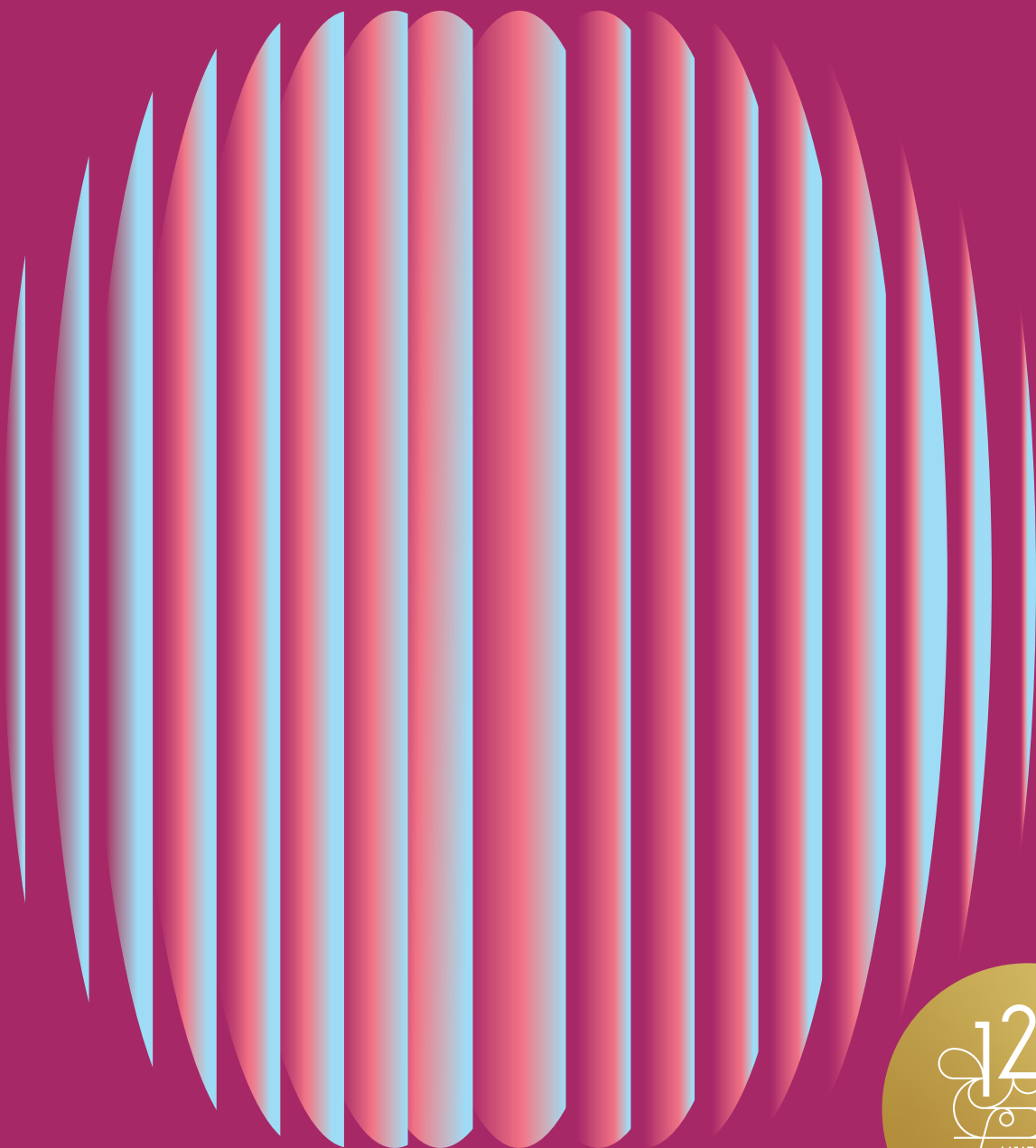




Universal Edition

Neuerscheinungen
New Publications
& Highlights

Frühjahr
Spring
2026



Inhalt Contents

Vorwort <i>Foreword</i>	5	FLORIAN PICHLBAUER Romances, Dances and Elegies	20
TILMANN DEHNHARD 10 Flute Duets	6	JOHANNA MÜLLER-HERMANN 4 Lieder op. 4 <i>4 Songs Op. 4</i>	21
ANTON BERNHARD FÜRSTENAU 6 Divertissements	7	ALEXANDER ZEMLINSKY Irmelin Rose und andere Gesänge op. 7 <i>Irmelin Rose and Other Songs Op. 7</i>	22
LUKE BEDFORD Into the Air	8	ALMA MAHLER Sämtliche Lieder <i>Complete Songs</i>	23
ARVO PÄRT Spiegel im Spiegel	9	ROBERT SCHUMANN Études symphoniques op. 13	24
125 Jahre Universal Editon <i>125 Years of Universal Edition</i>	10	FRANZ SCHUBERT Ungarische Melodie D 817 <i>Hungarian Melody D 817</i>	25
BÉLA BARTÓK Rumänische Volkstänze <i>Romanian Folk Dances</i>	12	DIVERSE Vienna Classics Band 1 & 2	26
FRANK MARTIN Ballade	13	DIVERSE UE Chor-Album <i>UE Choral Works</i>	28
ARNOLD SCHÖNBERG DANTE SANTIAGO ANZOLINI Verklärte Nacht op. 4	14	ARVO PÄRT Kleine Litanei	29
DIVERSE K2025	15	JOANNA GILL My Refuge	30
FRIEDRICH CERHA 100 Meister der Klangvisionen <i>Master of Sonic Visions</i>	16		
FRIEDRICH CERHA 24 kleine Klavierstücke <i>24 Little Piano Pieces</i>	18		
FRIEDRICH CERHA Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen <i>Piano Pieces for Children and Those Who Aspire to Become Children</i>	19		

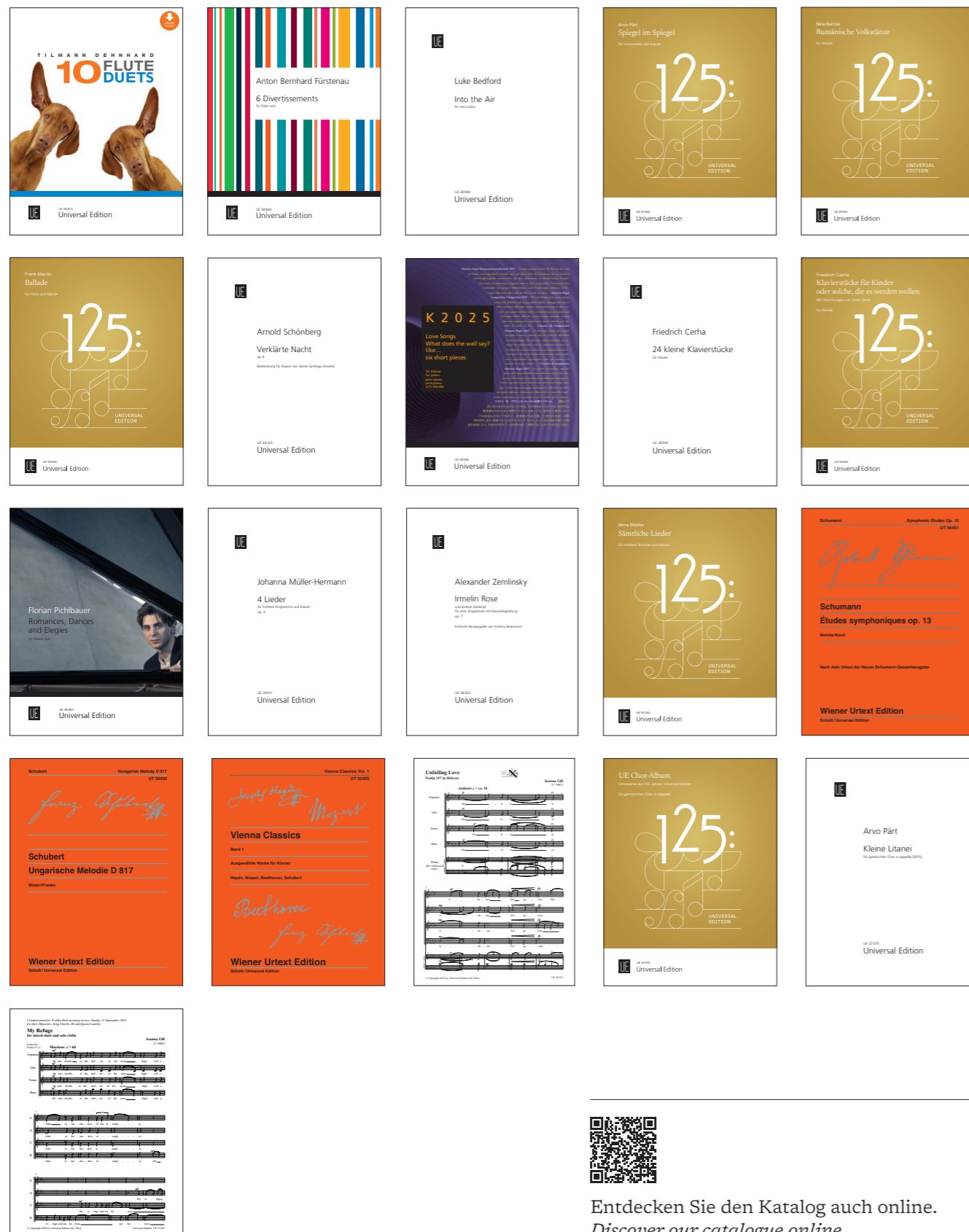
Newsletter

Alle Neuigkeiten zu
Komponist:innen und
aktuellen Themen – direkt
in Ihrem Posteingang!

*Stay informed about
composers and current
topics – delivered
straight to your inbox!*

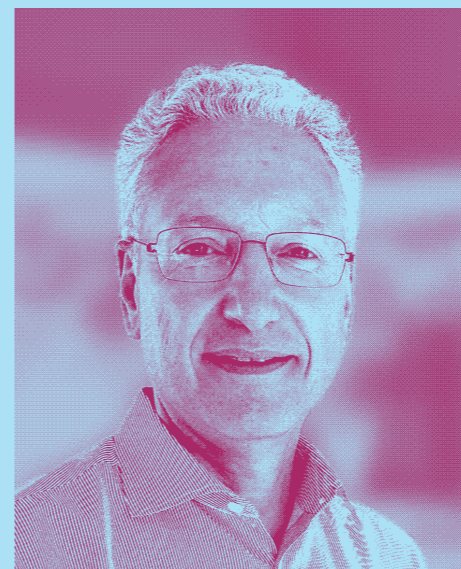
[universaledition.com/
newsletter](https://universaledition.com/newsletter)

Übersicht | Overview



Entdecken Sie den Katalog auch online.
Discover our catalogue online.

Vorwort | Foreword



Liebe
 Musikbegeisterte!
Dear music lovers!

EN — Our Spring Catalogue 2026 invites you to rediscover the power and diversity of music. To mark the *125th anniversary of Universal Edition*, we are proud to present 25 masterpieces from the publisher's history in a special anniversary edition, including Béla Bartók's *Romanian Dances*, Arvo Pärt's *Spiegel im Spiegel* and Arnold Schönberg's *Verklärte Nacht* in the well-known string sextet version, which we are also publishing in a breathtaking new version for piano. To complement our anniversary celebrations, we are printing a volume entitled *Choral Works from 125 Years of Universal Edition*, which offers a panorama of choral art from Monteverdi to Rihm. New editions for voice with accompaniment include works by Alma Mahler, Johanna Müller-Hermann and Alexander Zemlinsky. Brand new compositions by Joanna Gill, Luke Bedford and Tilmann Dehnhard provide fresh impetus, and just in time for Friedrich Cerha's 100th birthday, we present a posthumous edition of the composer's *24 Little Piano Pieces*.

We invite you to celebrate 125 years of Universal Edition with these new and inspiring editions. Past and present, tradition and innovation come together here in lively harmony – a catalogue to marvel at, perform and enjoy.

S. Ragg
 Stefan Ragg

DE — Unser Frühjahrskatalog 2026 lädt ein, die Kraft und Vielfalt der Musik neu zu erleben. Zum Jubiläum *125 Jahre Universal Edition* präsentieren wir mit Stolz 25 Meisterwerke der Verlagsgeschichte in einer besonderen Jubiläumsausgabe, darunter Béla Bartóks *Rumänische Tänze*, Arvo Pärts *Spiegel im Spiegel* und Arnold Schönbergs *Verklärte Nacht* in der bekannten Streichsextett-Version. *Verklärte Nacht* publizieren wir darüber hinaus ebenso in einer atemberaubenden, neuen Fassung für Klavier. Ergänzend und im Rahmen unseres Jubiläums erscheint der Band *Chorwerke aus 125 Jahren Universal Edition*, der von Monteverdi bis Rihm ein Panorama chorischer Kunst bietet. Neue Ausgaben für Stimme mit Begleitung finden Sie u. a. von Alma Mahler, Johanna Müller-Hermann und Alexander Zemlinsky. Brandneue Werke von Joanna Gill, Luke Bedford und Tilmann Dehnhard setzen frische Impulse und pünktlich zum 100. Geburtstag von Friedrich Cerha stellen wir posthum in einer Ausgabe *24 kleine Klavierstücke* dieses Komponisten vor.

Wir laden Sie herzlich ein, gemeinsam mit uns das 125-Jahr-Jubiläum der Universal Edition mit diesen neuen und inspirierenden Ausgaben zu feiern. Geschichte und Gegenwart, Tradition und Innovation begegnen sich hier in lebendiger Harmonie – ein Katalog zum Staunen, Aufführen und Genießen.

TILMANN DEHNHARD

10 Flute Duets

DE — Tilmann Dehnhards *10 Flute Duets* vereint zehn abwechslungsreiche Duos in unterschiedlichen Stilrichtungen und bringt frischen Wind ins Repertoire.

Hochwertige Audioaufnahmen des Komponisten bieten Voll- und Play-Along-Versionen zu jedem Stück. Ideal für Unterricht und Bühne gleichermaßen. Beide Stimmen sind gleichwertig gestaltet – für motivierendes Zusammenspiel, musikalischen Ausdruck und echten Duospaß von Anfang an.

EN — Tilmann Dehnhard's *10 Flute Duets* brings together ten varied duets in different styles and breathes new life into the repertoire.

High-quality audio recordings by the composer offer full and play-along versions for each piece. Ideal for both teaching and performance. Both parts are equally balanced – for motivating duet playing, musical expression and genuine duet enjoyment right from the start.

Empfehlungen
Recommendations**DANIEL SCHNYDER**

Suite Provençale

UE70022

BÉLA BARTÓK

44 Duos

UE38018

GEORG PHILIPP**TELEMANN**Sechs Sonaten für
2 Querflöten (Violinen)

UT50281

FLORIAN BRAMBÖCK

Afro-Latin Flute Duets

UE33041



↓
ONLINE
AUDIO

Für 2 Flöten mit Online-Audio
For 2 flutes with online audio

Schwierigkeitsgrad: 3–4
Approx. Grading: 4–7

Sprachen: DE | EN
Languages: GER | EN

Duet #1: Jiggle Wiggle Tilmann Dehnhard (* 1968)

T01–T03 $\text{♩} = 150$
T04–T06 $\text{♩} = 200$

$\text{♩} = 200$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Flute 1

Flute 2

© Copyright 2020 by Universal Edition AG, Wien Universal Edition UE 38 910

UE38910
€ 24,95 (D) | € 25,95 (A) | £ 22,50 | \$ 31,50

ISBN 9 783702 402242

ISMN 9 790008 092350

ANTON BERNHARD FÜRSTENAU

6 Divertissements

DE — Die *6 Divertissements* von Anton Bernhard Fürstenau bringen kostbare Flötenmusik eines der bedeutendsten Virtuosen des 19. Jahrhunderts zurück ins Rampenlicht.

Als Solist der Dresdner Hofkapelle und profiliertes Pädagoge prägte Fürstenau Spielkultur und Instrumentenentwicklung maßgeblich. Diese Ausgabe macht bislang unbekannte Werke erstmals zugänglich und erweitert das Repertoire um stilvolle, historisch wertvolle Konzertstücke.

EN — Anton Bernhard Fürstenau's *6 Divertissements* bring the exquisite flute music of one of the most important virtuosos of the 19th century back into the spotlight.

As a soloist with the Dresden Court Orchestra and a distinguished teacher, Fürstenau had a significant influence on playing culture and instrument development. This edition makes previously unknown works available for the first time and expands the repertoire with stylish, historically valuable concert pieces.

Für Flöte solo | For flute solo

Schwierigkeitsgrad: 3–4
Approx. Grading: 4–7

Sprachen: DE | EN
Languages: GER | EN

UE38940
€ 24,95 (D) | € 25,95 (A) | £ 22,50 | \$ 31,50

ISBN 9 783702 402341

ISMN 9 790008 092374



6 Divertissements Anton Bernhard Fürstenau (1792–1852)

No. 1 Allegro

1

4

7

10

15

18

21

24

* siehe Kritischer Bericht / see Critical Notes
© Copyright 2020 by Universal Edition AG, Wien Universal Edition UE 38 940

Empfehlungen
Recommendations**LUCIANO BERIO**

Sequenza I

UE19957

RIEN DE REEDE

34 pièces pour flûte seule

UE38064

FRIEDRICH KUHLAU

Drei Fantasien

UE15525

DIVERSE

Flute Project

UE33661

Into the Air
for two violins (2025)

Steady but always with movement (♩ = 60-66)
use open strings where possible
very little vibrato

Left

Right

use open strings where possible,
very little vibrato

Luke Bedford
(1976)

a little swell on each of these low As

a little swell on each of these low As

© Copyright 2025 by Universal Edition AG, Wien Universal Edition UE 38949

LUKE BEDFORD Into the Air

DE — Luke Bedfords neueste Komposition *Into the Air* für zwei Violinen steht in enger Verbindung zu seinem Werk *Where the Lines Cross* für Harfe und sechs Spieler:innen. Beide Stücke sind von Jon Fosses *Septology* inspiriert.

Fasziniert von der Idee, die Atmosphäre dieses einzigartigen Buches in Musik zu übersetzen, kreierte er einen hypnotisierenden Krebs-Kanon, in dem sich eine Linie spiegelbildlich in der anderen widerspiegelt, und die beiden Teile sich endlos miteinander verflechten. Die Violinen spielen ohne Pause und schaffen eine schwerelose, schwebende Klangwelt, die sich zu erheben, zu treiben und in Luft aufzulösen scheint.

EN — Luke Bedford's latest composition *Into the Air* for two violins is an intimate companion to his work *Where the Lines Cross* for harp and six players. Both pieces are inspired by Jon Fosse's *Septology*.

Bedford was taken by the idea of translating the atmosphere of this unique book into music. A mesmerizing crab canon, the work unfolds as one line mirrors the other in reverse, the two parts endlessly intertwined. The violins play without pause, creating a weightless, suspended sound world that seems to rise, drift, and dissolve into air.

Für 2 Violinen |
For 2 violins
Schwierigkeitsgrad: 4
Approx. Grading: 5-7

UE38949
€ 18,95 (D) | € 19,71 (A) | £ 17,50 | \$ 23,95



Für Violoncello und Klavier
For violoncello and piano
Schwierigkeitsgrad: 1
Approx. Grading: 1-2

2

Spiegel im Spiegel
für Violoncello und Klavier (1978)

Arvo Pärt
(* 1935)

♩ = 80 ca

© Copyright 1978 by Universal Edition A.G., Wien
This version: © Copyright 1996 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 30336
Kav. XI/2009

UE39052
€ 18,95 (D) | € 19,71 (A) | £ 17,50 | \$ 23,95



ARVO PÄRT Spiegel im Spiegel

DE — *Spiegel im Spiegel* gehört zu den reinsten Ausprägungen von Arvo Pärts kontemplativem Tintinnabuli-Stil. Das Werk entstand kurz bevor der Komponist Estland verließ und zählt heute zu seinen meistgespielten Kompositionen. Über begleitenden Dreiklängen entfaltet die Solostimme eine schrittweise aufsteigende Melodielinie – ein transparentes Zwiegespräch, dessen Linien sich verweben und gegenseitig spiegeln. Unter der scheinbaren Schlichtheit liegt eine große emotionale Tiefe: Die Interpret:innen sind eingeladen, jeden Ton mit Geduld, Ruhe und innerer Hingabe zu formen und so eine Musik von stiller Strahlkraft und zeitloser Reflexion entstehen zu lassen.

EN — *Spiegel im Spiegel* stands among the purest expressions of Arvo Pärt's serene Tintinnabuli style. Composed as one of his last works before leaving Estonia, it is nowadays one of his most performed pieces. A stepwise melodic line played by the solo instrument unfolds over triadic tones, forming a transparent dialogue intertwining and relating to one another. Beneath the work's apparent simplicity lies profound emotional depth: performers are invited to shape each tone with patience, stillness, and heartfelt inwardness, creating music of quiet radiance and timeless reflection.

Empfehlungen
Recommendations

ARVO PÄRT
Fratres
UE19563

GASPAR CASSADÓ
Serenade
UE8131

BÉLA BARTÓK
44 Duos
UE36994

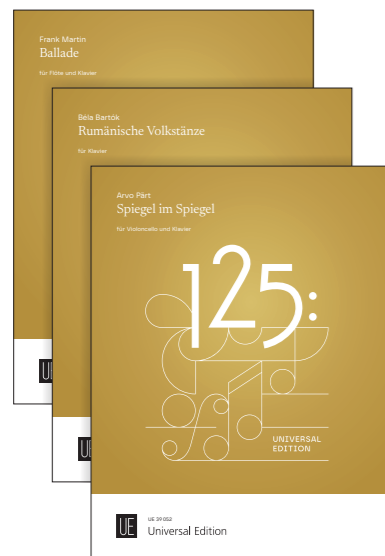
Empfehlungen
Recommendations

LUCIANO BERIO
Duetti
UE17757

MORTON FELDMAN
For Aaron Copland
UE21287

BÉLA BARTÓK
44 Duos
UE10452A

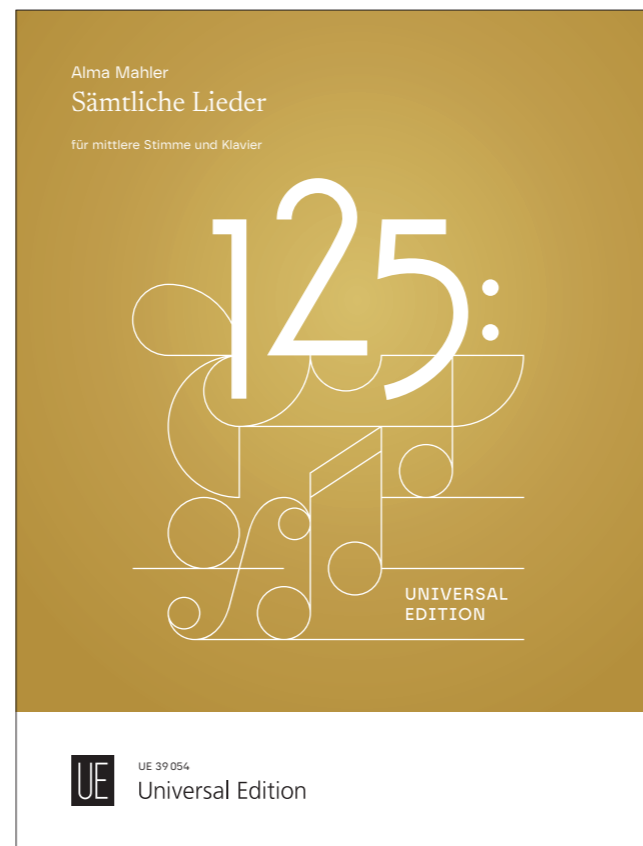
MICHAEL RADANOVICS
Jazzy Duets for Violin
UE16537



125 Jahre Universal Edition *125 Years of Universal Edition*

Jubiläumsausgaben
Anniversary editions

DE — Seit 125 Jahren prägt die Universal Edition mit über 30.000 Werken und einem klaren Blick in die Zukunft die internationale Musiklandschaft. Zum Jubiläum wurden 25 Werke in einem besonderen Design neu aufgelegt – als Reminiszenz an die Gründungszeit. Diese Edition lädt zum Innehalten ein und betont zugleich UEs beständigen Anspruch, die Zukunft der Musik aktiv mitzugestalten.



EN — For 125 years, Universal Edition has shaped international music with a catalogue of over 30,000 works and a constant focus on the future. To mark this anniversary, 25 works have been reissued in a special design, recalling the publisher's founding era. This edition invites a moment of reflection while celebrating UE's enduring commitment to innovation and the music of tomorrow.

TITEL | TITLE

Frank Martin
Ballade
Flöte | *Flute*
UE39050

Béla Bartók
Rumänische Volkstänze
Klavier | *Piano*
UE39051

Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel
Violoncello und Klavier |
Violoncello and piano
UE39052

Diverse
**125 Easy Classical
Studies**
Flöte | *Flute*
UE39053

Alma Mahler
Sämtliche Lieder
Mittlere Stimme und
Klavier | *Medium voice
and piano*
UE39054

Béla Bartók
44 Duos Band 1
2 Violinen | *2 Violins*
UE39055

Béla Bartók
44 Duos Band 2
2 Violinen | *2 Violins*
UE39056

James Rae
Jazzy Duets
2 Saxophone |
2 Saxophones
UE39057

James Rae
20 Modern Studies
Saxophon | *Saxophone*
UE39058

Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel
Violine und Klavier |
Violin and Piano
UE39059

Arvo Pärt
**Variationen zur
Gesundung von
Arinuschka. Für Alina**
Klavier | *Piano*
UE39060

Aleksey Igudesman
Celtic & More
2 Violinen | *2 Violins*
UE39061

**Wolfgang Amadeus
Mozart / Emmanuel
Pahud**
Kadenzen zu den
Flötenkonzerten
Flöte | *Flute*
UE39062

Mike Cornick
Blue Piano
Klavier | *Piano*
UE39063

Luciano Berio
Duetti
2 Violinen | *2 Violins*
UE39064

Luciano Berio
Sequenza I
Flöte | *Flute*
UE39065

Pierre Boulez
Douze Notations
Klavier | *Piano*
UE39066

Wolfgang Rihm
Goethe-Lieder
Bariton und Klavier |
Baritone and piano
UE39067

Richard Strauss
Konzert Nr. 1
Waldhorn und Klavier |
Horn and piano
UE39068

Friedrich Cerha
**Klavierstücke für
Kinder oder solche,
die es werden wollen**
Klavier | *Piano*
UE39069

Arnold Schönberg
6 kleine Klavierstücke
Klavier | *Piano*
UE39070

Alban Berg
Sonate
Klavier | *Piano*
UE39071

Joanna Gill
**A Song of Thanksgiving
and Dedication**
Sopran und Klavier |
Soprano and Piano
UE39072

Arnold Schönberg
Verklärte Nacht
Streichsextett
(Studienpartitur) |
*String Sextet
(Study Score)*
UE39073

Gaspar Cassadó
Suite
Violoncello
UE39074

Friedrich Cerha 100



Meister der Klangvisionen *Master of Sonic Visions*

Innovator der
österreichischen Avantgarde
*Innovator of Austria's
avant-garde*

DE — Friedrich Cerha (1926–2023) prägte die moderne Musik Österreichs wie kaum ein anderer. Nach seinen Kriegserfahrungen und dem Studium von Violine, Komposition und Philosophie wandte er sich zunächst dem damals dominierenden Neoklassizismus zu, bevor ihn Werke Anton Weberns und die serielle Avantgarde zu eigenen kompositorischen Wegen führten. 1958 gründete er das Ensemble *die reihe* und setzte damit neue Maßstäbe für zeitgenössische Musik in Österreich.

Mit frühen Zyklen wie *Relazioni fragili* oder *Intersezioni* sowie den bahnbrechenden *Spiegel I–VII* schuf Cerha eine radikal eigenständige Klangwelt, deren nicht-lineare Prozesse und emotional nachvollziehbare Entwicklungen sein Werk zu einem geschlossenen musikalischen Kosmos formen. Seine Opern *Baal* und *Der Rattenfänger* verbinden diese strukturelle Vielfalt mit eindringlicher Dramaturgie und erweiterten rhythmischen Perspektiven.

Cerha vervollständigte zudem Alban Bergs *Lulu*, war international als Dirigent gefragt und setzte sich in späteren Werken ebenso mit Wiener Idiomen wie mit außer-europäischen Einflüssen auseinander. Seine präzise, visionäre Sprache macht ihn bis heute unverzichtbar für jedes zeitgenössische Repertoire.

EN — Friedrich Cerha (1926–2023) shaped Austria's modern music like few others. After his wartime experiences and studies in violin, composition, and philosophy, he initially engaged with the then-dominant neoclassicism before works by Anton Webern and the serial avant-garde inspired his own compositional paths. In 1958 he co-founded the ensemble *die reihe*, setting new standards for contemporary music in Austria.

With early cycles such as *Relazioni fragili* and *Intersezioni* as well as the groundbreaking *Spiegel I–VII*, Cerha created a radically independent sound world, whose non-linear processes and emotionally comprehensible developments form a coherent musical cosmos. His operas *Baal* and *Der Rattenfänger* combine this structural richness with compelling dramaturgy and expanded rhythmic perspectives.

Cerha also completed Alban Berg's *Lulu*, enjoyed an international career as a conductor, and in his later works engaged both with Viennese idioms and non-European influences. His precise, visionary musical language remains indispensable to the contemporary repertoire.

FRIEDRICH CERHA

24 kleine Klavierstücke

24 Little Piano Pieces

DE — Zum 100. Geburtstag Friedrich Cerhas erscheinen posthum seine *24 kleinen Klavierstücke* – ein vielschichtiges Kompendium aus den Jahren 2016 bis 2019. Pianist:innen begegnen darin Cerhas faszinierender Spätstil-Ästhetik: pointiert, konzentriert, farbenreich. Die Geburtstagsausgabe würdigt einen der prägendsten Komponisten Österreichs und erweitert jedes Sortiment um ein charaktervolles, zeitgenössisches Kleinod.

EN — To mark Friedrich Cerha's 100th birthday, *24 Little Piano Pieces* (2016–2019) are now posthumously published – a striking collection from the composer's late creative period. Pianists will discover concise, vivid, and subtly crafted miniatures that reflect Cerha's unique voice. This Anniversary Edition celebrates one of Austria's leading musical figures and adds a distinctive contemporary gem to any catalogue.

Empfehlungen

Recommendations

WOLFGANG RIHM
Mehrere kurze Walzer
UE17804

DIVERSE
UE-Klavialbum für junge
Pianisten
UE18588

MORTON FELDMAN
Palais de Mari
UE30238

FRIEDRICH CERHA
Adaxl-Suite
UE18586



Für Klavier solo
For piano solo
Schwierigkeitsgrad: 3–4
Approx. Grading: 4–7

2

I – Die Welt gehört mir (?) Friedrich Cerha (1926–2023)

$\text{♩} = 58$
sempre marcato
ff

6

11

16

© Copyright 2026 by Universal Edition AG, Wien Universal Edition UE 38 945

UE38945

€ 39,95 (D) | € 41,55 (A) | £ 35,99 | \$ 49,95

ISBN



ISMN



FRIEDRICH CERHA

Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen

Piano Pieces for Children and Those Who Aspire to Become Children

DE — Im Rahmen der Jubiläumsausgaben erscheint eine weitere Kostbarkeit: *Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen*. Bis 1964 komponiert, stehen die humorvollen und poetisch betitelten Miniaturen auffallend quer zu Cerhas damaliger avantgardistischer Ausrichtung und öffnen einen fantasievollen, farbenreichen Klangraum. In der Tradition großer Kinderstücke seit Schumann verbinden sie spielerische Gesten mit charaktervoller Kürze. Persönliche Noten – von Irina Cerhas pointierten Jugendzeichnungen bis zu ihrem gemeinsamen Sinn für Witz – verleihen dem Zyklus besondere Wärme. Eine charakterstarke Bereicherung für jedes Sortiment.

EN — *Piano Pieces for Children and Those Who Aspire to Become Children*. Composed until 1964, these witty, poetically titled miniatures stand in striking contrast to Cerha's avant-garde work of the period, opening a vivid, imaginative sound world. Drawing on the tradition of children's pieces from Schumann onward, they combine playful gestures with concise expressive character. Personal touches – including Irina Cerha's youthful drawings and their shared sense of humour – lend the cycle special warmth. A distinctive addition to any catalogue.

UE39069

€ 22,95 (D) | € 23,87 (A) | £ 20,95 | \$ 31,95

ISBN



ISMN



5 STÜCKE FÜR KINDER ODER SOLCHE, DIE ES WERDEN WOLLEN ↗

IST ER (SIE) STRENG ?? ODER NICHT STRENG ??
oder
MAN KANN NIE WISSEN . . . !
♩ ca. 122-138

DIESES VERFLIXTE ZÄHLEN oder
WAS WISSEN DENN DIE ERWACHSENEN,
WAS EINEM KIND SPASS MACHT!
♩ ca. 100
ppp sempre legatoissimo

© Copyright 1989 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 19059



Für Klavier | For Piano

Mit Zeichnungen
von Irina Cerha
With drawings by
Irina Cerha

Schwierigkeitsgrad: 2–4
Approx. Grading: 2–7

Sprachen: DE | EN
Languages: GER | EN

Empfehlungen

Recommendations

ERIC SATIE
Ausgewählte leichte
Klavierstücke
UE31283

MARTIN DOEPKE
Piano Tales
UE38066

DIVERSE
Sounds New
UE33000

CLAUDE DEBUSSY
Ausgewählte leichte
Klavierstücke
UE18584

FLORIAN PICHLBAUER

Romances, Dances and Elegies

DE — Nach der Veröffentlichung des *Valse Nr. 1* durch Universal Edition im vergangenen Herbst erscheinen nun zwei neue Werke des Pianisten und Komponisten Florian Pichlbauer: *Elégie Nr. 1*, *Elégie Nr. 2* sowie der Sammelband *Romances, Dances and Elegies* mit allen bisher veröffentlichten Werken. Inspiriert von Aufenthalt in Paris, Graz und Pompeji verbinden diese frei geformten Stücke mit natürlichen Tempowechseln und improvisatorischem Charakter persönliche Eindrücke zu einer ausdrucksstarken Klaviersprache. Alle Werke erscheinen einzeln und als Sammelband bei Universal Edition sowie parallel als Einzeltracks und als EP beim Label Supreme Music Group.

EN — Following the release of *Valse No. 1* by Universal Edition last autumn, the musical journey continues with two new releases by pianist and composer Florian Pichlbauer: *Elégie No. 1*, *Elégie No. 2*, and as well as the collection album *Romances, Dances and Elegies*. Inspired by stays in Paris, Graz, and Pompeii, freely formed, full of natural changes in tempo, and almost like captured improvisations, Pichlbauer's personal impressions merge into an expressive piano language.

All works are published as individual sheet music editions and as a collected volume by Universal Edition, and in parallel as individual audio tracks and as an EP by the Supreme Music Group label.



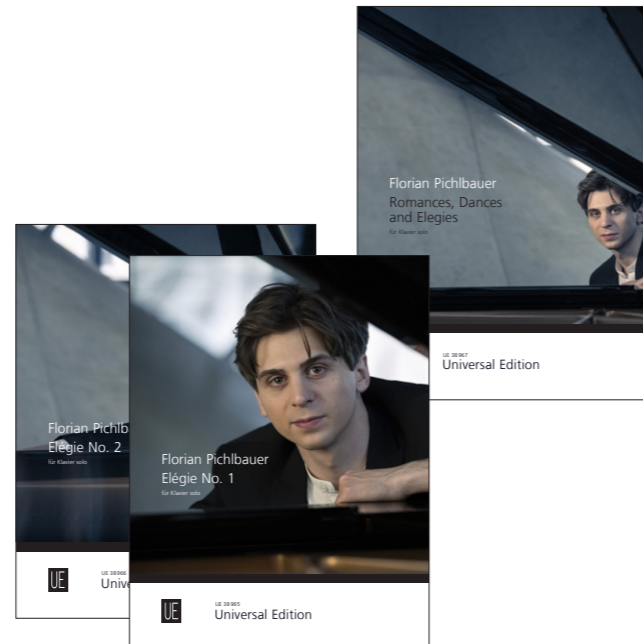
Hier streamen!
Stream here!

Romance No. 1
für Klavier solo (2025) Florian Pichlbauer (*1998)

Langsam

© Copyright 2025 by Universal Edition AG, Wien Universal Edition UE 38 967

Für Klavier | For piano
Schwierigkeitsgrad: 3–4
Approx. Grading: 4–6



UE38965 Elégie No. 1
UE38966 Elégie No. 2
€ 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4,50 | \$ 6,50

UE38967
Romances, Dances and Elegies
€ 24,95 (D) | € 25,95 (A) | £ 22,50 | \$ 31,50



SUPREME
MUSIC GROUP
WEBSHOP

UE

Johanna Müller-Hermann

4 Lieder
für mittlere Singstimme und Klavier
op. 4

UE 39011
Universal Edition

Für mittlere Singstimme
und Klavier
For medium voice
and piano

Sprachen: DE | EN
Languages: GER | EN

2

DIE STILLE STADT
Richard Strauss

Jul. Fr. Müller-Herrmann
Op. 4 Nr. 1

Es war langsam
Liedt eine Stadt im Tra - ge, ein blaues Tag - ge -
gold - es - und nicht lie - ge die son - der Nacht nach Stör - net, nur
Nacht am Meer - und still - Ein al - tes Par - ges drüben im - bel
auf der Stadt, es dringt kein Licht, kein Licht mehr, kein Licht aus ih - ren Fenstern her -

© Copyright 1942 by Universal Edition AG, Wien UE 39011

JOHANNA MÜLLER-HERMANN

4 Lieder op. 4

4 Songs Op. 4

DE — Johanna Müller-Hermanns *4 Lieder* op. 4 von 1904 präsentiert die frühe Liedkunst einer der herausragenden Komponistinnen der Wiener Spätromantik. Pianist:innen finden hier stimmungsvolle Miniaturen – *Die Stille Stadt*, *Wanderlied*, *Wandle wie im Traum*, *Mondbeglänzt im stillen Walde* –, die Poesie und musikalische Ausdruckskraft auf einzigartige Weise verbinden. Die Ausgabe würdigt ein Pionierwerk und bereichert jedes Repertoire um feinsinnige, selten gespielte Meisterwerke.

EN — Johanna Müller-Hermann's *4 Songs Op. 4*, written in 1904, showcases the early songwriting of one of Vienna's leading late-Romantic composers. Pianists encounter evocative miniatures – *Die Stille Stadt*, *Wanderlied*, *Wandle wie im Traum*, *Mondbeglänzt im stillen Walde* – that blend poetic nuance with expressive depth. This edition celebrates a pioneering female composer and adds refined, rarely performed masterpieces to any repertoire.

Empfehlungen
Recommendations

KAROL SZYMANOWSKI

Lieder des verliebten
Muezzins
UE6999

FRANZ SCHREKER

2 Iyrische Gesänge
UE7209

WOLFGANG RIHM

Das Rot
UE31960

HANNS EISLER

Balladenbuch
UE3742

UE39011
€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13,50 | \$ 18,95



ALEXANDER ZEMLINSKY

Irmelin Rose und andere
Gesänge op. 7*Irmelin Rose and Other
Songs Op. 7*

DE — Alexander Zemlinskys *Irmelin Rose und andere Gesänge* op. 7 erscheint nun in einer kritischen Neuauflage von Antony Beaumont. Die Lieder, 1898–1899 komponiert, zeigen Zemlinskys Suche nach neuer Harmonik nach Brahms und Wagner: kaleidoskopische Tonartenwechsel, chromatische Spannung und expressive Begleitungen prägen die Sammlung. Pianist:innen erleben virtuos gearbeitete Klangfarben, dramatische Ausdruckskraft und die subtile Raffinesse eines Schlüsselwerks des spätromantischen Wiener Liedrepertoires.

EN — Alexander Zemlinsky's *Irmelin Rose and Other Songs Op. 7* appears in a new critical edition by Antony Beaumont. Composed 1898–1899, the songs reflect Zemlinsky's post-Brahms and -Wagner exploration of harmonic innovation, with kaleidoscopic key shifts, chromatic tension, and expressive piano writing. Pianists encounter virtuoso textures, dramatic intensity, and the subtle sophistication of a pivotal work in Viennese late Romantic song repertoire.

Empfehlungen
*Recommendations***ANTON WEBERN**

4 Lieder

UE8257

ARVO PÄRT

Zwei Wiegenlieder

UE32749

DIVERSE

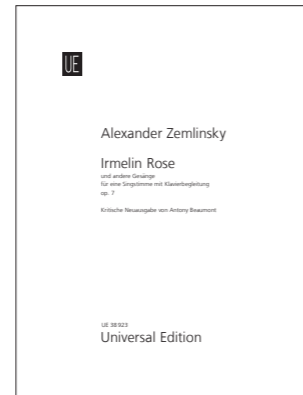
Anleitung zum Liedgesang

UE15892

Für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung
*For voice with piano
accompaniment*

Kritische Neuauflage von |
*Critical New Edition by
Antony Beaumont*

Sprachen: DE | EN
Languages: GER | EN



2

1. Da waren zwei Kinder
Christian Morgenstern

Mässig bewegt

Gesang

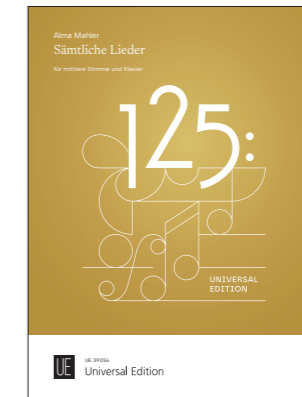
Klavier

Da wa - ren zwei Kin - der,
jung und gut, a - ber ihr Blut floss gar zu schäd - le. Sie
luch - ten sich zu, da warf ih - re Ruh die er - ste harm - lo - se Wel - k.
Nacht am Him - mel steht.

© Copyright 2026 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38923

Für mittlere Stimme
und Klavier
*For medium voice
and piano*

Sprachen: DE | EN
Languages: GER | EN



ALMA MAHLER

Sämtliche Lieder
Complete Songs

DE — Im Rahmen der Jubiläumsausgabe *125 Jahre Universal Edition* erscheinen Alma Mahlers *Sämtliche Lieder* für mittlere Stimme und Klavier. Pianist:innen und Sänger:innen begegnen einer eigenständigen Klangwelt: melodisch und klaviertechnisch anders als Gustav Mahler, geprägt von Zemlinsky und der Wiener Spätromantik. Die harmonisch irisierende Musik offenbart das Ringen um Tonalität und macht die Sammlung zu einem wertvollen Beitrag für jedes Repertoire.

EN — As part of the *125 Years of Universal Edition* Jubilee, Alma Mahler's *Complete Songs* for medium voice and piano are now published. Pianists and singers encounter a distinct sound world: melodically and pianistically different from Gustav Mahler, shaped by Zemlinsky and the Viennese late-Romantic style. The harmonically shimmering music reflects a subtle struggle with tonality, making this collection a compelling addition to any repertoire.

1. DIE STILLE STADT
(Rich. Böhm)

Andante

Gesang

Klavier

Trü - merisch (*sub andante*)
Läng - et - in Stadt im
Nacht am Him - mel steht.

Copyright 1920 by Universal-Edition Universal Edition UE 18 016

Empfehlungen
*Recommendations***ALEXANDER ZEMLINSKY**

Sechs Gesänge

UE36646

CARLOS GARDEL

Tango Tenor

UE37219

JOHN DOWLAND

3 Lieder

UE12403

FRANK MARTIN

Drey Minnelieder

UE13831

UE38923

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 26,99 | \$ 37,95

ISBN



ISMN



ISBN



ISMN



UE39054

€ 34,95 (D) | € 36,35 (A) | £ 31,50 | \$ 43,95

Für Klavier
For piano

Nach den Quellen herausgegeben von | *Based on the sources edited by* Michael Beiche

Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von | *Fingerings and notes on interpretation by* Tobias Koch

Schwierigkeitsgrad: 5
Approx. Grading: 8

Sprachen: DE | EN | FR
Languages: GER | EN | FR



2

XII Études symphoniques
pour le Piano-Forte
Dedites à son ami William Sterndale Bennett à Londres
op. 13

Thème¹⁾
Andante $\text{♩} = 52$
Allegretto

Robert Schumann
(1810–1856)

¹⁾ OA: Thème; Faksimile (Faksimile / note de bas de page) Les notes de la mélodie sont de la Composition d'un Anonyme.
© 2020 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag, Ges. v. S. H. & Co., K. G., Wien
Wiener Urtext Edition No. 52 451

Empfehlungen Recommendations

ROBERT SCHUMANN
Drei Romanzen
UT50421

ROBERT SCHUMANN
Ahnung – Albumblatt
UT50271

ROBERT SCHUMANN
Carnaval
UT50206

ROBERT SCHUMANN

Études symphoniques op. 13

DE — Die Ausgabe, die auf der Neuen Schumann Gesamtausgabe basiert, beinhaltet alle Stücke beider Versionen in kompakter Weise. Ergänzungen von Phrasierung o.ä. durch Johannes Brahms und Clara Schumann in den Anhangstücken wurden farblich abgesetzt.

Michael Beiche führt kompetent in die Entstehungsgeschichte ein und zeichnet zudem für den äußerst informativen Kritischen Bericht verantwortlich. Tobias Kochs Fingersätze basieren auf seiner intensiven Beschäftigung mit Clara Schumann. Seine Hinweise zur Interpretation geben den Spielenden wertvolle Anregungen zur eigenen Auseinandersetzung.

EN — The edition, based on the New Schumann Complete Edition, contains all pieces from both versions in a compact format. Additions of phrasing etc. by Johannes Brahms and Clara Schumann in the appendix pieces have been highlighted.

Michael Beiche competently provides an introductory text and is also responsible for the highly informative critical commentary. Tobias Koch's fingerings are based on his intensive study of Clara Schumann. His interpretive suggestions offer players valuable inspiration for their own engagement with the music.

UT50451

€ 26,95 (D) | € 28,03 (A) | £ 24,50 | \$ 33,95

ISBN



ISMN



Ungarische Melodie
D 817

Franz Schubert
(1797–1828)

Allegretto

© 2019 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag, Ges. v. S. H. & Co., K. G., Wien
Wiener Urtext Edition No. 52 451

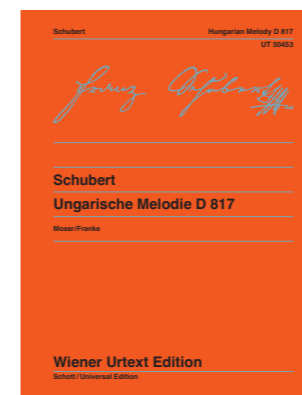
Für Klavier
For piano

Nach den Quellen herausgegeben von | *Based on the sources edited by* Julia Moser

Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von | *Fingerings and notes on interpretation by* Nils Franke

Schwierigkeitsgrad: 3
Approx. Grading: 4–5

Sprachen: DE | EN | FR
Languages: GER | EN | FR



UT50453

€ 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4,50 | \$ 6,50

ISBN



ISMN



FRANZ SCHUBERT

Ungarische Melodie D 817 Hungarian Melody D 817

DE — Lange galt das Autograph der *Ungarischen Melodie* von Franz Schubert als verschollen, ehe es durch Zufall in den 1920er-Jahren wieder auftauchte. Erst durch diesen Glücksfall lässt sich nachvollziehen, wie Schubert eine kleine Melodie aus dem damaligen Ungarn zuerst in das vorliegende Bravourstück und später in eine vierhändige Fassung verwandelt hat. Die Ausgabe stützt sich auf das Autograph, das heute in der Fondation Bodmer, Genf, aufbewahrt wird. Nils Franke liefert dazu wertvolle Fingersätze und weiterführende Informationen.

EN — Franz Schubert's autograph of the *Hungarian Melody* was long considered lost until it resurfaced by chance in the 1920s. Only this stroke of luck makes it possible today to understand how Schubert transformed a short melody from what was then Hungary, first into the present bravura piece and later into a four-hand version. This edition is based on the autograph, now housed at the Fondation Bodmer, Genf. Nils Franke provides practical fingerings and continuative background information.

Empfehlungen Recommendations

FRANZ SCHUBERT
Sämtliche Sonaten
für Klavier, Bd. 1
UT50220

FRANZ SCHUBERT
Sämtliche Sonaten
für Klavier, Bd. 2
UT50221

FRANZ SCHUBERT
Sämtliche Sonaten
für Klavier, Bd. 3
UT50222



Ausgewählte Werke von Haydn,
Mozart, Beethoven, Schubert

Für Klavier | *For piano*

Schwierigkeitsgrad: 2–5
Approx. Grading: 3–7

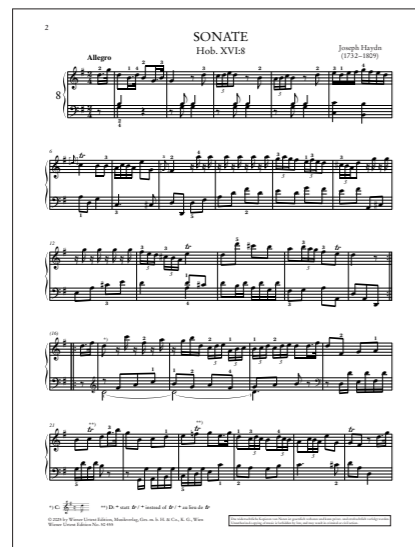
Sprachen: DE | EN | FR
Languages GER | EN | FR

DIVERSE

Vienna Classics Band 1 & 2

DE — Seit mehr als 50 Jahren steht die *Wiener Urtext Edition* für Ausgaben höchster Qualität, mit gestochen scharfem Notenbild, durchdachten Wendestellen und angenehm getöntem Papier. Quellenkritische Anmerkungen, Hinweise zu Fingersatz und Interpretation zeichnen die Ausgaben aus. Als Wiener Musikverlag mit einem besonderen Fokus auf Wiener Klassik präsentiert sie eine Auswahl ebenso bekannter wie repräsentativer Klavierwerke der Wiener Klassik (von Haydn, Mozart und Beethoven) und Franz Schubert in zwei Bänden. Zum Kennenlernen und Wiederentdecken!

EN — For over 50 years, Wiener Urtext Edition has stood for editions of the highest quality, featuring clear notation, thoughtfully designed page turns, and pleasantly tinted paper. Critical notes, fingering suggestions, and interpretation guides are hallmarks of these editions. As a Viennese music publisher with a special focus on the Viennese Classical period, *Wiener Urtext Edition* presents a selection of well-known and representative piano works from the Viennese Classical era (by Haydn, Mozart, and Beethoven) and Franz Schubert in two volumes. Ideal for new discoveries and rediscoveries!



Empfehlungen *Recommendations*

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
Klaviersonaten Bd. 1 und 2
UT50226, UT50227

JOSEPH HAYDN
Sämtliche Klaviersonaten
UT50256 - UT50259

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Für Elise. Klavierstück
„Lustig und Traurig“
UT50425

FRANZ SCHUBERT
Impromptus,
Moments Musicaux
UT50297

UT50455
€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 20,50 | \$ 28,50



UT50456
€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 20,50 | \$ 28,50



DE — Seit ihrer Gründung 1901 ist die *Universal Edition* weit mehr als ein Musikverlag: Sie ist eine bedeutende kreative Impulsgeberin und als solche prägend für die Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts.

EN — Since its founding in 1901, *Universal Edition* has been far more than a music publisher: it has been a major source of creative inspiration and, as such, has played a formative role in the music history of the 20th and 21st centuries.

DIVERSE

UE Chor-Album

UE Choral Works

DE — Zum Jubiläum *125 Jahre Universal Edition* erscheint ein besonderes Chor-Highlight: Chorwerke aus 125 Jahren *Universal Edition* für gemischten Chor (SATB) a cappella. Das Album präsentiert eine Vielfalt herausragender Werke.

EN — As part of the *125 Years of Universal Edition* Jubilee, a special choral highlight appears: Choral Works from *125 Years of Universal Edition* for mixed choir (SATB) a cappella. The album presents a rich selection of masterpieces.

Chorwerke aus 125 Jahren
Universal Edition
Choral Works from 125 Years of Universal Edition

für gemischten Chor (SATB)
a cappella | *for mixed choir (SATB) a cappella*

Ein vielseitiges Panorama
für Chöre und Sammler:innen.
*A versatile panorama
for choirs and collectors.*

Empfehlungen
Recommendations

GEORGE ARTHUR
Magnificat

UE21721

ZOLTÁN KODÁLY
Jesus und die Krämer

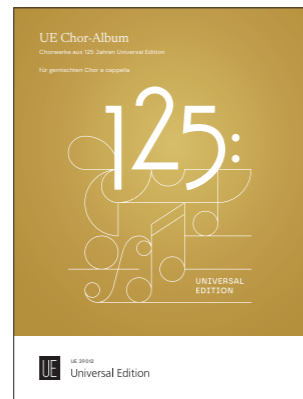
UE30123

HANNS EISLER
Auf den Straßen zu singen

UE9726

KURT WEILL
Fünf Songs aus der
„Dreigroschenoper“

UE33663



Unfailing Love
Psalm 117 in Hebrew
Andante ♩ = ca. 54
Joanna Gill (* 1987)

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano (for rehearsal only)

A - - - - - do - mi - - - - - kol - - - - - go - - - - - yim. Sha - - - - -

A - - - - - do - mi - - - - - kol - - - - - go - - - - - yim. Sha - - - - -

A - - - - - do - mi - - - - - kol - - - - - go - - - - - yim. Sha - - - - -

A - - - - - do - mi - - - - - kol - - - - - go - - - - - yim. Sha - - - - -

© Copyright 2019 by Universal Edition AG, Wien

TITEL | TITLE

Claudio Monteverdi
Cor mio mentre vi miro

Leoš Janáček
Graduale

Arnold Schönberg
Unentrinnbar

Zoltán Kodály
An Franz Liszt

Anton Webern
Entflieht auf leichten
Kähnen

Alban Berg
Es ist ein Reis entsprungen

Ernst Krenek
In der Stadt

Luciano Berio
E si fussi pisci

Arvo Pärt
Da pacem Domine

Richard Rodney Bennett
Susanni

Wolfgang Rihm
Pater noster

Max Beckschäfer
Angelus ad pastores ait

Joanna Gill
Unfailing Love

George Arthur
All Angels

Johannes Steiner
This City Never Sleeps
at Night

Richard Filz
Airdrummers of Tombalesi



Für gemischten
Chor a cappella
*For mixed choir
a cappella*

Sprache: DE
Language: GER

Kleine Litanei
für gemischten Chor a cappella (2015)
Arvo Pärt (*1935)

♩ = 120

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son, Ky - ri - e - e - - - - - lei - - - - - son,

© Copyright 2015 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 37 079
Korr. 1/2016

ARVO PÄRT

Kleine Litanei

DE — Arvo Pärts *Kleine Litanei* für gemischten Chor a cappella entstand zur Wiedereröffnung der mittelalterlichen Virgilkapelle in Wien. Die meditative Komposition lädt zu innerer Einkehr und Gebet ein und ist eine Anrufung des Heiligen Virgil von Salzburg. Pärts einzigartige Klangsprache entfaltet sich in reinen, subtilen Harmonien, die die zeitlose Schönheit und die expressive Kraft des Chorgesangs meisterhaft zur Geltung bringen.

EN — Arvo Pärt's *Kleine Litanei* for mixed choir a cappella was composed for the reopening of Vienna's medieval Virgil Chapel. The meditative piece invites reflection and prayer, invoking Saint Virgil of Salzburg. Pärt's distinctive sound world unfolds in pure, subtle harmonies, showcasing his masterful art of choral writing and the timeless beauty and expressive power of the human voice.

Empfehlungen
Recommendations

ARVO PÄRT
The Deer's Cry

UE33723

ARVO PÄRT
Morning Star

UE33718

ARVO PÄRT
Magnificat

UE19350

ARVO PÄRT
Bogoróditse Djévo -
Mother of God and Virgin

UE30414

UE39012

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 26,99 | \$ 37,95

ISBN



ISMN



UE37079

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8,99 | \$ 12,50

ISBN



ISMN



2
15
Vln.
S.
A.
T.
B.
21
Vln.
S.
A.
T.
B.
26
Vln.
S.
A.
T.
B.
UE 21 855

Für gemischten
Chor und Solo-Violine
*For mixed choir
and solo violin*

Sprache: EN
Language: EN

Empfehlungen Recommendations

JOANNA GILL
The Lord's Blessing
UE21785

JOANNA GILL
Three Christmas Carols
UE21787

JOANNA GILL
Unfailing Love
UE21784

Commented for Choral Edit meeting with: Sunday 21 September 2023
for Her Majesty King Charles III and Queen Camilla
My Refuge
for mixed choir and solo violin
Joanna Gill
UE 21 855
Musik Nr. 1: My Refuge, J = 48
Copyright 2023 by Universal Edition AG, Wien
Universal Edition 138 21 855

JOANNA GILL

My Refuge

DE — Joanna Gills *My Refuge* für gemischten Chor und Solo-Violine ist ein inspirierendes Werk über die Kraft der Musik als Rückzugsort und seelische Stütze. Entstanden für King Charles III., entfaltet es seine Wirkung live im Konzertsaal, wo Chorleiter:innen und Sänger:innen die emotionale Tiefe und expressive Kraft direkt erleben können. Ein Stück, das klassische Musik als universelles, zugängliches Erlebnis für alle vermittelt.

EN — Joanna Gill's *My Refuge* for mixed choir and solo violin is an inspiring work celebrating music as a refuge and source of solace. Composed for King Charles III, it comes alive in performance, allowing conductors and singers to experience its emotional depth and expressive power firsthand. A piece that demonstrates classical music as a universal, accessible experience for every choir.

Übersicht Neuerscheinungen Frühjahr 2026 Overview New Publications Spring 2026

URTEXT

Schumann	Études symphoniques op. 13	UT50451	€ 26,95 (D)	£ 24,50
Schubert	Ungarische Melodie	UT50453	€ 4,95 (D)	£ 4,50
Diverse	Vienna Classics Band 1	UT50455	€ 22,50 (D)	£ 20,50
Diverse	Vienna Classics Band 2	UT50456	€ 22,50 (D)	£ 20,50

PIANO

Schönberg / Anzolini	Verklärte Nacht	UE38143	€ 64,95 (D)	£ 88,50
Diverse	K2025	UE38946	€ 22,95 (D)	£ 20,99
Cerha	24 kleine Klavierstücke	UE38945	€ 39,95 (D)	£ 35,99
Cerha	Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen	UE39069	€ 22,95 (D)	£ 20,95
Pichlbauer	Elégie No. 1	UE38965	€ 4,95 (D)	£ 4,50
Pichlbauer	Elégie No. 2	UE38966	€ 4,95 (D)	£ 4,50
Pichlbauer	Romances, Dances and Elegies	UE38967	€ 24,95 (D)	£ 22,50
Bartók	Rumänische Volkstänze	UE39051	€ 14,95 (D)	£ 13,50

VIOLIN

Bedford	Into the Air	UE38949	€ 18,95 (D)	£ 17,50
---------	--------------	---------	-------------	---------

CELLO

Pärt	Spiegel im Spiegel	UE39052	€ 18,95 (D)	£ 17,50
------	--------------------	---------	-------------	---------

FLUTE

Dehnhard	10 Flute Duets	UE38910	€ 24,95 (D)	£ 22,50
Fürstenau	6 Divertissements	UE38940	€ 24,95 (D)	£ 22,50
Diverse	125 Easy Classical Studies	UE39053		
Martin	Ballade	UE39050	€ 28,95 (D)	£ 26,50

VOICE

Müller-Hermann	4 Lieder	UE39011	€ 14,95 (D)	£ 13,50
Zemlinsky	Irmelin Rose und andere Gesänge op. 7	UE38923	€ 29,95 (D)	£ 26,99
Mahler	Sämtliche Lieder	UE39054	€ 34,95 (D)	£ 31,50

CHOIR

Diverse	125 Jahre UE – Choralbum	UE39012	€ 29,95 (D)	£ 26,99
Pärt	Kleine Litanei	UE37079	€ 9,95 (D)	£ 8,99
Gill	My Refuge	UE21855	€ 4,95 (D)	£ 4,50

Impressum | Imprint

Universal Edition AG | Hegelgasse 6 / Top 7–10 | 1010 Vienna, Austria | Tel.: +43133723-0, Fax: +43133723-947 | music@universaledition.com
www.universaledition.com | KAT60779 | Fotos: Archiv Universal Edition | Satz & Gestaltung: YAY creative GmbH, Hermannsgasse 21/1,
1070 Wien, yaycreative.at | Druck: Gutenberg Werbering Gesellschaft m.b.H., Anastasius-Grün-Strasse 6, 4020 Linz | Irrtum und Lieferbarkeit
bleiben vorbehalten. | No liability can be accepted for errors.

UE21855

€ 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4,50 | \$ 6,50

ISBN



9 783702 402228

ISMN



9 790008 092343

*“Music creates space
for the soul.”*

Joanna Gill

