

Neuerscheinungen Frühling 2023

New Publications Spring 2023



www.universaledition.com
Universal Edition



We shape the future of music.
Universal Edition



© Nini Tschavoll

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHLING 2023

Liebe Musikbegeisterte!

Auch in diesem Frühjahr halten Sie wieder unsere Vorschau in Händen, in der wir Ihnen unsere neuen Titel präsentieren. Besonders freuen wir uns über die kritische Neuherausgabe der Studienpartitur, der Dirigierpartitur und des Klavierauszugs von Mahlers *Symphonie Nr. 4*. Mit diesen Ausgaben zeigt die UE erneut – nach dem Erscheinen der Neuen Kritischen Gesamtausgabe im vorigen Jahr –, dass Mahlers letzter Wille bei uns in höchsten qualitativen Händen ist.

Auch auf dem pädagogischen Gebiet sowie im Gesangs- und Chorbereich haben wir einige interessante neue, aber auch neu bearbeitete Werke. Und in der Wiener Urtext Edition erscheint nun der siebte Band der Urtext Primo-Reihe: Er widmet sich ausschließlich Komponistinnen aus drei Jahrhunderten. Freuen Sie sich außerdem besonders auf Victoria Borisova-Ollas' *Four Pieces* für Flöte solo: ein modernes, aber nicht zu schweres Stück – genau richtig, um sich an Neue Musik heranzuwagen.

Haben Sie schöne Stunden beim Ausprobieren, Studieren und Spielen dieser neuen Ausgaben! Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen.

Herzliche Grüße

Astrid Koblanck & Stefan Ragg

Schwierigkeitsgrade: 1–5 (leicht – fortgeschritten)

Irrtum und Lieferbarkeit bleiben vorbehalten.

NEW PUBLICATIONS SPRING 2023

Dear music enthusiasts!

This spring we welcome our annual publication, in which we present our new titles. We are particularly pleased regarding the new critical edition of the study score, the conducting score and the piano-vocal score of Mahler's Symphony No. 4. With these editions, UE once again demonstrates – after the publication of the New Critical Complete Edition last year – that Mahler's last wish is in safe hands.

We also have some interesting new, as well as newly edited, works in the pedagogical field, and some great new vocal and choral music. We are pleased to announce the seventh volume of the Urtext Primo series is now being published by Wiener Urtext Edition: and is devoted exclusively to female composers from three centuries. In addition, you can look forward to Victoria Borisova-Ollas' Four Pieces for solo flute: a modern, but not too difficult piece – just right to venture into new music.

Have a great time trying out, studying, and playing these new editions! We look forward to your feedback.

Kind regards

Astrid Koblanck and Stefan Ragg

Approximate grading: 1–8 (easy – advanced)

No liability can be accepted for errors.



Urtext Primo Band 7 – 9 Komponistinnen aus 3 Jahrhunderten

Urtext Primo Volume 7

für Klavier | *for piano*

Herausgeber und Kommentar | *editor and commentary:*

Nils Franke

Schwierigkeitsgrad 2–3 | *approx. grading: 3–6*

Ausgabe mit deutschem und englischem Kommentar |
edition with German and English commentary
UT 52013

€ 17,50 (D) | € 18,20 (A) | £ 15.99 | \$ 21.95

Ausgabe mit französischem und spanischem Kommentar
erscheint Herbst 2023 | *edition with French and Spanish
commentary appears 2023*
UT 52014



30

Grisaille^{*)}

Marie Jaëll
(1946 – 1924)

Assez vite et doux *retenu*

P *pp* *pp*

a tempo

rit. *pp* *pp*

*) Eintönigkeit / Monotony / Grisaille

Der 7. Band der Urtext-Primo-Reihe widmet sich ausschließlich Komponistinnen. Unter Berücksichtigung des für Urtext Primo maßgeblichen Schwierigkeitsrahmens wurde der Kreis der Komponistinnen gegenüber der sonst üblichen Dreizahl auf neun erweitert. Die Werke stammen aus drei Jahrhunderten: Für das 18. Jahrhundert stehen Elisabetta Gambarini und Marianna von Martines, für das 19. Louise Farrenc, Fanny Hensel, Clara Schumann, Francisca Gonzaga und Marie Jaëll, für das 20. Jahrhundert Mélanie Bonis und Lili Boulanger. Die Stücke erscheinen mit Spiel- und Übetipps sowie biographischen Informationen und einer nach Schwierigkeitskategorien eingerichteten Repertoire-Tabelle.

The 7th volume of the Urtext Primo Series features the works of female composers. In line with the level of difficulty of the Urtext Primo Series, the range of composers has been expanded from three to nine. The music included covers three centuries: Elisabetta Gambarini and Marianna von Martines represent the 18th century, 19th century music includes works by Louise Farrenc, Fanny Hensel, Clara Schumann, Francisca Gonzaga and Marie Jaëll, while the 20th century is featured in the music of Mélanie Bonis and Lili Boulanger. The pieces come with playing and practice tips, as well as biographical information and a repertoire chart arranged according to the indicative difficulties of the music.

Empfehlungen | *recommendations*



UT 52007



UT 52005



UT 52001



Ludwig van Beethoven

Klaviersonate op. 81a (Les Adieux)
Piano Sonata Op. 81a (Les Adieux)

Herausgeber | editors: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersatz | fingerings: Pavel Gililov
Schwierigkeitsgrad 5 | approx. grading: Licentiate
Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UT 50439

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 11.95



Empfehlungen | recommendations

Les Adieux ist Beethovens einzige Klaviersonate mit programmatischem Hintergrund. Anlass ihrer Entstehung war der Einmarsch von Napoleons Armee im Frühjahr 1809 in Österreich und die Flucht der kaiserlichen Familie, darunter Beethovens Gönner und Schüler Erzherzog Rudolph, aus Wien. Ob die drei Sätze den Abschied des Erzherzogs, seine Abwesenheit und Rückkehr reflektieren oder das Schicksal vieler in dieser Kriegszeit, ist umstritten. Unzweifelhaft aber ist der Bezug zu Erzherzog Rudolph. Diese Neuauflage basiert auf allen relevanten Quellen, das Vorwort informiert über die geschichtlichen Hintergründe und die davon beeinflusste Werkentstehung. Die Hinweise von Beethovens Schüler Carl Czerny zur Interpretation werden wiedergegeben und kritisch kommentiert.

Les Adieux is Beethoven's only piano sonata with a programmatic background. The reason for its creation was the Invasion of Napoleon's army in Austria in the spring of 1809, and the imperial family, including Beethoven's patron and pupil Archduke Rudolph, had to flee Vienna. Whether the three movements directly reflect the Archduke's farewell, his absence and return, or the fate of many during this war, is disputed today. The reference to Archduke Rudolph is, however, undeniable. This new edition is based on all relevant sources, the preface provides information about the historical background and the influence of this on the genesis of the work. The notes on interpretation by Beethoven's pupil Carl Czerny are not only reproduced, but are also critically commented on.



UT 50436



UT 50437



UT 50435



Ludwig van Beethoven

Sonaten für Violine und Klavier, Band 1
Sonatas for violin and piano, volume 1

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
 Herausgeber | *editor*: Ulrich Leisinger
 Fingersätze und Hinweise zur Interpretation | *fingering and notes on interpretation*: Ariadne Daskalakis, Christian Ubber
 Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading: Diploma – Licentiate*
 Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UT 50154

€ 44,95 (D) | € 46,75 (A) | £ 39.99 | \$ 55.95



Band 1 von Beethovens *Sonaten für Violine und Klavier* umfasst die um 1797/98 entstandenen Drei Sonaten op. 12 sowie das Werkpaar der Sonaten op. 23 und 24, deren letztere unter „Frühlingssonate“ bekannt geworden ist. Musikalisch stehen sie den Klaviersonaten an Erfindung und Kühnheit in formaler wie harmonischer Sicht in keiner Weise nach. Die Neuausgabe beruht auf allen erhaltenen Originalquellen und den sorgfältig redigierten Nachdrucken von Simrock. In der Edition wurden plausible Divergenzen zwischen den beiden Instrumenten beibehalten; unbegründete Angleichungen wurden vermieden. Die Interpretationshinweise spüren den Aspekten der Aufführungspraxis aus Beethovens Zeit nach – aus violinistischem und pianistischem Blickwinkel.

Volume 1 of Beethoven's Sonatas for violin and piano includes the Three Sonatas Op. 12 composed around 1797/98 as well as the Sonatas Op. 23 and 24, the latter later becoming known under the title Spring Sonata. Musically, they are of different characters and are in no way inferior to the piano sonatas in terms of invention and boldness, both formally and harmonically. This new edition is based on all surviving original sources, plus the carefully edited reprints by Simrock. In the edition, plausible divergences between the two instruments were retained; unsubstantiated adjustments were avoided. The notes on interpretation trace the essential aspects of performance practice from Beethoven's time, both from a violinistic and from a pianistic point of view.

Empfehlungen | *recommendations*



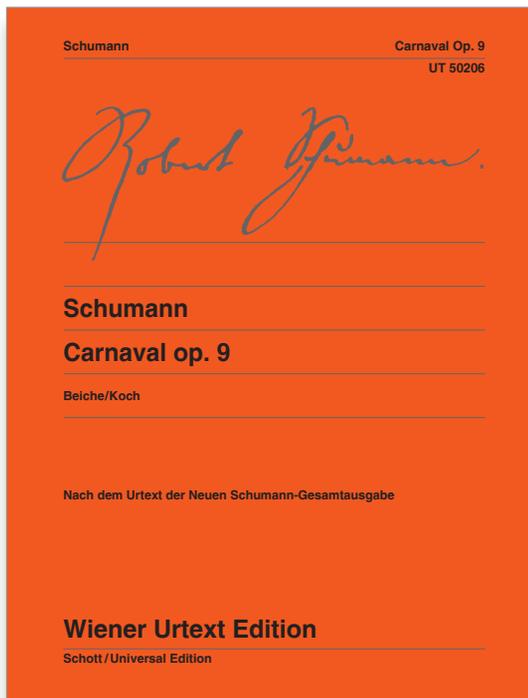
UT 50237



UT 50420



UT 50174



Robert Schumann

Carnaval op. 9

für Klavier | *for piano*
 Herausgeber | *editor:* Michael Beiche
 Fingersatz und Hinweise zur Interpretation |
fingerings and notes on interpretation: Tobias Koch
 Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading:* Fellowship
 Sprachen: de/en/fr | *languages:* ger/en/fr

UT 50206

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 12.99 | \$ 18.95



Empfehlungen | *recommendations*

Robert Schumanns *Carnaval op. 9* zählt zu den bedeutendsten Klavierzyklen des Komponisten. Ähnlich wie im *Faschingschwank aus Wien op. 26* kreisen die Charakterstücke um karnevaleske Szenen eines Maskenballs, an dem nicht nur Schumann selbst, sondern auch andere Komponisten wie Frédéric Chopin und Niccolò Paganini sowie seine spätere Gattin Clara teilnehmen. Die Neuausgabe basiert auf dem Urtext der Neuen Schumann-Gesamtausgabe. In Ermangelung handschriftlicher Quellen kann sich die Edition im Wesentlichen nur auf die deutsche Erstausgabe stützen, zum kritischen Vergleich wurde die unvollständige französische Erstausgabe herangezogen. Die Interpretationshinweise berücksichtigen das Instrumentarium der Schumann-Zeit sowie historische Quellen zur Aufführungspraxis.

Robert Schumann's Carnaval Op. 9 is one of the composer's most important piano cycles. Similar to the Faschingschwank from Vienna Op. 26, the individual character pieces refer to carnivalesque scenes of a masked ball, attended not only by Schumann, but also by other composers such as Frédéric Chopin and Niccolò Paganini as well as his wife Clara. This new edition is based on the Urtext of the New Schumann Complete Edition. In the absence of manuscript sources, this edition can essentially only be based on the German first edition; the incomplete French first edition was used for a critical comparison. The notes on interpretation take into account the instruments of Schumann's time as well as historical sources on performance practice.



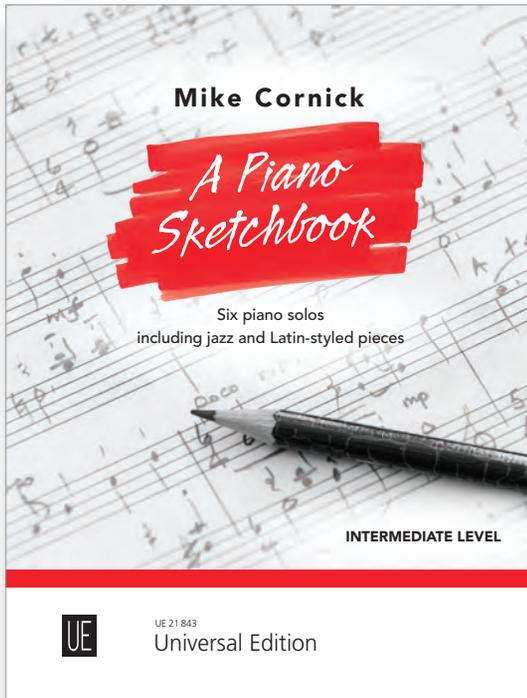
UT 50217



UT 50098



UT 50421



Mike Cornick A Piano Sketchbook

für Klavier | *for piano*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 3 | *approx. grading 4–6*
Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 21843

€ 14,50 (D) | € 15,08 (A) | £ 12.99 | \$ 18.95



2

Valse Mystique

Mike Cornick
(* 1947)

Lento – freely
♩ = c. 80

Allegretto
♩ = c. 150

con *rit.*

rit. poco

a tempo (Allegretto)

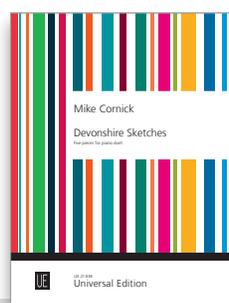
© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 21 843

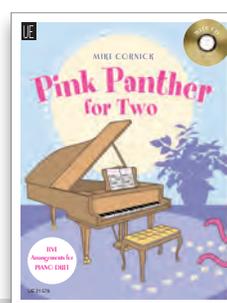
In *A Piano Sketchbook* leuchten die vielen Stile von Mike Cornick wie ein Leuchtfeuer auf. Einige Stücke wurden während des Covid-Lockdowns komponiert und liegen nun in diesem Band vor. Dazu kommen zwei Kompositionen aus älteren Aufzeichnungen. Das Ergebnis ist eine reizvolle Mischung aus leichtem musikalischem Spaß. Das Eröffnungstück, „Valse Mystique“, ist besonders faszinierend, da kein Takt dieses geheimnisvollen Walzers im 3/4-Metrum gehalten ist; Mike zieht es vor, 5/4- und 6/4-Takte abzuwechseln. Das zweite Stück erinnert an das sanfte Schwingen eines Trapezkünstlers, bevor wir eine Jazznummer, Swing und zwei reizvolle Tangos hören. Alle Stücke sind kurz und können von Spieler:innen der Mittelstufe gespielt werden.

In A Piano Sketchbook, Mike Cornick's many styles shine through like a beacon. Several of the pieces were composed during the Covid lockdown and are now published. They are joined by two older compositions that he found in some old files and the result is a delightful mixture of light musical fun. The opening piece, Valse Mystique is particularly fascinating, with not a single bar of this Mystical Waltz in the usual 3/4 metre; Mike prefers to alternate 5/4 and 6/4 bars. The second piece evokes the gentle swinging of a trapeze artist before we hear a jazz number, swing and two delightful tangos. All the pieces are short, none more than two pages and can be enjoyed by players of intermediate level.

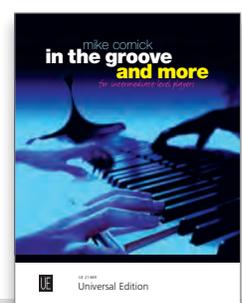
Empfehlungen | *recommendations*



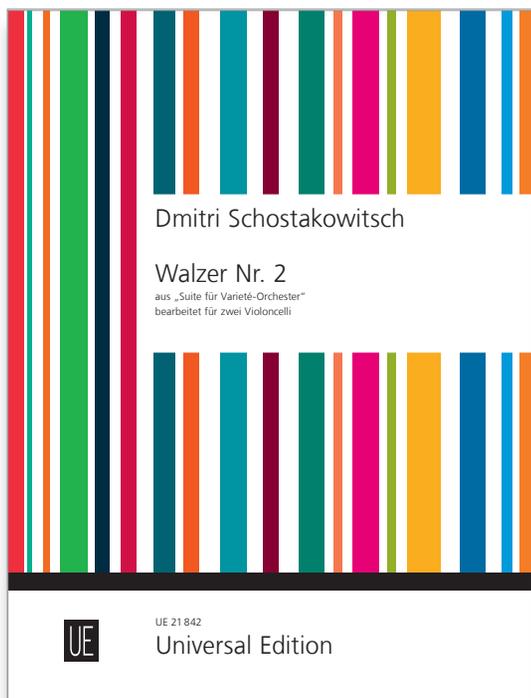
UE 21838



UE 21579



UE 21669



Dmitri Schostakowitsch

Walzer Nr. 2
Waltz No. 2

bearbeitet von / arranged by David Brooker

für 2 Violoncelli | for 2 violoncellos

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 2 | approx. grading 2-4

Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 21842

€ 10,95 (D) | € 11,39 (A) | £ 9.50 | \$ 12.50



2

Walzer Nr. 2
aus „Suite für Varieté-Orchester“
Version für zwei Violoncelli

Dmitri Schostakowitsch
(1906–1975)
arr. David Brooker

Allegretto poco moderato

Violoncello 1
Violoncello 2

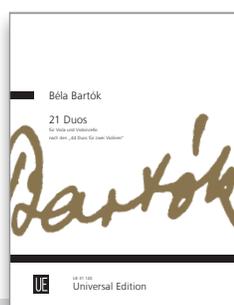
7
13
19
25

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 21 842

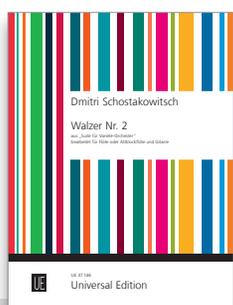
Der Walzer aus Schostakowitschs *Suite für Variété-Orchester* ist wahrscheinlich eines der bekanntesten und beliebtesten Stücke von Schostakowitsch, das in vielen Bearbeitungen erschienen ist. Einfach aber mitreißend ist er immer ein Publikumsliebhaber. Nachdem David Brooker zuletzt neue Versionen für Violine und Cello sowie Viola und Cello vorgelegt hat, liegt nun auch diese Bearbeitung für zwei Violoncelli vor. Instrumentenkombinationen sind nicht ganz so häufig, so dass diese Veröffentlichungen für Lehrende und Schüler:innen gleichermaßen von großem Nutzen sein werden.

Possibly one of Shostakovich's most famous and best-loved tunes, the Waltz from his Suite for Variety Orchestra has appeared in many arrangements. Simple, yet engaging, it's always an audience pleaser. David Brooker last provided new versions for violin and cello and for viola and cello. This version is for two cellos. Duets for these combinations are thin on the ground so these publications will be of great use for teachers and students.

Empfehlungen | recommendations



UE 31120



UE 37146



UE 36749



Gabriel Fauré

Pavane und Sicilienne *Pavane and Sicilienne*

bearbeitet von | arranged by Heinz Stolba

für Flöte und Klavier | *for flute and piano*Noten | *sheet music*Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading 4–7*Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 36763

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 12.99 | \$ 15.95



9 783702 477547



9 790008 090868

2

Pavane
op. 50 (1887)

Gabriel Fauré
(1845–1924)
arr. Heinz Stolba

Andante moto moderato $\text{♩} = 84$

Flöte

Klavier

5

9

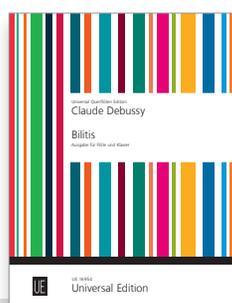
13

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien

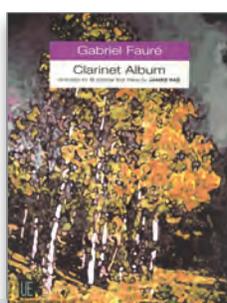
Universal Edition UE 36 763

Als wäre es die Intention des Komponisten gewesen, finden die beiden Werke von Gabriel Fauré in dieser Edition in Form von Bearbeitungen für Flöte und Klavier zusammen. Die Pavane entstand 1887 als Opus 50 des französischen Komponisten für Orchester und Chor ad libitum, während die Sicilienne, op. 78, für Cello und Klavier auf das Jahr 1893 zurückgeht. Kurz danach fand diese als instrumentierter Satz Eingang in seine Schauspielmusik op. 80. In beiden Kompositionen, sowohl im eleganten Schreittanz als auch im wiegenden barocken Tanzsatz, exponiert Fauré die Flöte als thematisches Melodieinstrument. Beide Male lässt er das Instrument in seiner sonoren, geheimnisvollen und tiefen Lage erklingen. Die Originaltonarten wurden übernommen, um dem ursprünglichen Charakter auf authentische Weise zu entsprechen.

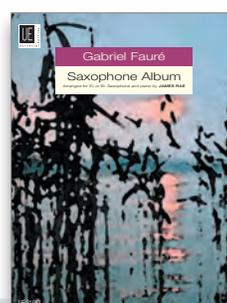
As if it had been the composer's original intention, Gabriel Fauré's two works are presented together in this publication in an arrangement for flute and piano. The Pavane Op.50 was written in 1887 for orchestra and choir ad libitum, while the Sicilienne, Op.78, was for cello and piano dating from 1893. This piece however was soon integrated into Fauré's Pelleas et Melisande Suite Op.80. In both compositions, Faure uses the flute as a main melodic instrument. The flute is used in its mysterious and evocative low register. The original keys were retained to maintain the original character of the music.

Empfehlungen | *recommendations*

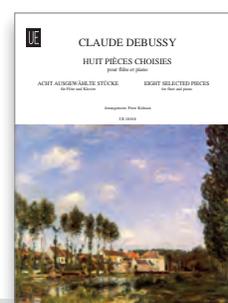
UE 16954



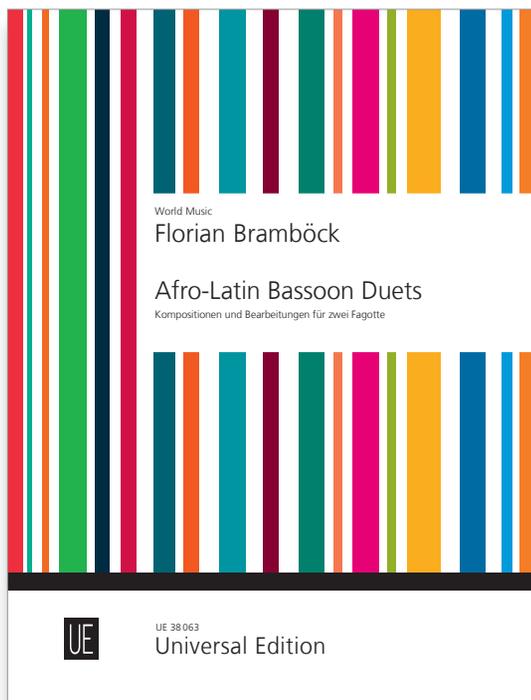
UE 21103



UE 21053



UE 18018



Florian Bramböck Afro-Latin Bassoon Duets

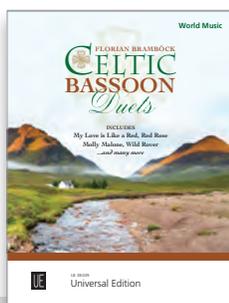
für 2 Fagotte | for 2 bassoons
Noten | sheet music
Schwierigkeitsgrad 3–4 | approx. grading 4–7
Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 38063

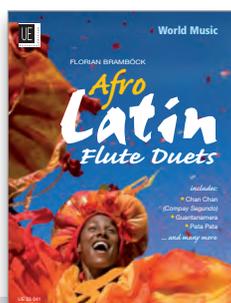
€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$ 24.95



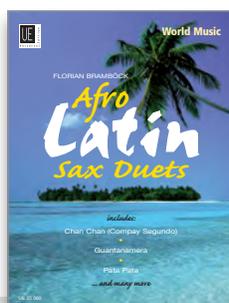
Empfehlungen | recommendations



UE 38039



UE 33041



UE 33060

2

Choro di carvalhos

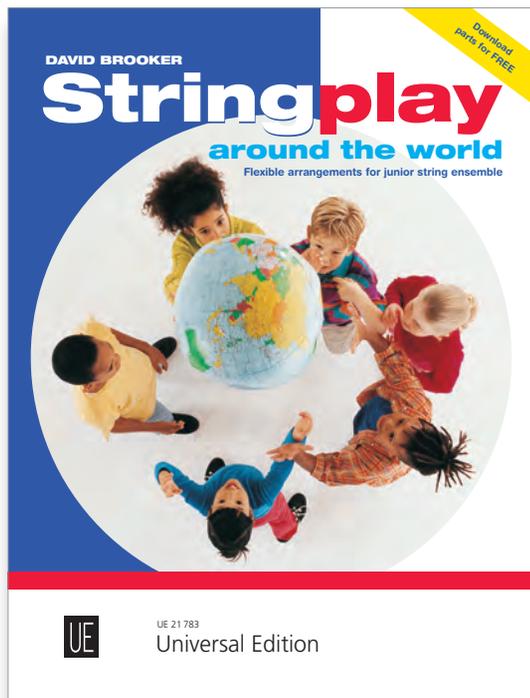
Florian Bramböck
(* 1959)

Flott
♩ = ca. 176+

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 38 063

Florian Bramböcks *Afro-Latin Duets*, die bisher für Flöten, Klarinetten oder Saxophone veröffentlicht wurden, sind nun auch als Fagott-Duos erhältlich. Das Fagott zählt zweifellos zu den wendigsten aller Holzblasinstrumente. Es handelt sich dabei um eine Sammlung von Bramböcks Bearbeitungen traditioneller Stücke aus diesem exotischen Musikgenre sowie um einige seiner eigenen Kompositionen, die den Stil perfekt einfangen. Warum sollten die kleineren Holzblasinstrumente den ganzen Spaß haben? Das Fagott ist durchaus in der Lage, leichtere Musik zu spielen, und Spieler:innen vom Anfänger bis zur Fortgeschrittenen werden es genießen, sich auszutoben und gleichzeitig die aufregenden Rhythmen zu lernen, die diese farbenreichen Klänge ausmachen.

Previously published for flutes, clarinets or saxophones, Florian Bramböck's Afro-Latin Duets are now available for a pair of that most agile of woodwind instruments, the bassoon. This is a collection of Florian's arrangements of traditional pieces from that exotic musical genre as well as some of his own compositions that perfectly capture the style. Why should the smaller woodwind instruments have all the fun? The bassoon is more than capable of playing lighter music and players of early to advanced standards will enjoy letting their hair down at the same time as learning the exciting rhythms that go to make up these colourful sounds.



David Brooker
Stringplay around the World

für flexibles Streicherensemble, Klavier ad lib. /
for flexible string ensemble and optional piano
 Partitur | score
 Schwierigkeitsgrad 1–2 | *approx. grading 1*
 Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 21783
 ersetzt | *replaces* UE 21313

€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 18.99 | \$24.95

Die Stimmen sind als Gratis-Download erhältlich.
The parts are available as a free download.



2

Oh, du lieber Augustin Traditional Austrian
arr. David Brooker

© Copyright 2007 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 783

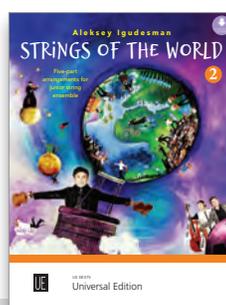
Eine musikalische Reise durch die ganze Welt muss für Anfänger im Instrumentalunterricht nicht unmöglich sein. Ganz nach dem Vorbild des ersten Bandes *Stringplay* lädt David Brooker in seinen Arrangements für flexibles Streicherensemble schon die Jüngsten zum Mitmachen ein. Ihnen bietet er für jeden Satz „Easy Parts“ als Alternative oder Ergänzung zu den Melodie- und Harmoniestimmen an. Dabei können die Fortgeschrittenen den Anfängern Starthilfe geben. Letztere indessen werden zum Schritt in den nächsten Schwierigkeitsgrad animiert. Die Kombinationsmöglichkeiten reichen vom Duett bis hin zum Streichorchester und garantieren auch bei ungewöhnlichen Besetzungen den vollen Klang.

A musical journey through the whole world need not be impossible for beginners in instrumental lessons. Following the example of the first volume Stringplay, David Brooker's arrangements for flexible string ensemble invite even the youngest to join in. He offers them "Easy Parts" for each movement as an alternative or supplement to the melody and harmony parts. The advanced players can help the beginners get started. The latter are encouraged to step up to the next level of difficulty. The possible combinations range from duets to string orchestras and guarantee a full sound even with unusual instrumentations.

Empfehlungen | *recommendations*



UE 21776



UE 38075



UE 21782

Gustav Mahler

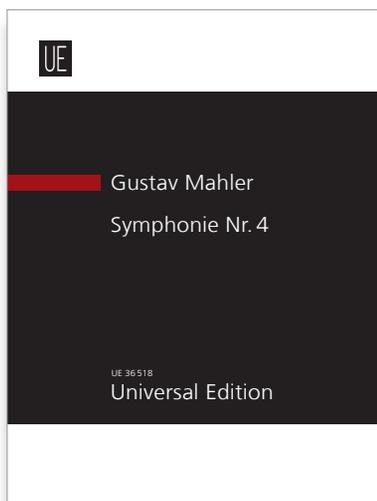


© Universal Edition

„Für alle Zeiten und für alle Länder“ Gustav Mahler und die Universal Edition

Gustav Mahler war zeit seines Lebens als unerbittlicher Perfektionist ebenso geachtet wie gefürchtet. Dass die Universal Edition Mahlers ungeteiltes Vertrauen gewann und er uns seine Werke „für alle Zeiten und für alle Länder“ anvertraute, erfüllt uns bis heute mit Stolz. Denn die Universal Edition hat immer an Mahler geglaubt und sich der enormen Herausforderung gestellt, seine Werke auf den letzten Stand der Forschung zu bringen und für Orchester verfügbar zu machen.

Nachdem 2021 die überarbeitete **Neue Kritische Gesamtausgabe (NKG)** der *Symphonie Nr. 4* erschienen ist, folgen nun die praktischen Ausgaben: die Neue Studienpartitur, die Dirigierpartitur und der Klavierauszug. Entdecken Sie den kleinen, aber feinen Unterschied.



Gustav Mahler

Symphonie Nr. 4 | *Symphony No. 4*

Studienpartitur | *study score*

Herausgeber | *editor*: Renate Stark-Voit
für Orchester | *for orchestra*
Sprachen: de/en/fr | *language*: ger/en/fr

UE 36518
ersetzt UE 34317 | replaces UE 34317

€ 39,95 (D) | € 41,55 (A) | £ 36.50 | \$ 49.95

Nach dem Text der Neuen Kritischen Gesamtausgabe (2021).
Mit einem Vorwort und Quellenverzeichnis auf Deutsch, Englisch
und Französisch. | *According to the text of the New Critical Complete Edition (2021). Contains a preface and sources in German, English and French.*

Format: 170 x 240 mm



Marina Mahler

„Für das Werk meines Großvaters ist die Internationale Gustav Mahler Gesellschaft die wissenschaftliche Instanz und die Universal Edition der Verlag seines Vertrauens.“

“The International Gustav Mahler Society is the academic authority on my grandfather’s works, and Universal Edition is his trusted publisher.”



International Gustav Mahler Society Vienna

www.gustav-mahler.org

**“For all times, for all countries”
Gustav Mahler and Universal Edition**

During his lifetime, Gustav Mahler was both respected and feared as an inexorable perfectionist. The fact that Universal Edition ultimately gained Mahler’s absolute confidence, and that he entrusted us with his works ‘for all times, for all countries’, still fills us with pride today – because Universal Edition has always believed in Mahler and has risen to the enormous challenge of keeping his works up to date with the latest research findings and making them available for performance.

After the **New Complete Critical Edition** (Neue Kritische Gesamtausgabe – NKG) of Symphony No. 4 appeared in 2021, here are the practical editions: the new study score, the conductor score and the piano reduction.
Discover the difference!



Symphonie Nr. 4 | *Symphony No. 4*

Dirigierpartitur | *conductor score*

Herausgeberin | *editor*: Renate Stark-Voit
für Sopran und großes Orchester | *for soprano and large orchestra*
Sprachen: de/en | *language*: ger/en

UE 35875
Ersetzt UE 34710 | *replaces UE 34710*
€ 199,50 (D) | € 207,48 (A) | £ 179.95 | \$ 249.95

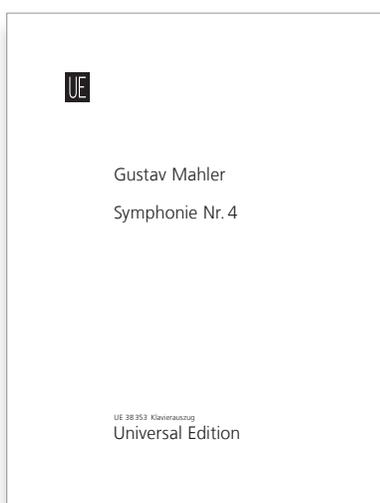
Enthält:

Umfangreiches Vorwort (Deutsch, Englisch)
Kritischer Bericht mit Quellenangaben, Einzelanmerkungen und Glossar (Deutsch, Englisch)

Contains:

A comprehensive preface (German, English)
Critical report with sources, detailed notes, and a glossary (German, English)

Format: 250 x 340 mm



Symphonie Nr. 4 (Sopran-Solo) | *Symphony No. 4 (soprano solo)*

Klavierauszug | *piano-vocal score*

Sprachen: de/en | *language*: ger/en

UE 38353
€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 15.50 | \$ 20.95

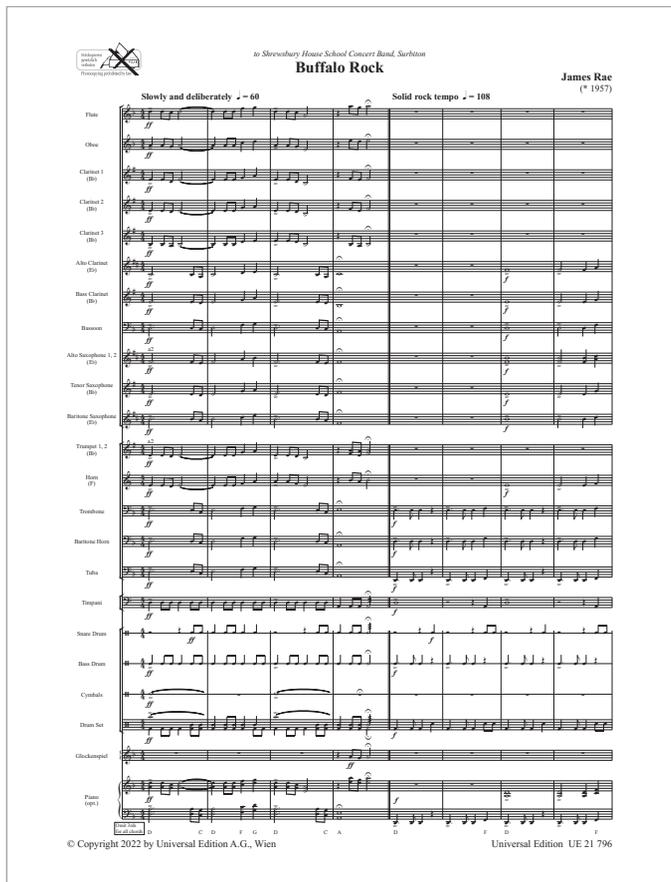
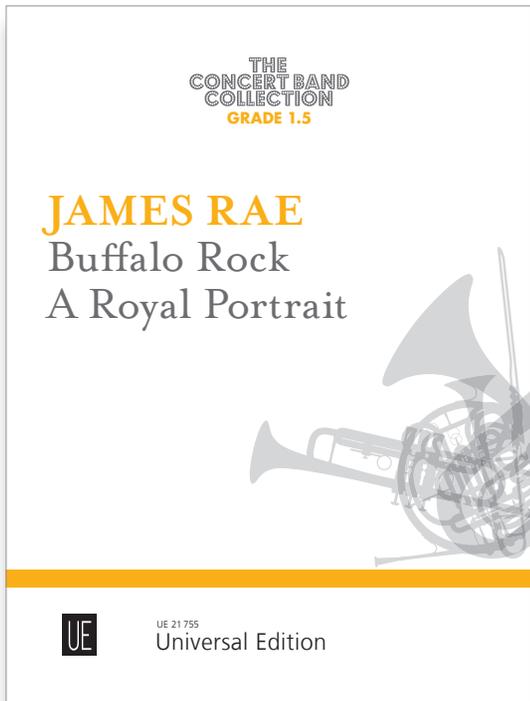
Symphonie Nr. 4

Nach dem Text der Neuen Kritischen Gesamtausgabe, herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien.

Symphony No. 4

Based on the New Critical Complete Edition, published by the International Gustav Mahler Society, Vienna.





James Rae
Buffalo Rock • A Royal Portrait

für Blasorchester | for concert band
 Partitur und Stimmen | score and parts
 Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 21755

€ 55,95 (D) | € 58,19 (A) | £ 49.99 | \$ 62.50



UE 21796
 Partitur | score

€ 10,95 (D) | € 11,39 (A) | £ 9.50 | \$ 12.50

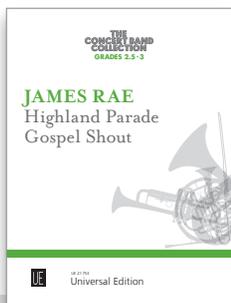


James Rae präsentiert zwei neue Stücke aus der Concert Band-Reihe: *Buffalo Rock* wurde speziell für Bands in der Anfangsphase ihrer Entwicklung komponiert. Nach einer kurzen, kraftvollen Einleitung geht die Musik sofort in einen treibenden Rockmodus über, der den Rahmen für den Rest des Stücks vorgibt. *A Royal Portrait* hat einen sehr königlichen Stil und schildert den ganzen Prunk und die Umstände, die einen hochrangigen Staatsakt umgeben. Wie bei *Buffalo Rock* wurden die Instrumentalstimmen in angenehmen Tonarten und Tonumfängen geschrieben. Alle Klarinettenstimmen sind ausschließlich in der tiefen Lage.

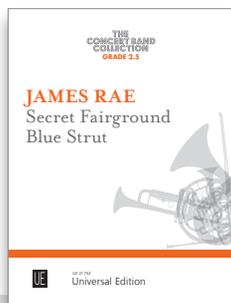
James Rae presents two new pieces for the concert band series: Buffalo Rock has been specifically composed for bands in their early stages of development. After a short, powerful introduction, the music immediately kicks in to a driving rock mode, setting the scene for the remainder of the piece. A Royal Portrait is very regal in style and portrays all the pomp and circumstance that surrounds a high-profile state occasion.

As with Buffalo Rock, the instrumental parts have been written in comfortable keys and ranges with all clarinet parts staying entirely in the low register.

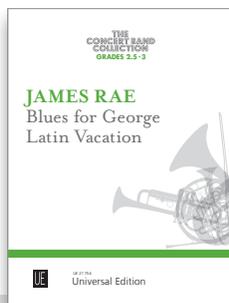
Empfehlungen | recommendations



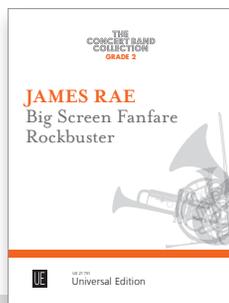
UE 21753



UE 21752



UE 21754



UE 21751



© Adrian Green

George Arthur

Simple Gifts

für zweistimmigen Oberstimmchor mit Klavierbegleitung | *for two-part upper voices and piano*

Chorpartitur | *choral score*

Sprache: Englisch | *language: English*

UE 21844

€ 3,95 (D) | € 4,11 (A) | £ 3.50 | \$ 4.95

Simple Gifts

for two-part upper voices and piano



Traditional
based on a shaker tune
arr. George Arthur

Simple and always warm ♩ = 74

Soprano 1 *mf* 'Tis the

Soprano 2 *mf* 'Tis the

Piano *mf* *mp*

2
gift to be sim-ple, 'tis the gift to be free, to be free.

gift to be sim - - - ple, 'tis the gift to be free, to be

5
'Tis the gift to come down where you ought to be,

free. 'Tis the gift to come down

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 844



Mindestbestellmenge: 10 Stück

Minimum order quantity: 10 copies



© Paul McArdle

Joanna Gill

A Hymn to the Father

für gemischten Chor, Violine solo und Violoncello solo | *for mixed choir SATB, violin solo and violoncello solo*

Chorpartitur | *choral score*

Sprache: Englisch | *language: English*

UE 21845

€ 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4.50 | \$ 6.50

Commissioned by The Yellowstone Theological Institute in Bozeman, Montana.

A Hymn to the Father

for mixed choir, solo violin and solo violoncello

Joanna Gill
(* 1987)

Luke 23:34, 43, 46
John 19:26, 28, 30
Mark 15:34

Slow, Mysteriously ♩ = 40

Soprano *pp* Fa-ther for-give them, for they know not what they do.

Alto *pp* Fa-ther for-give them, for they know not what they do.

Tenor *pp* Fa-ther for-give them, for they know not what they do.

Bass *pp* Fa-ther for-give them, for they know not what they do.

Violoncello *pp* Fa-ther for-give them, for they know not what they do.

Slow, Mysteriously ♩ = 40

S. *ppp* To-day you will be with me in par-a-dise.

A. *ppp* To-day you will be with me in par-a-dise.

T. *ppp* To-day you will be with me in par-a-dise.

B. *ppp* To-day you will be with me in par-a-dise.

Vln. *pp*

Vc. *pp*

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 845



Mindestbestellmenge: 10 Stück

Minimum order quantity: 10 copies



Gustav Mahler – Rückert-Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder!

bearbeitet von / *arranged by* Lukas Haselböck
für 12-stimmigen gemischten Chor a cappella |
for 12-part mixed choir a cappella
Chorpartitur | *choral score*

UE 38138

€ 10,95 (D) | € 11,39 (A) | £ 9.99 | \$ 13.50

**Ich atmet' einen linden Duft**

bearbeitet von / *arranged by* Lukas Haselböck
für 12-stimmigen gemischten Chor a cappella | *for 12-part mixed choir a cappella*
Chorpartitur | *choral score*

UE 38139

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 12.50

**Ich bin der Welt abhanden gekommen**

bearbeitet von / *arranged by* Lukas Haselböck
für 12-stimmigen gemischten Chor a cappella | *for 12-part mixed choir a cappella*
Chorpartitur | *choral score*

UE 38140

€ 11,50 (D) | € 11,96 (A) | £ 10.50 | \$ 13.95

**Um Mitternacht**

bearbeitet von / *arranged by* Lukas Haselböck
für 12-stimmigen gemischten Chor a cappella | *for 12-part mixed choir a cappella*
Chorpartitur | *choral score*

UE 38141

€ 11,95 (D) | € 12,43 (A) | £ 10.50 | \$ 14.95

**Liebst du um Schönheit**

bearbeitet von / *arranged by* Lukas Haselböck
für 12-stimmigen gemischten Chor a cappella | *for 12-part mixed choir a cappella*
Chorpartitur | *choral score*

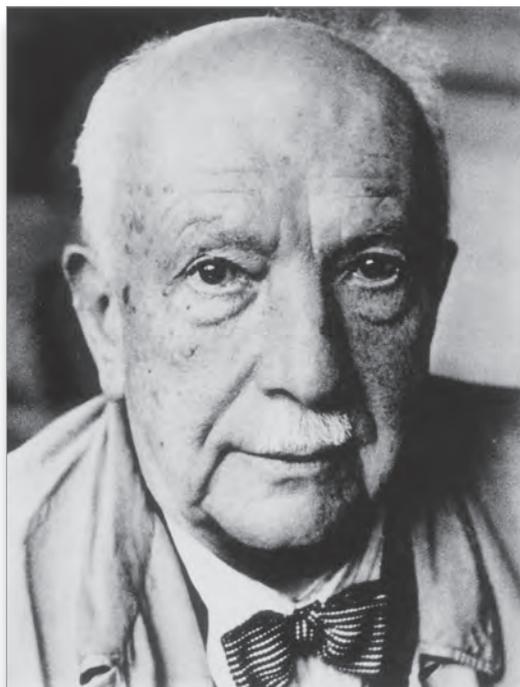
UE 38142

€ 8,95 (D) | € 9,31 (A) | £ 7.99 | \$ 10.95



Mindestbestellmenge jeweils 10 Stück

Minimum order quantity: 10 copies



© Universal Edition

4 **Drei Lieder aus op. 29, op. 32, und op. 15**
für fünfstimmigen Chor
transkribiert von Clytus Gottwald (2015)



Richard Strauss
(1864–1949)

1. Nachtgang (op. 29, 3)
(Text von Otto Julius Bierbaum)

Mässig langsam

Sopran *p espr.*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in

Alt *p espr.*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in

Tenor *p espr.*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in

1 *p espr.*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in

Bass *p espr.*
Wir gin - gen durch die Nacht, dein

5
mei - nem, dein Au - ge in mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes
mei - nem, dein Au - ge in mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes
mei - nem, dein Au - ge in mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes
mei - nem, dein Au - ge in mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes

Arm in mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes

Richard Strauss

Drei Lieder aus op. 29, op. 32 und op. 15

bearbeitet von / arranged by Clytus Gottwald

Jetzt NEU nach dem Text der „Richard Strauss Werke – Kritische Ausgabe (RSW)“
beinhaltet „Nachtgang“, op. 29/3 „Ich trage meine Minne“, op. 32/1 „Madrigal“, op. 15/1.

NEW edition based on the text of “Richard Strauss Works – Critical Edition (RSW)”
– includes “At Night”, Op. 29/3 “To none will I my love e’er discover” Op. 32/1, “Madrigal” Op. 15/1

für fünfstimmigen gemischten Chor | for mixed five-part choir

Noten | sheet music

UE 36990

€ 12,95 (D) | € 13,47 (A) | £ 11.99 | \$ 15.95

ISBN



9 783702 473723

ISMN

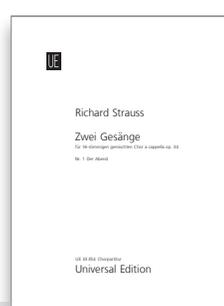


9 790008 087011

Empfehlungen | recommendations



UE 36650



UE 33354



UE 38120



© Universal Edition

Richard Strauss
4 Lieder op. 36

Jetzt NEU nach dem Text der „Richard Strauss Werke – Kritische Ausgabe (RSW)“ –
 Beinhaltet die Lieder „Das Rosenband“, „Für funfzehn Pfennige“, „Hat gesagt – bleibt's nicht dabei“, und „Anbetung“.

NEW edition based on the text of “Richard Strauss Works – Critical Edition (RSW)” –
 Includes the songs “The Rose-Chain”, “And all for half-a-crown”, “Saying Is Not Doing”, and “Adoration”.

Noten | *sheet music*

Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.95 | \$ 24.95

UE 38163

für hohe Stimme und Klavier | *for high voice and piano*

UE 38164

für mittlere Stimme und Klavier | *for medium voice and piano*

UE 38165

für tiefe Stimme und Klavier | *for low voice and piano*

2

Das Rosenband
 (Friedrich Gottlieb Klopstock)

Richard Strauss
 op. 36, Nr. 1

Andante

Gesang

Klavier

grazioso

p

cresc.

Im Früh - lings - schat - ten fand ich sie, da
I found her hid in ros - y bow'rs, and

dim. *p* *pp*

band ich sie mit Ro - sen - bän - dern: sie fühl't es nicht und schlum - mer -
bound her hands with ros - y fet - ters: she slumber'd on, a fold - ed

dim. *pp*

*) In Trenners „Lieder-Gesamtausgabe“ Gis - eis. / In Trenner's "Lieder - Complete edition" Gt2 - E3.
 © Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag
 This edition © Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
 Universal Edition UE 38 163



Empfehlungen | *recommendations*



UE 36650



UE 37983



UE 37983



© Universal Edition

Victoria Borisova-Ollas

Four Pieces

für Flöte | *for flute*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 4–5 | *approx. grading 5–8*

UE 38384
 € 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 14.99 | \$ 20.95



2

Four Pieces Victoria Borisova-Ollas
(1969)

I Birdy

Allegretto, grazioso $\text{♩} = 120$

mp *pp* *cresc. poco a poco* *mf*

6 *accel. poco* *rit. poco* *a tempo*

9 *Poco meno mosso* $\text{♩} = 108$ *accel.* ($\text{♩} = 120$)

15 *Poco meno mosso*

19 *accel. poco a poco* *Rapidamente* $\text{♩} = 144$ *rit.*

cresc. poco a poco *accel.* ($\text{♩} = 108$) *accel.* ($\text{♩} = 144$) *rit. molto* ($\text{♩} = 108$) *accel. poco*

23 *ff* *mf* *ff* *mp*

27 *rit.* *accel.* ($\text{♩} = 144$) *rit. molto*

31 *rit.* ($\text{♩} = 108$) *f*

© Copyright 2007 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38384

Die *Four Pieces* für Flöte solo wurden auf Auftrag der UE für den Sammelband „Flute Project“ geschrieben, bei dem fünf Komponist:innen mit fünf bekannten Flötist:innen zusammenarbeiten sollten. Emmanuel Pahud unterstützte Victoria Borisova-Ollas bei der Entstehung dieses Werks mit wertvollem Feedback.

Hinter den Titeln der *Four Pieces* verbergen sich keine speziellen Geschichten. Die Titel sollen vielmehr die Phantasie der (jungen) Spieler:innen und die ihres Publikums anregen. Das am häufigsten nachgefragte Stück ist *Elegy*. Es hat einen melodischeren Charakter als die anderen drei Stücke, die eher virtuos sind.

Four Pieces for solo Flute were written upon a request from UE for the volume "Flute Project", where five composers were asked to collaborate with five well-known flute players. Victoria Borisova-Ollas collaborated with Emmanuel Pahud and he sent a feed-back on the written music, which was much appreciated.

There are no special stories behind the titles of these pieces. The titles of the Four Pieces are supposed to trigger the imagination of (young) players and their audience. The most often asked-for piece is Elegy: It has a more melodic character than the rest of the works, which are of a virtuoso nature.

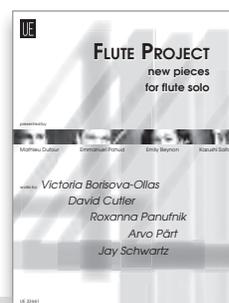
Empfehlungen | *recommendations*



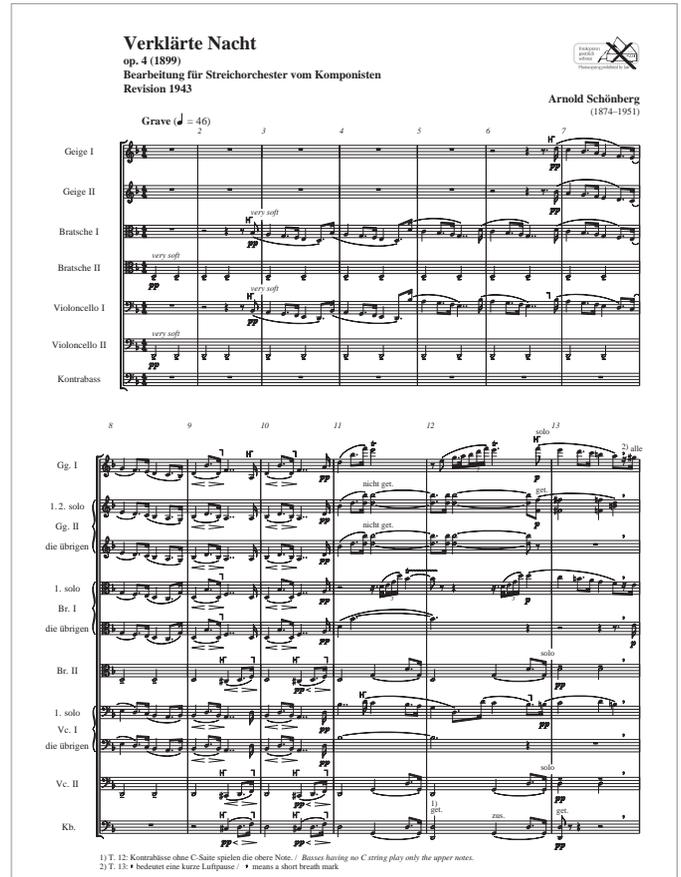
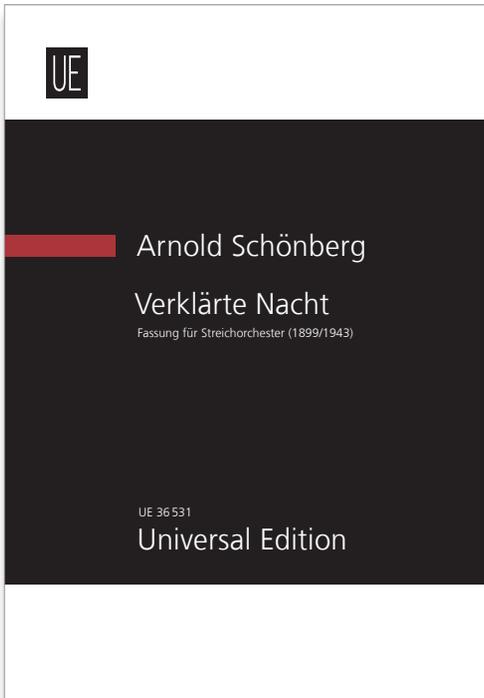
UE 19957



UE 33935



UE 33661



Arnold Schönberg Verklärte Nacht op. 4

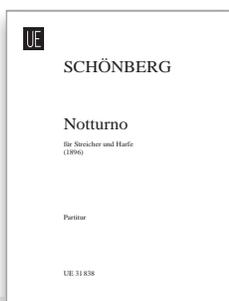
für Streichorchester | *for string orchestra*

UE 36531
ersetzt UE 14486 | replaces UE 14486
Neue Studienpartitur | *New study score*
€ 33,95 (D) | € 35,31 (A) | £ 29.99 | \$ 39.95

Neuausgabe nach dem Text der Arnold Schönberg Gesamtausgabe
New edition based on the text of the Arnold Schönberg Complete Edition



Empfehlungen | *recommendations*



UE 31838



UE 37223



UE 37224

Innerhalb von drei Wochen komponierte der 25-jährige Arnold Schönberg sein Streichsextett *Verklärte Nacht*, inspiriert von Richard Dehmels gleichnamigem Gedicht, nachdem er sich im Sommer 1899 in seine spätere Frau Mathilde Zemlinsky verliebt hatte.

Das Sextett op. 4 zählt zu Schönbergs tonalen Werken und ist noch fest in der spätromantischen Musiktradition verwurzelt, trägt aber bereits die Zeichen der kommenden Neuerungen. Die Premiere 1902 stieß auf Unverständnis und löste den ersten Skandal in der Aufführungsgeschichte der Werke Schönbergs aus.

Erstmals liegt eine praktische Neuausgabe nach dem wissenschaftlichen Text der Arnold Schönberg Gesamtausgabe im modernen, gut lesbaren Notensatz vor.

Within three weeks, 25-year-old Arnold Schönberg composed his string sextet Verklärte Nacht after falling in love with his future wife Mathilde Zemlinsky in the summer of 1899. It is inspired by Richard Dehmel's poem of the same name. The sextet Op. 4 is still firmly rooted in the late Romantic musical tradition, but already bears the signs of the innovations to come. Its premiere in 1902 was met with incomprehension and caused the first scandal in the performance history of Schönberg's works. For the first time, a practical new edition based on the text of the Arnold Schönberg Complete Edition is available in modern, legible notation.



Arvo Pärt
Pari intervallo

für vier Blockflöten | *for four recorders*
 Spielpartitur | *score*
 Schwierigkeitsgrad 2 | *approx. grading 2-4*
 Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 38000
 ersetzt | *replaces* UE 17444
 € 13,95 (D) | € 14,51 (A) | £ 11.99 | \$ 17.50



2 **Pari Intervallo**
 für vier Blockflöten (1976, 1980) Arvo Pärt
(*1935)

Moderato

Sopran-
blockflöte
Alt-
blockflöte
Tenor-
blockflöte
Bass-
blockflöte

© Copyright 1981 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 000

Arvo Pärt komponierte *Pari intervallo* ursprünglich als Musik für vier Instrumente ohne genaue Besetzungsangabe, später arrangierte er es sowohl für Orgel als auch für Blockflötenquartett. *Pari intervallo* war eines von sieben Werken im Tintinnabuli-Stil, die erstmals 1976 in einem Konzert erklingen sind. Diese Stücke markieren den Beginn von Pärts neuer Kompositionsweise, „Tintinnabuli“ genannt. Der Titel *Pari intervallo* („im gleichen Abstand“) beschreibt den neuen Stil ziemlich genau. Er weist auf die zwei streng parallel geführten Stimmenpaare hin, die immer im gleichen Abstand bleiben.

Originally composed as music for four instruments without specifying the instrumentation, Pari intervallo was later arranged by Arvo Pärt for both organ and recorder quartet. Pari intervallo was one of seven works in Tintinnabuli style first performed in concert in 1976. These pieces mark the beginning of Pärt's new compositional process: called "Tintinnabuli". The title of Pari intervallo ("at the same distance") describes the new style quite accurately. It refers to the two strictly parallel pairs of voices, which always remain at the same distance.

Empfehlungen | *recommendations*



UE 34959

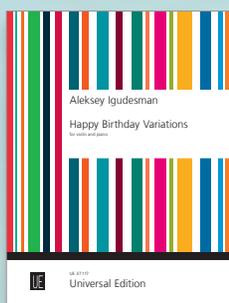


UE 33704



UE 33030

Happy Birthday, Aleksey & Hyung-ki!



Aleksey Igudesman **Happy Birthday Variations**

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5-7*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 37117
€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 12.99 | \$ 18.95

Hyung-ki Joo **Lullaby for Leo**

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
Schwierigkeitsgrad 2 | *approx. grading 2-4*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 36393
€ 12,50 (D) | € 13,00 (A) | £ 10.50 | \$ 15.95



Aleksey Igudesman **The Soloist's Ultimate Happy Birthday**

or: How to turn 13 famous violin concertos into 'Happy Birthday' in under three minutes

für 2 Violinen | *for 2 violins*
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5-7*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

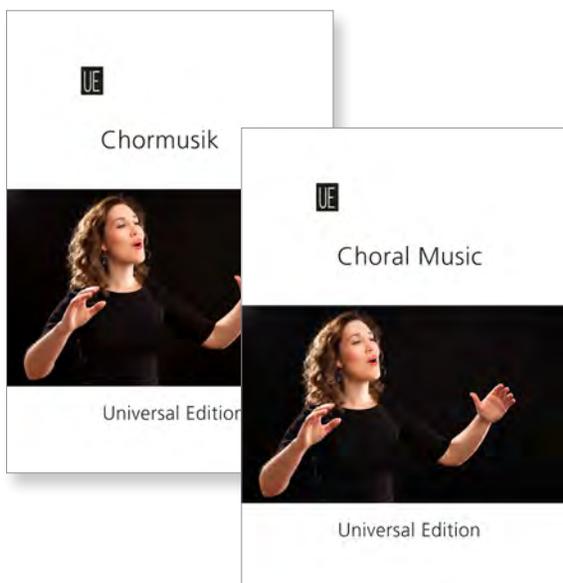
UE 37199
€ 10,95 (D) | € 11,39 (A) | £ 9.50 | \$ 13.95

Aleksey Igudesman & Hyung-ki Joo **A Little Nightmare Music**

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
Schwierigkeitsgrad 3-4 | *approx. grading 3-4*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 34170
€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 18.99 | \$ 27.95





Chormusik – Katalog *Choral Music – Catalogue*

Sprachen: de/en | *languages: ger/en*
 Format Breite x Höhe | *format width x height:*
 A4 – 210 mm x 297 mm
 56 Seiten | *56 pages*
 Ergänzt und neu aufgelegt
Revised and reprinted

Deutsch – Best.-Nr. KAT 60700-99
 English – Order-No: KAT 60765-99



Flöte – Broschüre *Flute – Brochure*

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Flöte
A selection of well-loved titles for flute

Sprachen: de/en | *languages: ger/en*
 Format Breite x Höhe | *format width x height:*
 DIN lang – 105 mm x 210 mm
 28 Seiten | *28 pages*

Best.-Nr. | *Order-No:* KAT 60988-99



Flöte für Profis – Katalog *The Professional Flute – Catalogue*

Sprachen: de/en | *languages: ger/en*
 Format Breite x Höhe | *format width x height:*
 A4 – 210 mm x 297 mm
 20 Seiten | *20 pages*

Repertoire für Unterricht und Bühne. Ergänzt und neu aufgelegt
Repertoire for class and stage. Revised and reprinted

Best.-Nr. | *Order-No:* KAT 60550-99

New Publications Spring 2023

			D- €	UK-£
Urtext				
	Diverse	Urtext Primo Vol. 7 – Female composers	UT 52013	€ 17,50 £ 15.99 __
	Beethoven	Les Adieux	UT 50439	€ 9,95 £ 8.99 __
	Beethoven	Sonatas for violin and piano, Volume 1	UT 50154	€ 44,95 £ 39.99 __
	Schumann	Carnaval Op. 9	UT 50206	€ 14,95 £ 12.99 __
Piano				
	Cornick	A Piano Sketchbook	UE 21843	€ 14,50 £ 12.99 __
Cello				
	Schostakowitsch	Waltz No. 2	UE 21842	€ 10,95 £ 9.50 __
Flute				
	Fauré	Pavane und Sicilienne	UE 36763	€ 14,95 £ 12.99 __
Bassoon				
	Bramböck	Afro-Latin Bassoon Duets	UE 38063	€ 19,95 £ 17.99 __
String quartet				
	Brooker	Stringplay around the World	UE 21783	€ 22,50 £ 18.99 __
Concert Band				
	Rae	Buffalo Rock • A Royal Portrait	UE 21755	€ 55,95 £ 49.99 __
Choir				
	Arthur	Simple Gifts	UE 21844	€ 3,95 £ 3.50 __
	Gill	A Hymn to the Father	UE 21845	€ 4,95 £ 4.50 __
	Mahler	Blicke mir nicht in die Lieder!	UE 38138	€ 10,95 £ 9.99 __
	Mahler	Ich atmet' einen linden Duft	UE 38139	€ 9,95 £ 8.99 __
	Mahler	Ich bin der Welt abhanden gekommen	UE 38140	€ 11,50 £ 10.50 __
	Mahler	Um Mitternacht	UE 38141	€ 11,95 £ 10.50 __
	Mahler	Liebst du um Schönheit	UE 38142	€ 8,95 £ 7.99 __
	Strauss	Drei Lieder from Op. 29, Op. 32 and Op. 15	UE 36990	€ 12,95 £ 11.99 __
Voice				
	Strauss	4 Lieder Op. 36		
		- for high voice and piano	UE 38163	€ 19,95 £ 17.95 __
		- for medium voice and piano	UE 38164	€ 19,95 £ 17.95 __
		- for low voice and piano	UE 38165	€ 19,95 £ 17.95 __
Modern & Contemporary Music				
	Borisova-Ollas	Four Pieces	UE 38384	€ 16,95 £ 14.99 __
	Pärt	Pari intervallo	UE 38000	€ 13,95 £ 11.99 __
	Schönberg	Verklärte Nacht – New study score series	UE 36531	€ 33,95 £ 29.99 __
Gustav Mahler				
		Symphony No. 4 – conductor score	UE 35875	€ 199,50 £ 179.95 __
		Symphony No. 4 – New study score series	UE 36518	€ 39,95 £ 36.50 __
		Symphony No. 4 – piano-vocal score	UE 38353	€ 16,95 £ 15.50 __



Universal Edition
We shape the future of music.

Universal Edition AG
Forsthausgasse 9, 1200 Vienna, Austria
Tel.: + 43 / 1 / 337 23 - 0
Fax.: + 43 / 1 / 337 23 - 947



www.universaledition.com
customer-relations@universaledition.com
KAT 60502-99