



Works by Joseph Marx

*11 May 1882

[To the composer](#)

3 kleine Lieder (2013)

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: choir

Orchestration: for five- to eight-part choir

Duration: 5'

[To the work](#)

A Maiden's Longing (1910)

Text von: Wladimir von Hartlieb

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Abends (1912)

Nr. 6 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium male voice and piano

[To the work](#)

Abendweise (1912)

Text von: Ernst Décsey

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for male choir, Blechwind instruments and organ

Duration: 14'

[To the work](#)

Adagio (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for voice, violoncello and piano

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Albumblatt

Orchestration: for piano

Duration: 3'

[To the work](#)

Alt-Wiener Serenaden (1941)

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 21'

[To the work](#)

Am Brunnen (1912)

Nr. 4 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and string orchestra or string quartet

Duration: 1'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Am Fenster (1912)

Nr. 14 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Arabeske

Orchestration: for piano

Duration: 6'

[To the work](#)

Auf der Campagna (1930)

Nr. 5 aus dem Zyklus "Verklärtes Jahr"

Text von: Joseph Marx

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 4'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Autumnal Revelries (1945)

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 25'

[To the work](#)

Ballade

Orchestration: for piano

Duration: 6'

[To the work](#)

Ballade (1911)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for piano, violin, viola and violoncello

[To the work](#)

Barcarole (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 1

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Barcarole (1910)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 1

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 5'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Begegnung (1912)

Nr. 11 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and string orchestra or string quartet

Duration: 2'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Berghymne (1910)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Alfred Fritsch

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for mixed choir and orchestra

Duration: 3'

[To the work](#)

Berghymne (1910)

Bearbeitet von: Stefan Esser

Text von: Alfred Fritsch

Orchestration: for medium voice and piano

Duration: 3'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Berghymne (1910)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Alfred Fritsch

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for male choir and orchestra

Duration: 3'

[To the work](#)

Bitte (1907)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 1

Text von: Hermann Hesse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Castelli Romani (1929)

3 Stücke

Genres: orchestra

Orchestration: for piano and orchestra

Duration: 32'

[To the work](#)

Christbaum (1908)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 2

Text von: Ada Christen

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Columbine (1909)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 9

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Con sordino (1904)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 12

Text von: Hermann Hesse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high male voice and piano

[To the work](#)

Dein Blick (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 3

Text von: Paul Mongré

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Dem Genius des Augenblicks (1910)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 4

Text von: Paul Mongré

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Der bescheidene Schäfer (1910)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 3

Text von: Christian Felix Weiße

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and string orchestra

Duration: 2'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Der Denker (1908)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 5

Text von: Walter Calé

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium male voice and piano

[To the work](#)

Der Dichter (1912)

Nr. 3 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium male voice and piano

[To the work](#)

Der Gast (1907)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 16

Text von: Theodor Fontane

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Der Gefangene (1907)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 14

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Der Kuckuck ruft (1907)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 17

Text von: Franz von Königsbrun-Schaup

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Dezember (1930)

Nr. 2 aus dem Zyklus „Verklärtes Jahr“

Text von: Ottokar Kernstock

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Die Elfe (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 6

Text von: Joseph von Eichendorff

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high female voice and piano

[To the work](#)

Die Liebste spricht (1912)

Nr. 5 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and string orchestra or string quartet

Duration: 1'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Die tote Braut (1912)

Nr. 12 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium female voice and piano

[To the work](#)

Die Violine (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 7

Text von: Otto Erich Hartleben

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Du bist der Garten (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice, violin and piano

Duration: 4'

[To the work](#)

Durch Einsamkeiten (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice, viola and piano

Duration: 3'

[To the work](#)

Ein Abschied (1930)

Nr. 1 aus dem Zyklus "Verklärtes Jahr"

Text von: Friedrich Fiedler

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 4'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Ein Drängen ist in meinem Herzen (1909)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 24

Text von: Stefan Zweig

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Ein Fichtenbaum steht einsam (1908)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 17

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Ein goldenes Kettlein (1908)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 13

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 8

Text von: Hans Bethge

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Ein Neujahrshymnus (1914)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Joseph Marx

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for mixed choir and orchestra

Duration: 9'

[To the work](#)

Ein Neujahrshymnus (1914)

Text von: Joseph Marx

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 4 voice male choir and organ

[To the work](#)

Ein Neujahrshymnus (1914)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Joseph Marx

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for male choir and orchestra

Duration: 9'

[To the work](#)

Eine festliche Fanfarenmusik (1928)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for brass instruments and percussion

Duration: 4'

[To the work](#)

Eine Frühlingsmusik (1925)

Symphonische Dichtung

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 19'

[To the work](#)

Eine Herbstsymphonie (1921)

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 75'

[To the work](#)

Erinnerung (1911)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 2

Text von: Joseph von Eichendorff

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Es zürnt das Meer (1912)

Nr. 10 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium female voice and piano

[To the work](#)

Frage und Antwort (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 9

Text von: Friedrich Rückert

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high female voice and piano

[To the work](#)

Frühlings-Sonate (1944)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Gebet (1910)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 10

Text von: Gustav Falke

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Gesang des Lebens (1914)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 4-part male choir and organ

Duration: 6'

[To the work](#)

Gesang des Lebens (1909)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 23

Text von: Otto Erich Hartleben

Orchestration: for medium voice and piano

Duration: 1'

[To the work](#)

Hat Dich die Liebe berührt (1908)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 11

Text von: Paul Heyse

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Herbst (1914)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 11

Text von: Joseph Marx

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Herbstchor an Pan (1911)

Text von: Rudolf Hans Bartsch

Genres: orchestra

Orchestration: for mixed choir, boys' choir, orchestra and organ

Duration: 20'

[To the work](#)

Herbstzeitlose (1909)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 20

Text von: Emil von Schönauich-Carolath

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Hoch beglückt von Deiner Liebe (1889)

Bearbeitet von: Joseph Marx

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Hochsommernacht (1908)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 12

Text von: Martin Greif

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Humoreske

Orchestration: for piano

Duration: 8'

[To the work](#)

Ich hatte viel Bekümmernis

Bearbeitet von: Joseph Marx

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice and organ

[To the work](#)

Idylle (1925)

Concertino über die pastorale Quart

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 14'

[To the work](#)

If Love Hath Entered Thy Heart (1908)

Text von: Paul Heyse

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

If Love Hath Entered Thy Heart

Text von: Paul Heyse

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Im Frühling (1901)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 10

Orchestration: for tenor and piano

[To the work](#)

Im Maien (1908)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 19

Text von: Julius von Rodenberg

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

In meiner Träume Heimat (1935)

Nr. 4 aus dem Zyklus "Verklärtes Jahr"

Text von: Carl Hauptmann

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Isolde (1915)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 10

Text von: Bruno Frank

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium female voice and piano

[To the work](#)

Italienisches Liederbuch (1912)

Text von: Paul Heyse

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Japanisches Regenlied (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 13

Text von: Anonymus, Karl Florenz

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Jugend und Alter (1909)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 21

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Klavierstücke I (1915)

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Klavierstücke II

aus dem Nachlass

Herausgeber: Jonathan Powell

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Kolumbine (1909)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 9

[To the work](#)

Lied (1905)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 14

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for tenor and piano

[To the work](#)

Lied eines Mädchens

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 4

Text von: Wladimir von Hartlieb

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium female voice and piano

[To the work](#)

Lieder

Herausgeber: Robert Schollum

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Lieder (1935)

Nr. 3 aus dem Zyklus "Verklärtes Jahr"

Text von: Christian Morgenstern

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 4'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Lieder - Album II

Orchestration: for high voice

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Lob des Frühlings (1907)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 15

Text von: Ludwig Uhland

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Maienblüten (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 16

Text von: Ludwig Jacobowski

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Marienlied (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 17

Text von: Novalis

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Marienlied (1909)

Text von: Novalis

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and organ

Duration: 3'

[To the work](#)

Morgengesang (1910)

Bearbeitet von: A. Waßermann

Text von: Ernst Décsey

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for male choir and orchestra

Duration: 8'

[To the work](#)

Morgengesang (1910)

Text von: Ernst Décsey

Genres: orchestra

Orchestration: for male choir and wind orchestra

Duration: 8'

[To the work](#)

Morning Chant (1910)

Text von: Ernst Décsey

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for male choir, Blechwind instruments and organ

Duration: 8'

[To the work](#)

Neugriechisches Mädchenlied (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 18

Text von: Emanuel Geibel

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Nordland-Rhapsodie (1929)

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 30'

[To the work](#)

O Holy Mary (1911)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 3

Text von: Alfred Mombert

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Organ works I

Orchestration: for organ

[To the work](#)

Organ works II

Orchestration: for organ

[To the work](#)

Pan trauert um Syrinx (1916)

Eine mythologische Szene

Text von: Anton Wildgans

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice, flute and piano

Duration: 8'

[To the work](#)

Pastorale (1914)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violoncello and piano

[To the work](#)

Phantasie und Fuge

aus der Violinsonate A-Dur

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Piemontesisches Volkslied (1911)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 7

Text von: Max Geißler

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice and string orchestra or string quartet

Duration: 1'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Pierrot Dandy (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 20

Text von: Paul Mongré

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Präludium und Fuge

Orchestration: for piano

Duration: 8'

[To the work](#)

Rain and Tears (1910)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 7

Text von: Richard Schaukal

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Rhapsodie (1911)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for piano quartet

[To the work](#)

Rhapsodie

Orchestration: for piano

Duration: 7'

[To the work](#)

Romantisches Klavierkonzert (1920)

Genres: orchestra

Orchestration: for piano and orchestra

Duration: 40'

Soloist: Klavier

[To the work](#)

Scherzo (1911)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for piano quartet

[To the work](#)

Schlafend trägt man mich (1911)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 4

Text von: Alfred Mombert

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Schließe mir die Augen beide (1905)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 16

Text von: Theodor Storm

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Selige Nacht (1912)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 9

Orchestration: for high voice and piano

Duration: 3'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Selige Nacht (1913)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Selige Nacht (1912)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano

Duration: 3'

[To the work](#)

Selige Nacht (1912)

Bearbeitet von: Klaus Simon (2019)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice, clarinet and piano

Duration: 3'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Sendung (1912)

Nr. 9 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and string orchestra or string quartet

Duration: 1'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Septembermorgen (1906)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 21

Text von: Eduard Mörike

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

Serenata (1908)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 15

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Sommerlied (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 22

Text von: Emanuel Geibel

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 1'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Sonate (1913)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Ständchen (1912)

Nr. 2 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice and string orchestra or string quartet

Duration: 2'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Suite

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violoncello and piano

[To the work](#)

Symphonische Nachtmusik (1922)

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 24'

[To the work](#)

Symphonische Rhapsodie (1929)

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 8'

[To the work](#)

To An Autumn Forest (1910)

Lieder und Gesänge, 2. Folge Nr. 5

Text von: Wladimir von Hartlieb

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Tretet ein, hoher Krieger (1890)

Bearbeitet von: Joseph Marx

Text von: Gottfried Keller

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 4'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Trio-Phantasie (1913)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for piano, violin and violoncello

[To the work](#)

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 24

Text von: Thekla Lingen

Orchestration: for high voice and piano

Duration: 2'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (1909)

Text von: Thekla Lingen

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (1909)

Orchestration: for medium voice and piano

Duration: 2'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Valse de Chopin (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 25

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano quintet

[To the work](#)

Venetianisches Wiegenlied (1912)

Nr. 17 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Venetianisches Wiegenlied (1912)

Nr. 17 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: orchestra

Orchestration: for medium singing voice, string orchestra and harp

Duration: 3'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Vergessen (1911)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 5

Text von: Arno Holz

Orchestration: for voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Verklärtes Jahr (1932)

Ein Zyklus

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 21'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

Waldseligkeit (1911)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 2

Text von: Richard Dehmel

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice, violoncello and string orchestra

Duration: 3'

Soloist: hohe Stimme, Violoncello

[To the work](#)

Wanderliedchen (1911)

Lieder und Gesänge, 3. Folge Nr. 6

Text von: Max Geißler

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Wofür (1912)

Nr. 8 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and string orchestra or string quartet

Duration: 3'

Soloist: mittlere Stimme

To the work

Zigeuner (1911)

Text von: Max Geißler

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 3'

Soloist: high voice

To the work
