

Præludium & Fuga
MMXVIII

pour Orgue / for Organ

en Ut mineur / in C minor

par / by Jean-Pierre Vial

Notes d'Interprétation

Etendue des Claviers

Cette pièce est conçue pour un orgue disposant (au minimum) de deux claviers, le pédalier et les accouplements usuels.

L'étendue des claviers est (au minimum) de trois octaves plus une sixte, depuis le $\text{si}\flat_1$ jusqu'au sol_5 (notation française).

L'étendue de la pédale est (au minimum) de deux octaves plus une tierce mineure, depuis l' ut_1 jusqu'au $\text{mi}\flat_3$.

(Sur des instruments de moindre étendue, les organistes peuvent envisager des variantes de cette pièce.)

Registration

Chacun des mouvements de cette pièce (c-à-d., prélude et fugue) progressent en *crescendo*.

Une façon simple de produire un *crescendo* consiste à ajouter progressivement des jeux tels que les anches, les mutations et/ou les mixtures à certains points choisis du mouvement.

Comme chaque instrument offre des combinaisons de jeux particulières, on laisse à l'organiste le soin de choisir les jeux (et les claviers) qui conviennent le mieux à chaque section de chaque mouvement.

Abréviations

I, II, Ped. désignent le clavier correspondant (par exemple, le Grand orgue et le Récit) ou la pédale.

I-II devant la portée d'un clavier, suggère de jouer les deux mains sur le 1^{er} clavier (par exemple, le Grand orgue) en couplant le 2^{ème} clavier (par exemple, le Récit) au Grand orgue.

Ped.+I-II devant la portée de la pédale, suggère le couplage correspondant.

+Anches/Reeds ou **+Mut.** ou **+Mix.** au dessus de la portée supérieure suggère, pour produire le *crescendo* demandé, d'ajouter les anches, les mutations, ou les mixtures à cet endroit de la pièce.

Performance Notes

Keyboard Compass

This piece is designed for an organ with (at least) two manuals, the pedal and usual couplings.

Manuals must encompass (at least) three octaves plus a sixth, from $\text{B}\flat_2$ through G_6 (International Pitch Notation – IPN).

The pedal must encompass (at least) two octaves plus a minor third, from C_2 through $\text{E}\flat_4$.

(On instruments with shorter keyboard compasses, organists may consider variants of the piece.)

Organ Disposition

Both movements of the piece (i.e., prelude and fugue) follow a *crescendo* scheme.

A ready method for organizing the *crescendo* consists of adding organ stops like reeds, mutations and/or mixtures at selected points of a movement.

Because every instrument offers unique stop combinations, it is up to the organist to choose the stops (and manuals) that best fit every section of each movement.

Abbreviations

I, II, Ped. designate the corresponding manual (e.g., Great and Swell) or pedal.

I-II ahead of manual staves, suggests that both hands play on the 1st Manual (e.g., Great) with the 2nd Manual (e.g., Swell) coupled to Great.

Ped.+I-II ahead of the pedal staff, suggests the corresponding coupling.

+Anches/Reeds or **+Mut.** or **+Mix.** above a system suggests that, in order to enforce the required *crescendo*, reeds, mutations, or mixtures be added at this point of the piece.