano

Duration: 3'

[To the work](#)

Wandriers Sturmlied (1884)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for 6-part mixed choir and orchestra

Duration: 16'

[To the work](#)

Wandriers Sturmlied (1884)

Bearbeitet von: August von Othegraven

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for 5 voice male choir and orchestra

Duration: 16'

[To the work](#)

Why should we seek to hide our passion?

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Why should we seek to hide our passion?

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Why should we seek to hide our passion?

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide our passion) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Wozu noch, Mädchen (Say, wherefore, vainly) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Zueignung (Devotion) (1885)

op. 10, No. 1

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Zueignung (Devotion) (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Zueignung (Devotion) (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Zueignung (Devotion) (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Zwei Märsche (1865)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)
