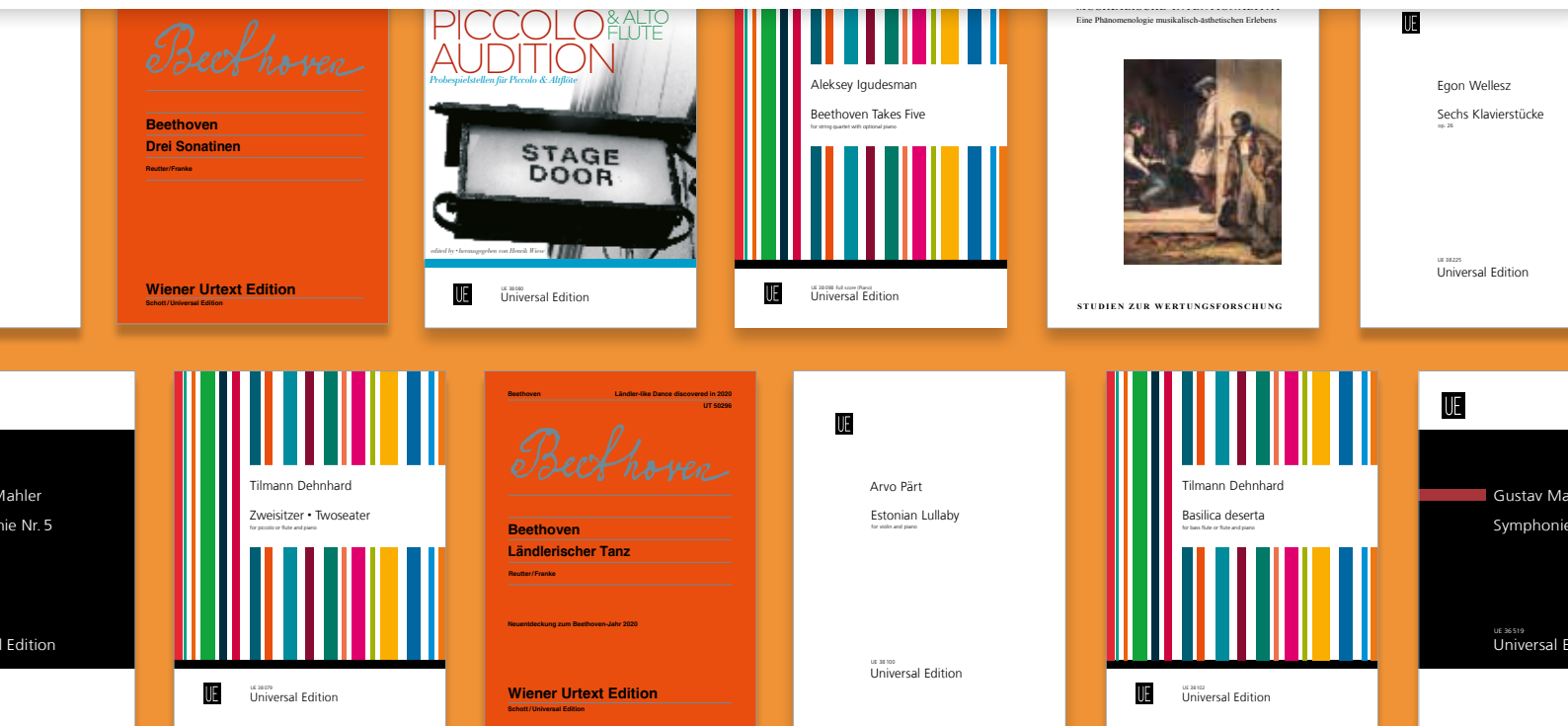


Neuerscheinungen Frühling 2021

New Publications Spring 2021



www.universaledition.com

Universal Edition



We shape the future of music.
Universal Edition



© Nini Tschavoll

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHLING 2021

Liebe Musikbegeisterte!

Das Jahr 2020 hat uns alle vor große Herausforderungen gestellt. Die COVID-19-Pandemie hat die Welt in vielen Bereichen erstarren lassen.

Die gesellschaftlichen Einschränkungen haben das Kunst- und Kulturleben sehr stark getroffen. Öffentliches Musizieren war über lange Zeit nicht möglich, deswegen haben viele Musikbegeisterte umso mehr zu Hause auf ihren Instrumenten gespielt. Musik gibt uns die Kraft, um die Herausforderungen unserer Zeit besser bewältigen zu können.

Wir gehen mit dem Optimismus ins Jahr 2021, dass wir bald wieder Kraft auch aus dem gemeinsamen und öffentlichen Musizieren schöpfen können.

Die Neuerscheinungen der Universal Edition des Frühjahres 2021 beinhalten wieder viele Highlights, die Ihnen sicherlich große Freude beim Spielen bereiten werden. Sowohl AnfängerInnen und Fortgeschrittene als auch Profis werden etwas Interessantes für sich finden. Denn die Musik begeistert und verbindet uns alle und gibt Inspiration im täglichen Leben.

In diesem Sinn wünschen wir Ihnen viel Freude und Begeisterung mit den neuen Ausgaben der Universal Edition.

Herzliche Grüße,

Astrid Koblanck und Stefan Ragg

NEW PUBLICATIONS SPRING 2021

Dear music enthusiasts!

The year 2020 has presented us all with great challenges. The COVID-19 pandemic has paralyzed the world in many areas.

The social restrictions have hit artistic and cultural life very hard. Public music performances have not been possible for a long time; therefore many music enthusiasts have played more often at home. Music gives us the strength to better cope with the challenges of our time.

We enter the year 2021 with optimism that we will soon be able to draw strength again from making music together and in public.

The new spring 2021 publications by Universal Edition once more feature many highlights that are certain to bring you great joy while playing. Both beginners and advanced players as well as professionals will find something interesting. Music delights and connects us all and gives inspiration in our daily lives.

With this in mind, we hope you enjoy the new publications by Universal Edition.

Kind regards

Astrid Koblanck and Stefan Ragg

Schwierigkeitsgrade: 1–5 (leicht – fortgeschritten)

Irrtum und Lieferbarkeit bleiben vorbehalten.

Approximate grading: 1–8 (easy – advanced)

No liability can be accepted for errors.



Ludwig van Beethoven

Ländlerischer Tanz Ländler-like Dance

Herausgeber | *editor*: Jochen Reutter
Fingersatz | *fingerings*: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad 2 | *approx. grading* 2–3
Sprachen: de/en | *languages*: *ger/en*

UT 50296

€ 3,50 (D) | € 3,64 (A) | £ 3.20 | \$ 4.50



Awarded the Presto
Sheet Music Award 2020
in the category
"Best Contribution to Beethoven
Anniversary"

PRESTO
MUSIC

Wiener Urtext Edition präsentiert ein bis dato unbekanntes und unveröffentlichtes Klavierstück Beethovens, das 2020 bei Recherchen in der Wienbibliothek im Rathaus entdeckt wurde. Glücklicherweise ist die Melodiestimme des ländlerähnlichen Stücks vollständig notiert, die Begleitung in abgekürzter Form. Erschienen als Einzelausgabe sowie im Sammelband „Klavierstücke“ UT 50295. Mehr Information sowie eine Vorabansicht finden Sie auf www.universaledition.com/ut50296.

Wiener Urtext Edition presents a hitherto unknown and unpublished piano piece by Beethoven, which was found in 2020 during research at the Vienna City Library (Wienbibliothek im Rathaus). Fortunately, the melody part of the ländler-like piece is entirely written down, the accompaniment in abbreviated form. Published as a stand-alone edition and within the anthology "Piano Pieces" UT 50295.

More information and a preview may be found at www.universaledition.com/ut50296.

Ludwig van Beethoven

Klavierstücke Piano Pieces

Herausgeber | *editor*: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation und Fingersätze |
notes on interpretation and fingerings: Sheila Arnold
Schwierigkeitsgrad 2–5 | *approx. grading* 2–8
Sprachen: de/en/fr | *languages*: *ger/en/fr*

UT 50295

Ersetzt UT 50003 | *Replaces* UT 50003

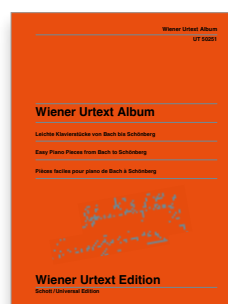
Bereits angekündigt | *As previously announced*

€ 28,50 (D) | € 29,64 (A) | £ 25.50 | \$ 35.50



UT 50295 enthält auch das Stück „Ländlerischer Tanz“
UT 50295 includes also the piece "Ländler-like Dance"

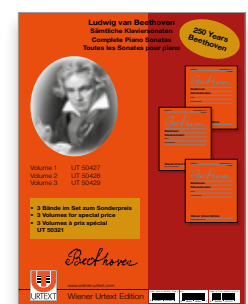
Empfehlungen | *recommendations*



UT 50251



UT 50426



UT 50321



Ludwig van Beethoven
Klaviersonate op. 13
Piano Sonata Op. 13
“Grande Sonate Pathétique”

Herausgeber | *editors*: Peter Hauschild, Jochen Reutter
 Fingersatz | *fingerings*: Alexander Jenner
 Hinweise zur Interpretation |
notes on interpretation: Carl Czerny
 Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading* 5–7
 Sprachen: de/en/fr | *languages*: ger/en/fr

UT 50435
 Ersetzt UT 50188 | *Replaces UT 50188*

€ 6,95 (D) | € 7,23 (A) | £ 6.50 | \$ 8.95



Beethovens „Grande Sonate pathétique“ erscheint als Einzelausgabe nach der 2018/19 revidierten Neuauflage Sämtlicher Klaviersonaten (UT 50321). Sie ist aufgrund ihres pathetischen Ausdrucks außerordentlich beliebt und zieht ihre Hörerinnen und Hörer bereits nach wenigen Akkorden in den Bann.

Die Edition basiert auf allen relevanten verfügbaren Quellen und enthält einen Kritischen Bericht in Deutsch und Englisch. Das dreisprachige Vorwort vermittelt historische Hintergründe. Die aufführungspraktischen Bemerkungen von Beethovens Schüler Carl Czerny bieten zudem Interpretationshinweise aus erster Hand.

Beethoven's "Grande Sonate pathétique" is published as a separate edition after the 2018/19 revised new edition of the Complete Piano Sonatas. It is extraordinarily popular due to its emotional expression and captivates its listeners after only a few chords. The edition is based on all relevant available sources and includes a critical report in German and English. The trilingual preface provides historical background information. In addition, the performance-practical remarks by Beethoven's pupil Carl Czerny offer first-hand interpretive advice.

Empfehlungen | *recommendations*



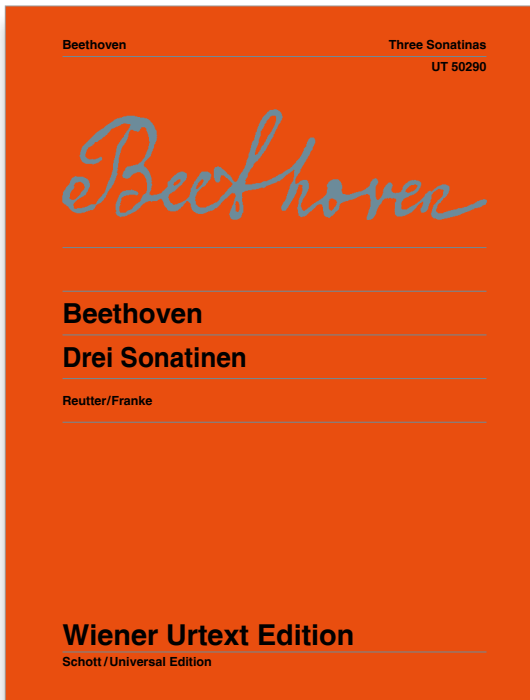
UT 50432



UT 50433



UT 50430



4
Sonatine in G L. van Beethoven

Moderato

p

dolce

* Zusätze in runden Klammern aus der Ausgabe von Dunst (Frankfurt, ca. 1830) / Additions in parentheses from the edition by Dunst (Frankfurt, c. 1830) / Ajouts entre parenthèses de l'édition de Dunst (Francfort, environ 1830) / Adiciones entre paréntesis de la edición de Dunst (Frankfurt, aprox. 1830)

Ludwig van Beethoven

Drei Sonatinen
Three Sonatinas

Herausgeber | editor: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation und Fingersätze |
notes on interpretation and fingerings: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad 2 | approx. grading 2–4
Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UT 50290
Bereits angekündigt | As previously announced

€ 7,95 (D) | € 8,27 (A) | £ 6.99 | \$ 9.95



Neuerscheinung zum Beethoven-Jahr 2020
New publication at the Beethoven year 2020

Die Sonatine in G-Dur (Anh. 5/1) ist für viele angehende Klavierspielerinnen und -spieler die erste Begegnung mit Beethovens Klaviermusik. Zusammen mit ihrem Schwesterwerk in F-Dur (Anh. 5/2) und der Sonatine WoO 50 gibt die Wiener Urtext Edition diese kleinen Einstiegswerke in das Klavierschaffen Beethovens neu heraus. Damit können auch Anfängerinnen und Anfänger dem Genie Beethoven zum 250. Geburtstag musikalisch gratulieren.

The Sonatina in G major (Anh. 5/1) is the first encounter with Beethoven's piano music for many aspiring piano players. Together with its sister work in F major (Anh. 5/2) and the Sonatina WoO 50, Wiener Urtext Edition publishes these small introductory works from Beethoven's piano oeuvre. This way even beginners can musically congratulate Beethoven on his 250th birthday.

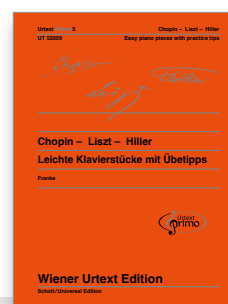
Empfehlungen | recommendations



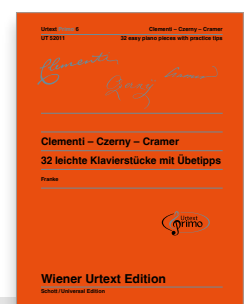
UT 52005



UT 52001



UT 52009



UT 52011



Neuerscheinung zum Beethoven-Jahr 2020
New publication for the Beethoven year 2020

Ludwig van Beethoven

„Für Elise“ WoO 59 • Klavierstück
„Lustig und Traurig“ WoO 54
“For Elise” WoO 59 • Piano Piece
“Lustig und Traurig” WoO 54

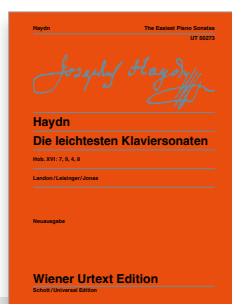
Herausgeber | editor: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation und Fingersätze |
notes on interpretation and fingerings: Sheila Arnold
Schwierigkeitsgrad 2–3 | approx. grading 2–5
Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UT 50425
Ersetzt UT 50053 | Replaces UT 50053
Bereits angekündigt | As previously announced

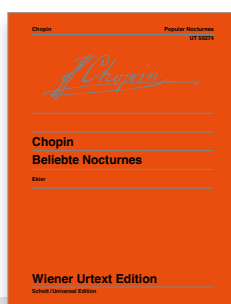
€ 4,50 (D) | € 4,68 (A) | £ 3.99 | \$ 5.50



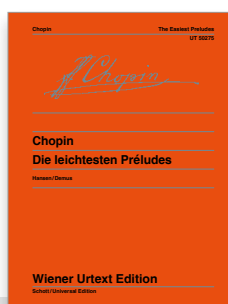
Empfehlungen | recommendations



UT 50273



UT 50274



UT 50275

Für Elise
WoO 59
L. van Beethoven

Poco moto
pp

* Siehe Einzelanmerkungen / See Detailed Notes / Voir Notes Détaillées
* Nach AE möglicherweise / According to AE possibly / Selon AE possiblement
** c' erst in späteren Ausgaben / c' in later editions only / m^o seulement dans éditions ultérieures

Es ist bestimmt das bekannteste Klavierstück Beethovens, wenn nicht sogar eines der bekanntesten musikalischen Werke überhaupt: „Für Elise“. Noch immer rätselt die Fachwelt, an wen der Meister dieses Stück adressierte – noch immer begeistert die unverkennbare Melodie Millionen von Menschen. Diese Neuausgabe bietet Antworten auf viel gestellte Fragen, einen von nachträglichen Änderungen bereinigten Notentext und neue Anregungen für den Fingersatz. Außerdem bereichert das bezaubernde und ähnlich schwierige Stück „Lustig und Traurig“ den Band.

It is certainly Beethoven's most famous piano piece, if not one of the most famous musical works ever: "For Elise". Experts are still speculating as to whom the master addressed with this piece while the unmistakable melody continues to thrill millions of people. This new edition provides answers to many questions, a musical text that has been cleaned up from previous alterations and includes new suggestions for fingering. Furthermore, the enchanting and similarly difficult piece "Lustig und Traurig" enriches the edition.



Matthias Bartolomey Theresa's Groove

für Violoncello solo | *for cello solo*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5-7*

UE 38036

€ 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4.50 | \$ 6.50



mit einem Video auf | *with a video on*
www.universaledition.com/ue38036

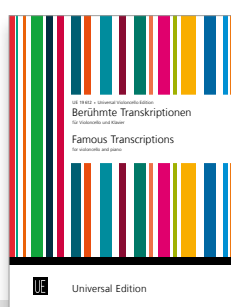
Eine junge Auftraggeberin namens Theresa inspirierte Bartolomey zu dieser Komposition: Aus einem Triller heraus entwickelt sich ein Motiv, das sich rasch intensiviert und variiert. Es führt in den Hauptteil, der von rhythmisch prägnanten Themen und perkussiven Effekten gekennzeichnet ist. Schnell entsteht durch kurze sich wiederholende Passagen ein Groove, der auch beim Publikum unmittelbar für wippende Füße sorgen wird. Welch spannende, interpretatorische Herausforderung später verlangt wird, sei an dieser Stelle nicht verraten. Ein „Must Have“ für alle, die auf dem Cello auch einmal etwas Neues wagen und über den „Bogen“ hinausschauen möchten.

A young cellist called Theresa inspired Bartolomey to write this composition: from a trill, a motive develops that quickly intensifies and varies. It leads into the main part of the work which is characterised by rhythmically distinct themes and percussive effects. Short repetitive passages create a groove that will immediately make audiences' feet tap. There's an exciting, interpretative challenge awaiting the player in the middle of the piece that shall not be revealed at this point. A "must have" for all those who dare to try something new on the cello and want to look beyond the "bow".

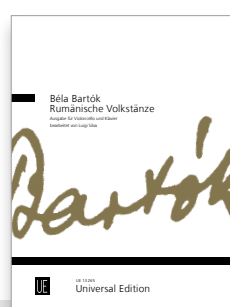
Empfehlungen | *recommendations*



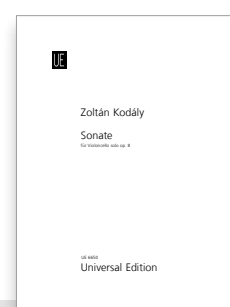
UE 35261



UE 19612



UE 13265



UE 6650



Aleksey Igudesman
Beethoven Takes Five

für Streichquartett mit optionalem Klavier |
for string quartet with optional piano
Noten | *sheet music*
Bereits angekündigt | *As previously announced*

Klavierpartitur | *piano score*
UE 38098
€ 26,95 (D) | € 28,03 (A) | £ 24.50 | \$ 33.50



Stimmensatz Streicher | *set of string parts*
UE 38099
€ 32,50 (D) | € 33,80 (A) | £ 28.95 | \$ 39.95



Empfehlungen | *recommendations*



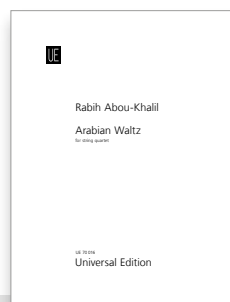
UE 31913



UE 30135



UE 19980



UE 70016

2

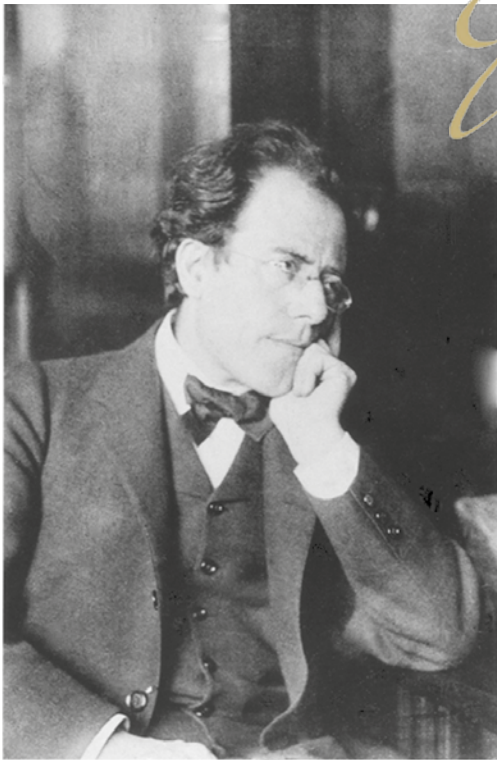
For Ladystrings and Julia Goldstein
Beethoven Takes Five Aleksey Igudesman (*1973)

Held ♩ = 120 All count: 1, 2, 3, 4, 5
Faster ♩ = 180 All count: 1, 2, 3, 4, 5

© Copyright 2020 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 38 098

Macht euch bereit, Beethoven-Liebhaberinnen und -Liebhaber: hier kommt die berühmte 5. Symphonie, wie ihr sie euch nie vorzustellen gewagt habt! In „Beethoven Takes 5“ hat Aleksey das Metrum in einen mutigen 5/4-Takt geändert... aber das ist nur der Anfang! Er wirft mexikanische Musik, Latin, Swing und Jazz ein und, in seinen eigenen Worten, „allerlei anderes unmögliches Zeug“. Das Ergebnis ist ein erstaunliches Stück, geeignet als Konzertzugabe, das als Streichquartett oder Klavierquintett gespielt werden kann.

Brace yourselves, Beethoven lovers and purists everywhere; here is the famous Fifth Symphony as you never dared to imagine it! In "Beethoven Takes Five", Aleksey has changed the meter to an audacious 5/4... but that's just the beginning of his machinations! He throws in Mexican music, latin, swing and jazz and, in his own words, "all sorts of other abominations on top". The result is an amazing piece, perhaps suitable for a concert encore, that can be played as a string quartet or piano quintet.



© Universal Edition

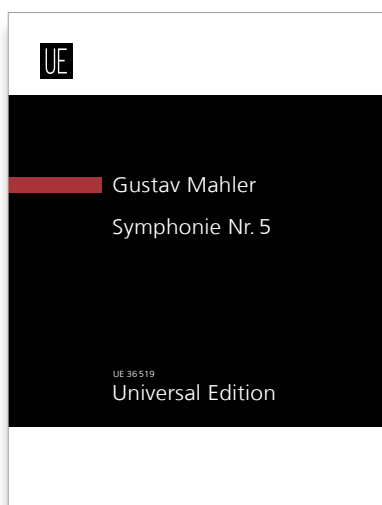
Gustav Mahler

„Für alle Zeiten und für alle Länder“ Gustav Mahler und die Universal Edition

Gustav Mahler war zeit seines Lebens als unerbittlicher Perfektionist ebenso geachtet wie gefürchtet. Dass die Universal Edition Mahlers ungeteiltes Vertrauen gewann und er uns seine Werke „für alle Zeiten und für alle Länder“ anvertraute, erfüllt uns bis heute mit Stolz. Denn die Universal Edition hat immer an Mahler geglaubt und sich der enormen Herausforderung gestellt, seine Werke auf den letzten Stand der Forschung zu bringen und für Orchester verfügbar zu machen.

Ein neuer Wissensstand in der Mahler-Forschung machte es nötig, eine **Neue Kritische Gesamtausgabe (NKG)** ins Leben zu rufen. Die NKG besticht durch das neu hergestellte klare Notenbild und berücksichtigt dabei die neuesten Erkenntnisse der Musikwissenschaft. Sie wertet wichtige Quellen aus, die zu Zeiten der älteren Gesamtausgabe noch nicht bekannt oder noch nicht zugänglich waren.

Unsere jüngste Veröffentlichung | *Our most recent publication:*



Gustav Mahler **Symphonie Nr. 5 | *Symphony No. 5***

Studienpartitur | *Study score*

Herausgeber | *editor:* Reinhold Kubik
für großes Orchester | *for large orchestra*
Sprachen: de/en/fr | *language: ger/en/fr*

UE 36519

€ 44,95 (D) | € 46,75 (A) | £ 39.95 | \$ 56.50

Mit einem Vorwort und Quellenverzeichnis auf Deutsch, Englisch und Französisch. | *Contains a preface and sources in German, English and French.*

Format: 170 x 240 mm

Bereits angekündigt. | *As previously announced.*



9 783702 477066



9 790008 090349

Marina Mahler

„Für das Werk meines Großvaters ist die Internationale Gustav Mahler Gesellschaft die wissenschaftliche Instanz und die Universal Edition der Verlag seines Vertrauens.“

“The International Gustav Mahler Society is the academic authority on my grandfather’s works, and Universal Edition is his trusted publisher.”



International Gustav Mahler Society Vienna

www.gustav-mahler.org

**“For all times, for all countries”
Gustav Mahler and Universal Edition**

During his lifetime, Gustav Mahler was both respected and feared as an inexorable perfectionist. The fact that Universal Edition ultimately gained Mahler’s absolute confidence, and that he entrusted us with his works ‘for all times, for all countries’, still fills us with pride today – because Universal Edition has always believed in Mahler and has risen to the enormous challenge of keeping his works up to date with the latest research findings and making them available for performance.

Advances in the research about Mahler’s work necessitated the launch of a **New Complete Critical Edition** (Neue Kritische Gesamtausgabe – NKG). NKG takes into consideration the latest musicological findings and evaluates important sources that were unknown or still unavailable when the previous Complete Edition was published. For this purpose, all musical texts have been completely reset.



Bereits erhältlich • Already available

Titan

Neue Kritische Gesamtausgabe
New Critical Complete Edition

Band V | *Supplement V*

Herausgeber | *editors*: Reinhold Kubik, Stephen E. Hefling
für großes Orchester | *for large orchestra*

Partitur | *score*

Sprache: de/en | *language: ger/en*

UE 33911

€ 99,95 (D) | € 103,95 (A) | £ 89.95 | \$ 125,00

Format: 232 x 305 mm

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis **BEST EDITION 2020**.
*Awarded with the German Music Edition Prize **BEST EDITION 2020**.*



Unsere Bücher-Highlights | *Our book highlights:*

Gustav Mahler. Dirigenten im Gespräch | *Gustav Mahler. The Conductors' Interviews*

Herausgeber | *editor*: Wolfgang Schauffler

Buch | *book*

Deutsche Ausgabe UE 26310

€ 34,95 (D) | € 36,35 (A) | £ 29.95 | \$ 49,95

English edition UE 26311

€ 36,95 (D) | € 38,43 (A) | £ 29.95 | \$ 49,95



Gustav Mahler

Briefe an seine Verleger (*Letters to his publishers*)

Herausgeber | *editor*: Franz Willnauer

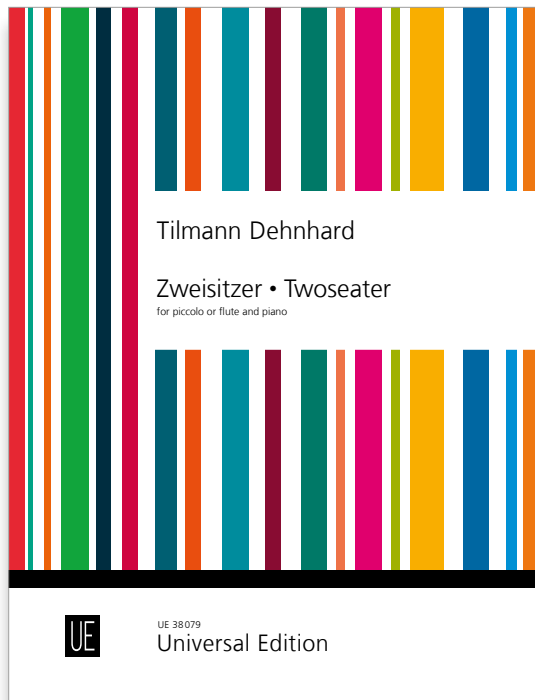
Buch | *book*

Deutsche Ausgabe UE 26309

(This book is only available in German)

€ 32,50 (D) | € 33,80 (A) | £ 27.50 | \$ 44,95



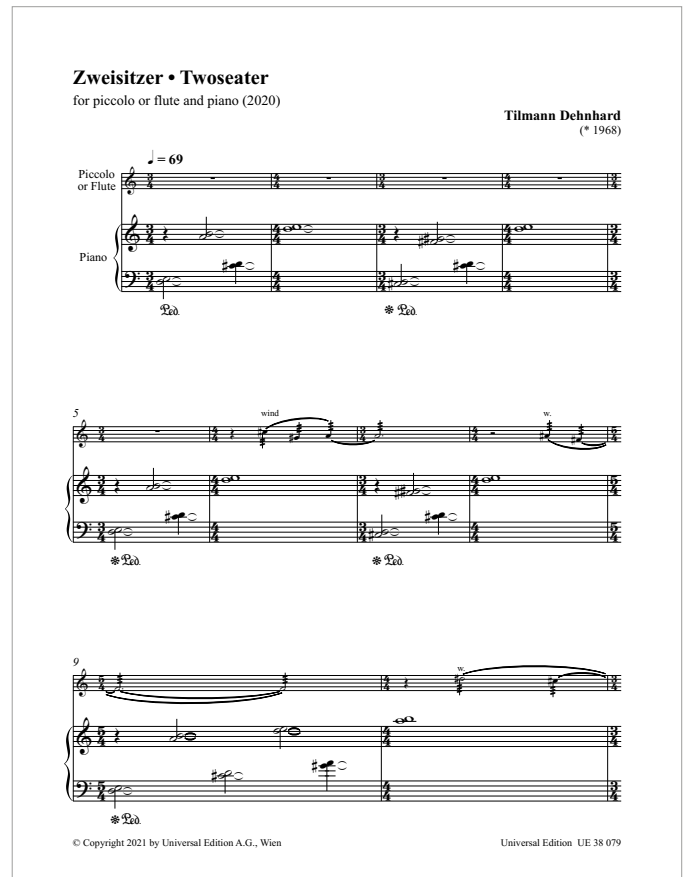


Tilmann Dehnhard
Zweisitzer • Twoseater

für Piccolo oder Flöte und Klavier | *for piccolo or flute and piano*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5–7*

UE 38079

€ 13,95 (D) | € 14,51 (A) | £ 12.50 | \$ 17.50

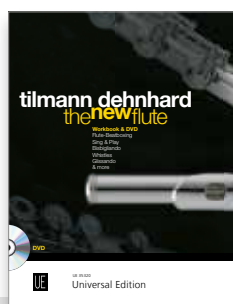


Ein Duo, das so vielfältig und abwechslungsreich ist wie ein Ausflug mit einem guten Freund oder einer vertrauten Freundin. Lustige, unterhaltsame und spontane Momente, ebenso wie ruhige oder spannende und rockige Augenblicke machen das gemeinsame Erlebnis unvergesslich.

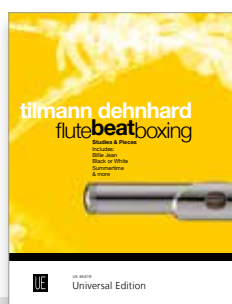
Tilmann Dehnhard nimmt in seinem Duo für Piccolo oder Flöte und Klavier das Publikum mit auf eine musikalische Fahrt aus einer Mischung von traditionellen und zeitgenössischen Spieltechniken, deren Umsetzung in der Einleitung klar verständlich erläutert wird.

A duet as diverse as a trip with a good or trusted friend. Funny, entertaining and spontaneous moments, as well as quiet or exciting and rocking ones, make this shared experience unforgettable. Tilmann Dehnhard's duet for piccolo or flute and piano takes the audience on a musical ride with a mixture of traditional and contemporary playing techniques, which are comprehensibly explained in the introduction.

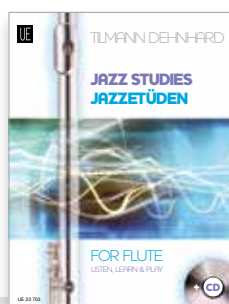
Empfehlungen | *recommendations*



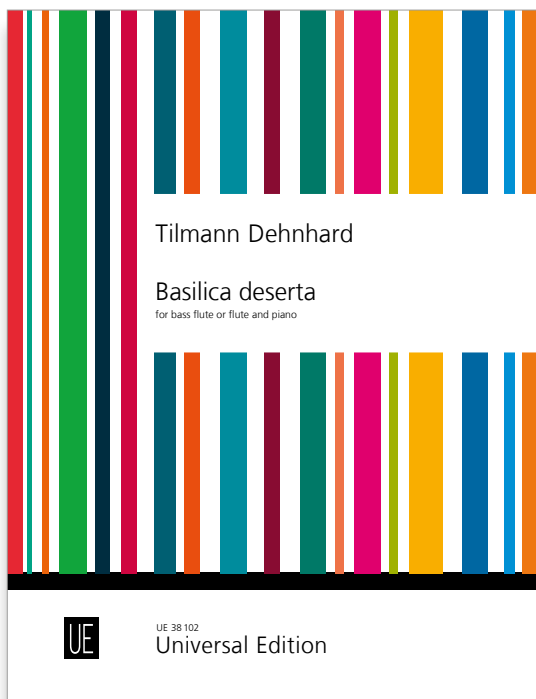
UE 35320



UE 36619



UE 33703



Tilmann Dehnhard

Basilica deserta

für Bassflöte oder Flöte und Klavier | *for bass flute or flute and piano*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading 4–7*

UE 38102

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.50



Basilica deserta
 for bass flute or flute and piano (2020) Tilmann Dehnhard
 (* 1968)

$\text{♩} = 156$

Bass Flute
 or Flute

Piano

pp

pp

p

f

p

col vibr. ad lib.

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 102

Wenn der Berliner Flötist Tilmann Dehnhard mit einer neuen Komposition auftrumpft, kann man sicher sein, dass es sich um ein klanglich sowie dramaturgisch besonderes Werk handelt. In dem von Klaus Spors in Auftrag gegebenen Duo übernimmt die Bassflöte die Hauptrolle.

Über 150 Takte würzt Dehnhard traditionelle Spielweisen mit dosiert eingesetzten zeitgenössischen Techniken, die gut verständlich und somit rasch umsetzbar erklärt werden. Folgt man der Vorstellung Dehnhards in eine menschenleere, große Kirche, lässt sich der Zauber dieses Werks ganz persönlich nachspüren.

Whenever Berlin flutist Tilmann Dehnhard comes up with a new composition, it is set to be a special work in terms of sound and dramatics. In this duet commissioned by Klaus Spors, the bass flute takes the leading role.

In 150 measures Dehnhard spices up traditional playing styles with carefully used contemporary techniques that are easy to understand and quick to put into practice. If one follows Dehnhard's imagination into a deserted, large church, the magic of this work can be felt in a deeply personal way.

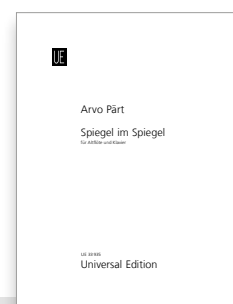
Empfehlungen | *recommendations*



UE 33661



UE 38040



UE 33935



© Universal Edition

Richard Strauss
4 Lieder op. 27

Jetzt NEU nach dem Text der „Richard Strauss Werke – Kritische Ausgabe (RSW)“
 – beinhaltet die Lieder „Ruhe, meine Seele“, „Cäcilie“, „Heimliche Aufforderung“ und „Morgen!“

NEW edition based on the text of “Richard Strauss Works – Critical Edition (RSW)”
 – includes the songs “Rest Thee, My Spirit”, “Cecily”, “The Lover’s Pledge” and “Tomorrow!”

Noten | *sheet music*
 Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*
 € 17,95 (D) | € 18,67 (A) | £ 15.99 | \$ 22.50

UE 37986
 für hohe Stimme und Klavier | *for high voice and piano*

UE 37987
 für mittlere Stimme und Klavier | *for medium voice and piano*

UE 37988
 für tiefe Stimme und Klavier | *for low voice and piano*

Empfehlungen | *recommendations*

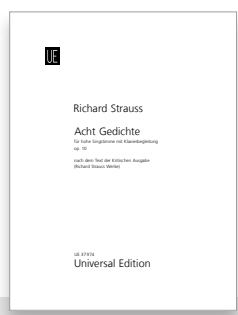
16 **Morgen!**
 (John Henry Mackay) **Richard Strauss**
 op. 27, Nr. 4

Langsam

Gesang

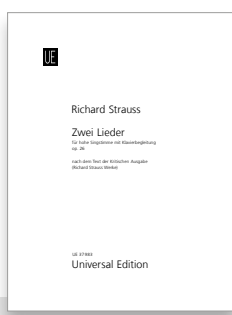
Klavier *sehr getragen*

© Copyright 1908 by Jos. Aibl Verlag
 This edition © Copyright 2020 by Universal Edition A.G., Wien
 Universal Edition UE 37 986



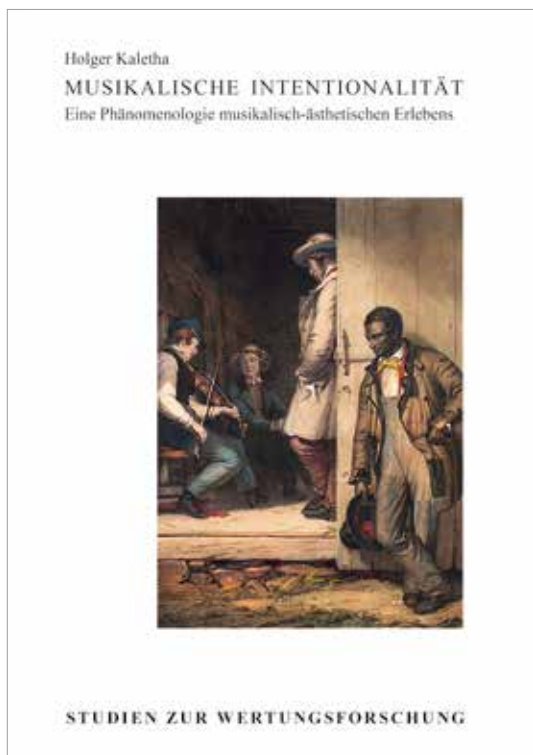
Richard Strauss
8 Gedichte op. 10
 UE 37974 für hohe Stimme und Klavier | *for high voice and piano*
 UE 37975 für mittlere Stimme und Klavier | *for medium voice and piano*
 UE 37976 für tiefe Stimme und Klavier | *for low voice and piano*

UE 37974



Richard Strauss
2 Lieder op. 26
 UE 37983 für hohe Stimme und Klavier | *for high voice and piano*
 UE 37984 für mittlere Stimme und Klavier | *for medium voice and piano*
 UE 37985 für tiefe Stimme und Klavier | *for low voice and piano*

UE 37983



Einleitung	
1) Musikphänomenologie als Theorie intentionalen Ausdruckserlebens	10
2) Wirkungsästhetische Konkretion und intentionale Analyse	12
3) Das intentionale ‚Bewusstsein von Etwas‘: Logischer und ästhetischer Antipsychologismus	16
4) Der Laut als Zeichen: Musikalische Rhetorik und Semiotik	18
5) Intentionale Konstitution: Der Verlust vorstellungsintentionaler Referenz in der Musik	20
6) Vorstellungs- oder Wahrnehmungsententionalität? Die Frage nach der musikalischen Intentionalität	26
7) Der sprachanalytische Leitfaden: Reflexiv artikulierte Wahrnehmungsententionalität	29
8) Das Organon-Modell: Wirkung, Ausdruck und Darstellung als Dimensionen musikalischer Zeichengebung	33
9) Thema und systematischer Aufbau (I): Grundlagen musikalischer Darstellungsästhetik	39
10) Thema und systematischer Aufbau (II): Von der Konstitutionstheorie des Werks zur Theorie ästhetischer Erfahrung	46
Teil A – Die musikalische Wirkungsästhetik im Kontext ihrer Kritik	
I. DIE SENSUALISTISCHE REZEPTION: MUSIK ALS VORINTENTIONALES ERLEBNIS	
1) Wandlungen des musikalischen Sensualismus: Ausdruck und wirkungsästhetische Medialisierung	60
2) Musik als dämonisches Erlebnis: Die Suspendierung musikalischer Intentionalität in Hegels Ästhetik	67
II. DER ANTIPSYCHOLOGISMUS MUSIKALISCHER DARSTELLUNGSÄSTHETIK	
1) Herbart und Hanslick: Die Kritik des sensualistischen Psychologismus und das Problem ästhetischer Intentionalität	80
2) Musik als rein ästhetisches Erlebnis: Eduard Hanslick und die Psychologisierung der Gefühlsästhetik	96
III. VON DER MUSIKALISCHEN RHETORIK ZUR KONSTITUTIONSTHEORIE DER MUSIK	
1) Hegel und Hanslick: Die darstellungsästhetische Relevanz musikalischer Thematik	106
2) Die musikalisch-rhetorische Analogie von Musik und Sprache und die Idee einer ‚musikalischen Logik‘	115
3) Die konstitutionstheoretische Systematisierung musikalischer Grammatik und Rhetorik	127
3	

Holger Kaletha

Musikalische Intentionalität

Studien zur Wertungsforschung Band 63 | *Volume 63*

Buch | *book*

Sprache: Deutsch | *language: German only*

UE 26863

€ 49,95 (D) | € 51,95 (A) | £ 44.95 | \$ 62.50



Band 63 der renommierten Reihe „Studien zur Wertungsforschung“

Holger Kaletha schreibt es gleich als ersten Satz seiner Danksagung: „Über Musik schreiben oder gar philosophieren ist immer noch ein Wagnis (...)“.

Diese Feststellung macht den Autor sympathisch und den Lesenden zugleich neugierig auf den Inhalt seines Buches, denn sicher ist diese Herangehensweise eine gute Basis. Sie zeugt vom Respekt Kalethas gegenüber der Musik und davon, dass man allzu häufig subjektives Empfinden als musikwissenschaftliche Wahrheiten interpretiert.

This book is only available in German.

Empfehlungen | *recommendations*



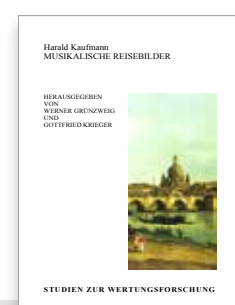
UE 26862



UE 26861



UE 26860



UE 26858



Jacqueline Fontyn

Nulla dies sine nota

Autobiography, Interviews, Analysis and Testimonials

Buch | book

Sprache: Englisch | language: English

UE 26339

€ 24,95 (D) | € 25,95 (A) | £ 22.50 | \$ 29.95

CONTENTS

PREFACE 9

FOREWORD 11

HOW CAN I SAY IT ... WITH WORDS? 13

INTERVIEWS 77

INTERVIEW WITH BRUNO PEETERS 79

INTERVIEW WITH THÜRING BRÄM 101

QUESTIONS FOR JACQUELINE FONTYN 119

ANALYSES 147

GOEIE HOOP 149

ALBA 157

A SINGULAR PIANO 173

BRIEF COMMENTS ON WIND BAND MUSIC 195

TRIBUTES 201

JACQUELINE FONTYN IN HER MUSICAL GARDEN 203

A PORTRAIT SKETCH 205

MEMORIES OF A MUSIC LOVER 210

AN OPEN LETTER 213

THE MAGIC OF SOUND 218

ANNEX 221

BRIEF BIOGRAPHY 223

COMPOSITION AWARDS 224

CHRONOLOGICAL LIST OF WORKS 225

SELECTIVE LIST OF WORKS BY GENRE 231

SELECTED BIBLIOGRAPHY 256

DISCOGRAPHY 259

NOTES ON THE AUTHORS 265

INDEX 271



Jacqueline Fontyn – Belgian composer, pianist and pedagogue

This book offers valuable insight into the life and work of the multiple awarded Belgian artist. After a preface by fellow composer and conductor David Porcelijn, Jacqueline tells the story of her life in her own words. Analyses of some of her works as well as numerous conversations with companions enrich this book. Jacqueline's multi-faceted talent shows not only in her writing music, which she started in the 1950s, but also in her work as a pedagogue, conductor and pianist. This is an enjoyable read that will draw you into Jacqueline's world immediately.

Ausgabe in englischer Sprache. In deutscher Sprache erhältlich mit der Nummer UE 26855.

Empfehlungen | recommendations



UE 26336



UE 26332



Jacqueline Fontyn
Nulla dies sine nota

UE 26855



© Universal Edition

Arvo Pärt Estonian Lullaby

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 3 | *approx. grading 4–5*

UE 38100

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.50

2
Dedicated to Anne Akiko Meyers
Estonian Lullaby
for violin and piano (2019)

Arvo Pärt
(1935)

tender, zärtlich

© Copyright 2019 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 38 100



„Estonian Lullaby“ für Violine und Klavier ist Arvo Pärts neueste Bearbeitung dieses entzückenden Stücks aus dem Band „Zwei Wiegenlieder“ (UE 32749). Im Original wurde es für eine Frauenstimme mit Klavierbegleitung komponiert. Arvo Pärt hat die auf einem Volkslied basierende Melodie vereinfacht und in seinen unverwechselbaren, schlichten Klang übersetzt. Der gesangliche Charakter der Frauenstimme wird in der vorliegenden Bearbeitung von der Violine wunderbar übernommen.

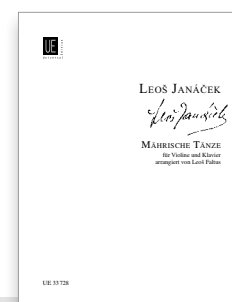
“Estonian Lullaby” for violin and piano is Arvo Pärt’s newest arrangement of this delightful piece from “Two Lullabies” (UE 32749). Originally composed for a female voice and piano, it is based on a folk song; the composer has smoothed the original melodic line and translated it into his distinctive, unpretentious sound. The character of the female voice is preserved in the very delicate transformation for violin.

Empfehlungen | *recommendations*

UE 13360



UE 34680



UE 33728

Egon Wellesz (1885–1974)

6 Stücke op. 26 6 Pieces Op. 26

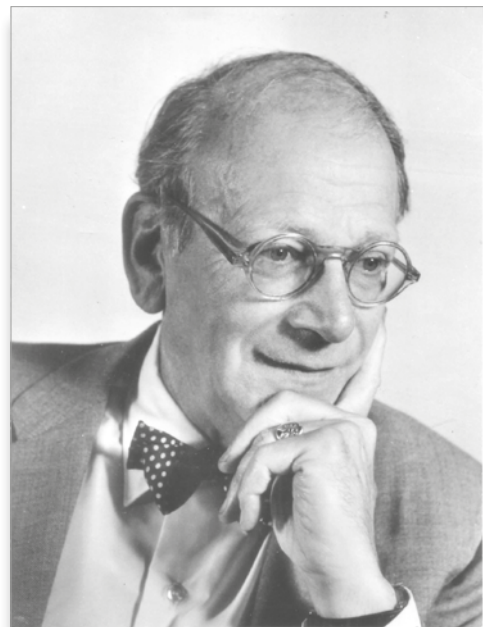
für Klavier | *for piano*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 3 | *approx. grading 4–5*

UE 38225

€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$ 24.95

In den Jahren 1919 bis 1921 komponiert, erscheinen diese kurzen Charakterstücke erstmals als Gesamtwerk in einem Band.

Composed from 1919-1921, these short character pieces are published for the first time as a complete work in one volume.



© Universal Edition



Pierre Boulez (1925–2016)

Troisième Sonate: Formant 1: Antiphonie

für Klavier | *for piano*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading 7–8*

UE 33943

€ 94,95 (D) | € 98,75 (A) | £ 85.50 | \$ 118.95

Noten im Sonderformat, mit einem Beiheft von 40 Seiten in A4.

Sheet music in special format, with a booklet of 40 pages printed on A4 size.



© Universal Edition



Empfehlungen | *recommendations*



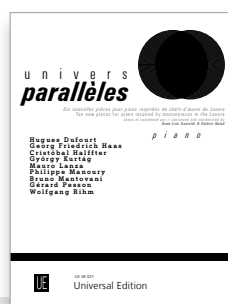
UE 37223



UE 37224



UE 36098



UE 36021



Klavier | *Piano*

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Klavier
A selection of well-loved titles for piano

Minikatalog | *mini catalogue*

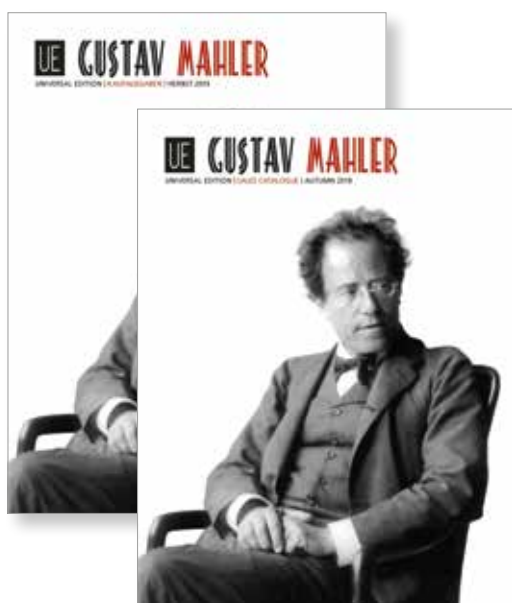
Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

DIN lang – 105 mm x 210 mm

Seiten | *pages:* 24

Bestellnr. | *Order no.:* KAT 60564-99



Gustav Mahler

Kaufausgaben | *Sales Catalogue*

Katalog | *catalogue*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

A4 – 210 mm x 297 mm

Seiten | *pages:* 12

Deutsch – Bestellnr.: KAT 60773-99

English – Order no.: KAT 60772-99



Ludwig van Beethoven

Beethoven im Spiegel seiner Klaviermusik |
Beethoven as Reflected in His Piano Music

Wiener Urtext Katalog | *Wiener Urtext catalogue*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

231 mm x 303 mm

Seiten | *pages:* 20

Deutsch – Bestellnr.: KAT 60039-99

English – Order no.: KAT 60040-99

Eine Auswahl unserer verfügbaren Werbemittel

A selection of our available promotion material

New Publications Spring 2021

			D- €	UK-£	
Piano					
Beethoven	Ländler-like Dance	UT 50296	€ 3,50	£ 3.20	___
Beethoven	Piano Pieces	UT 50295	€ 28,50	£ 25.50	___
Beethoven	"Grande Sonate Pathétique" Op. 13	UT 50435	€ 6,95	£ 6.50	___
Beethoven	Three Sonatinas	UT 50290	€ 7,95	£ 6.99	___
Beethoven	"Für Elise" WoO 59 • "Lustig und Traurig" WoO 54	UT 50425	€ 4,50	£ 3.99	___
Wellesz	6 Pieces Op. 26	UE 38225	€ 19,95	£ 17.99	___
Boulez	Troisième Sonate: Formant 1: Antiphonie	UE 33943	€ 94,95	£ 85.50	___
Violin & Piano					
Pärt	Estonian Lullaby	UE 38100	€ 14,95	£ 13.50	___
Cello					
Bartolomey	Theresa's Groove	UE 38036	€ 4,95	£ 4.50	___
String quartet (Piano opt.)					
Igudesman	Beethoven Takes 5 (<i>piano score</i>)	UE 38098	€ 26,95	£ 24.50	___
Igudesman	Beethoven Takes 5 (<i>set of string parts</i>)	UE 38099	€ 32,50	£ 28.95	___
Flute					
Wiese	The Piccolo & Alto Flute Audition	UE 38080	€ 25,95	£ 23.50	___
Dehnhard	Twoseater	UE 38079	€ 13,95	£ 12.50	___
Dehnhard	Basilica deserta	UE 38102	€ 14,95	£ 13.50	___
Voice					
Strauss	4 Lieder Op. 27				
	- for high voice and piano (<i>original keys</i>)	UE 37986	€ 17,95	£ 15.99	___
	- for medium voice and piano	UE 37987	€ 17,95	£ 15.99	___
	- for low voice and piano	UE 37988	€ 17,95	£ 15.99	___
Books					
Kaletha	Musikalische Intentionalität (<i>German</i>)	UE 26863	€ 49,95	£ 44.95	___
Fontyn	Nulla dies sine nota (<i>English</i>)	UE 26339	€ 24,95	£ 22.50	___
Gustav Mahler					
	Symphony No. 5 (<i>New study score series</i>)	UE 36519	€ 44,95	£ 39.95	___



Universal Edition
We shape the future of music.

