



# Works by Ronald Kornfeil

\*29 October 1979

[To the composer](#)

## 3. Symphonie, in 6 movements • for ensemble or chamber orchestra and medium voice (1895)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** ensemble (10+ players) chamber orchestra orchestra

**Duration:** 90'

**Soloist:** medium voice

[To the work](#)

---

## 4. Symphonie, in 4 movements • for soprano and ensemble or chamber orchestra (1899)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** ensemble (10+ players) chamber orchestra orchestra

**Duration:** 54'

**Soloist:** soprano

[To the work](#)

---

## 5 Lieder • Wesendonck-Lieder, after poems by Mathilde Wesendonck • for high voice and

## ensemble or chamber orchestra (1857)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil (1858)

**Text von:** Mathilde Wesendonck

**Duration:** 23'

**Soloist:** high voice

[To the work](#)

---

## 5 Lieder • Wesendonck-Lieder, after poems by Mathilde Wesendonck • for low voice and ensemble or chamber orchestra (1857)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil (1858)

**Text von:** Mathilde Wesendonck

**Genres:** orchestra chamber orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 23'

**Soloist:** low voice

[To the work](#)

---

## Aufzugsmarsch, from Eine Nacht in Venedig ( A Night in Venice ) (1883)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber orchestra orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 4'

[To the work](#)

---

# Breit über mein Haupt, No. 2 from Lotosblätter op. 19 • for high voice and orchestra (1888)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Adolf Friedrich, Graf von Schack

**Genres:** orchestra

**Duration:** 2'

**Soloist:** high voice

[To the work](#)

---

# Csárdás, from Die Fledermaus ( The Bat ) • for soprano and ensemble or chamber orchestra (1874)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber orchestra orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 5'

**Soloist:** soprano

[To the work](#)

---

# Der Nussknacker, Ballet in 2 acts • for ensemble or chamber orchestra (and choir ad lib.) (1891)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil (1892)

**Genres:** ballet ensemble (10+ players) chamber orchestra orchestra

**Duration:** 90'

[To the work](#)

---

# Die Fledermaus, Comic operetta in 4 acts • for soli, choir and ensemble or chamber orchestra (1874)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** music theatre (opera, musical,...) orchestra chamber orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 150'

[To the work](#)

---

# Die Georgine, op. 10, No. 4 • for high voice and orchestra (1885)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Hermann von Gilm

**Genres:** orchestra

**Duration:** 4'

**Soloist:** high voice

[To the work](#)

---

# Die Wienerin, Polka française • for orchestra (o. op.)

**Herausgeber:** Ronald Kornfeil

**Genres:** Orchestra

**Orchestration:** for orchestra

**Duration:** 5'

[To the work](#)

---

# Donauwellen Walzer – Waves of the Danube Waltz – V (1880)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for Orchestra for Orchestra

**Duration:** 12'

[To the work](#)

---

# Dornröschen-Suite, Suite op. 66a • for ensemble or chamber orchestra (1888)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil (1889)

**Genres:** ensemble (10+ players) chamber orchestra orchestra

**Orchestration:** for ensemble or chamber orchestra

**Duration:** 20'

[To the work](#)

---

# Eine Nacht in Venedig [in Vorbereitung], comic operetta in 3 acts • for soli, choir and ensemble or chamber orchestra (1883)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** music theatre (opera, musical,...) ensemble (10+ players) chamber orchestra  
orchestra

**Duration:** 150'

[To the work](#)

---

# Ging heut morgen übers Feld – Fünf ausgewählte Lieder

**Herausgeber:** Lisa Batiashvili

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violin and piano

[To the work](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen – Fünf ausgewählte Lieder

**Herausgeber:** Andreas Ottensamer

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for clarinet and piano

[To the work](#)

---

# Kindertotenlieder, after poems by Friedrich Rückert

- for medium voice and orchestra (1900)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** chamber orchestra orchestra

**Duration:** 25'

**Soloist:** medium voice

[To the work](#)

---

# Kindertotenlieder, after poems by Friedrich Rückert

- for high voice and orchestra (1900)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** chamber orchestra orchestra

**Duration:** 25'

**Soloist:** high voice

[To the work](#)

---

## Lagunen-Walzer Ach, wie so herrlich zu schauen , from Eine Nacht in Venedig ( A Night in Venice ) (1883)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** orchestra chamber orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 4'

**Soloist:** tenor

[To the work](#)

---

## Mädchenblumen, 4 Poems by Felix Dahn op. 22 • for high voice and orchestra (1889)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Felix Dahn

**Genres:** orchestra

**Duration:** 12'

**Soloist:** high voice

[To the work](#)

---

# Movimento per archi (1998)

**Genres:** chamber orchestra orchestra

**Orchestration:** for chamber orchestra or orchestra for chamber orchestra or orchestra

**Duration:** 5'

[To the work](#)

---

# Nussknacker-Suite, op. 71a • for ensemble or chamber orchestra (1891)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil (1892)

**Genres:** ensemble (10+ players) chamber orchestra orchestra

**Duration:** 25'

[To the work](#)

---

# Ouvertüre zu Die Fledermaus , for ensemble or chamber orchestra (1874)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** orchestra chamber orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 9'

[To the work](#)

---

# Ouvertüre zu Eine Nacht in Venedig , for ensemble or chamber orchestra (1883)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 8'

[To the work](#)

---



# Pas d' action (Scène d' Aurore et de Désiré) (2021)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for violoncello and piano

**Duration:** 5'

[To the work](#)

---

# Unter Donner und Blitz, Polka schnell op. 324 • for ensemble or chamber orchestra (1868)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** orchestra chamber orchestra ensemble (10+ players)

**Duration:** 3'

[To the work](#)

---

# Walzerzwischenspiel, from the opera Kleider machen Leute • for medium-sized orchestra (1914)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil (1921)

**Genres:** orchestra

**Duration:** 5'

[To the work](#)

---

# Wer hat dies Liedel erdacht? – Fünf ausgewählte Lieder

**Herausgeber:** Emmanuel Pahud

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** chamber music/ensemble (2-9 players)

**Orchestration:** for flute and piano

[To the work](#)

---

# Wien bleibt Wien (2023)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** orchestra

**Orchestration:** for Orchestra

**Duration:** 3'

[To the work](#)

---

# Zueignung, op. 10, No. 1 • for high voice and orchestra (1885)

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Hermann von Gilm

**Genres:** orchestra

**Duration:** 2'

**Soloist:** high voice

[To the work](#)

---