

48 { S4
A4 x 3
T4
B4

tim., 1.
1 Notenschritt = 3
zwei Notenschritte = 2
Solo = 3

1. 1 = singing O
- 2 = speech-song □
- 3 = spoken-voice x
- 4 = speaking *

O = filter

- 5 = Chorus C
6 = Reverb R
7 = Flanging F
8 = Phasing P
9 = Mraij hand H

2. 1 = overtones o
- 2 = ≡
- 3 = smart ~
- 4 = bocca chiusa ⊗

- 5 = bocca semi chiusa ⊗
6 = speaking tube □
7 = Capped hand = ||||
8 = through a glass = ▢

O = wah-wah

3. frei (1.1.1)

Gliss: frei
Mikrot.: frei

1/3 2/8 3/3
Chorus a capella
Shedder a capella
Orchestra a capella

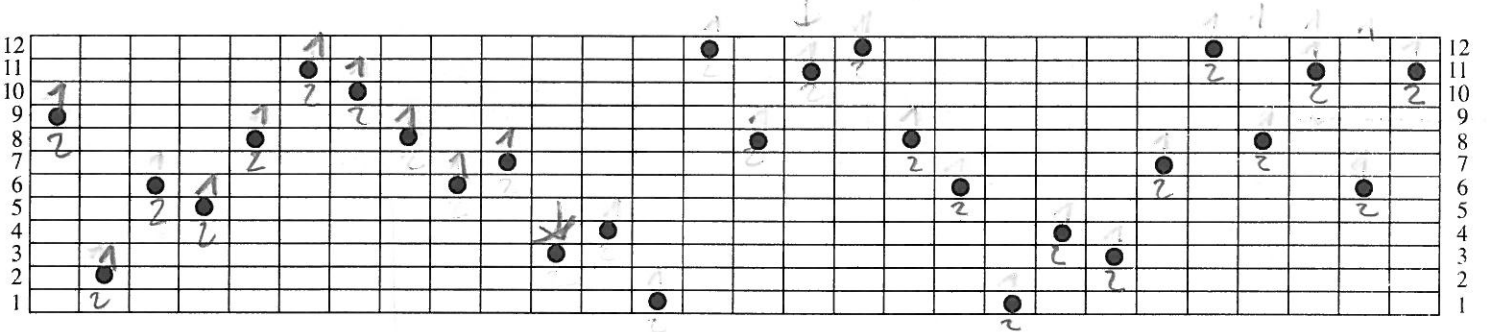
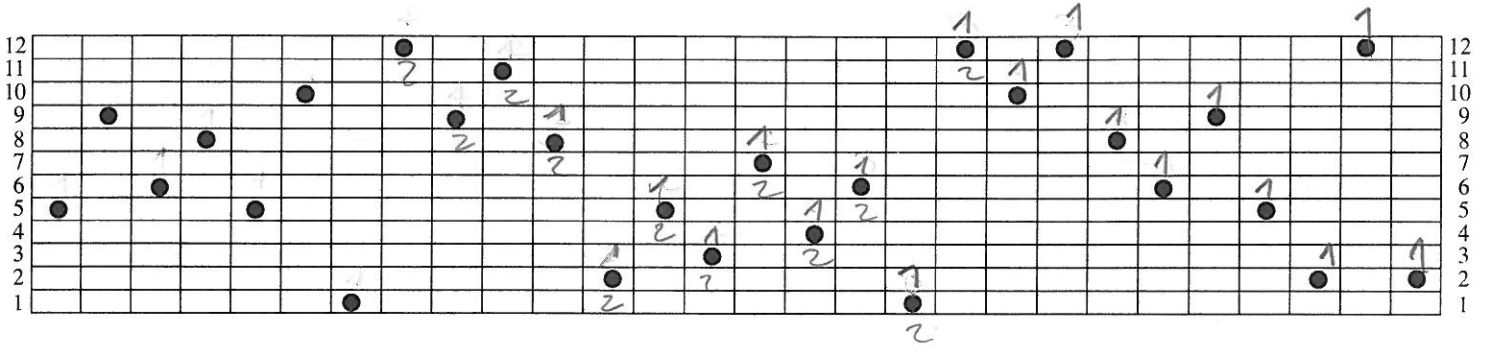
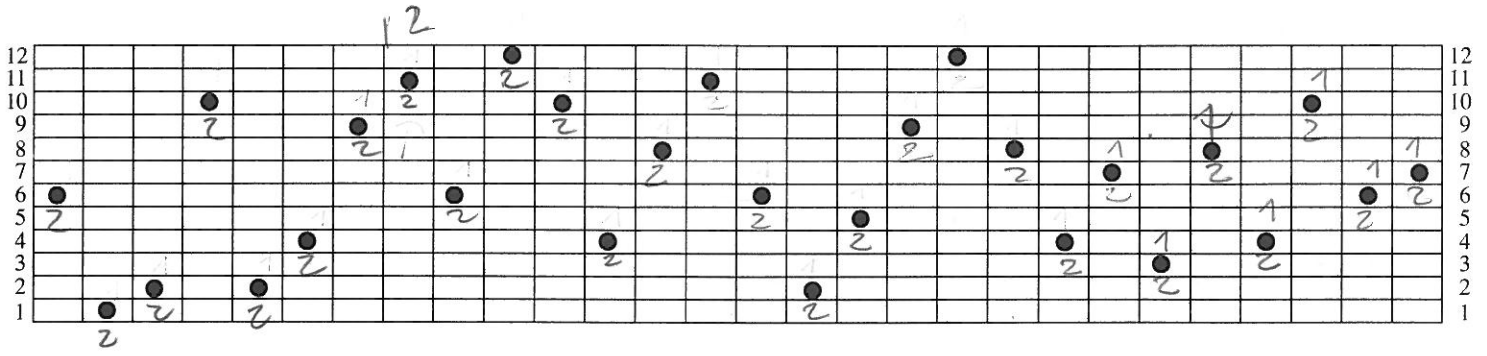
13. Tractatus & electronics

a. For Chorus 1 & 2 (3)

b. For Chorus and String Ensemble

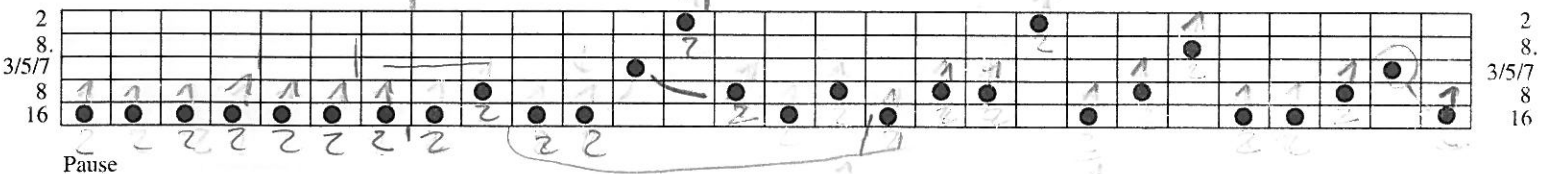
c. For Chorus and orchestra 5 & 6 & elect.

$$(a-b^2) c^1 - a^2 \quad 2. \text{ Satz: } 64 = d$$

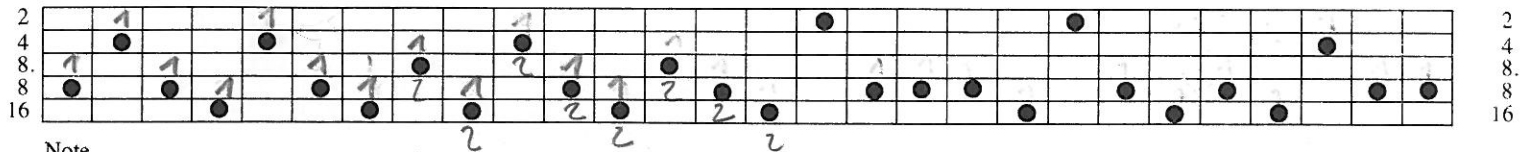


Verbindungen möglich

Note



Pause



Note



Pause



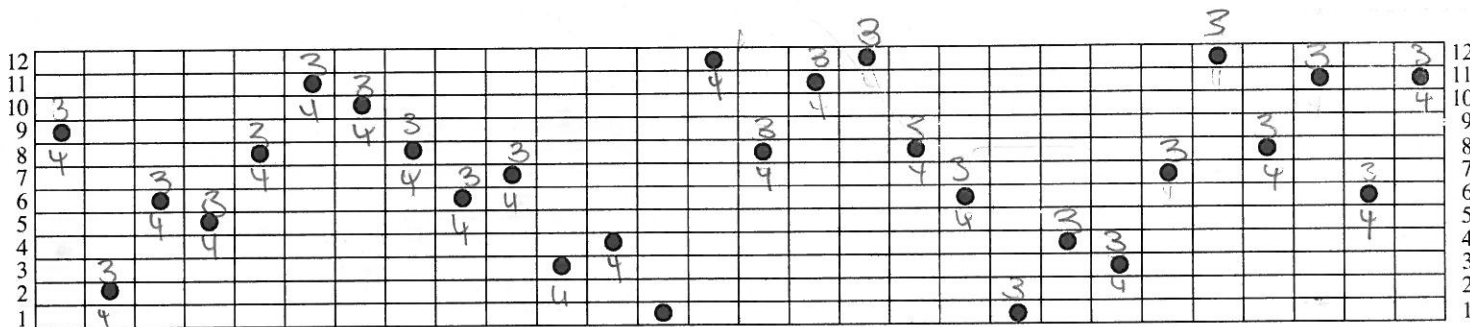
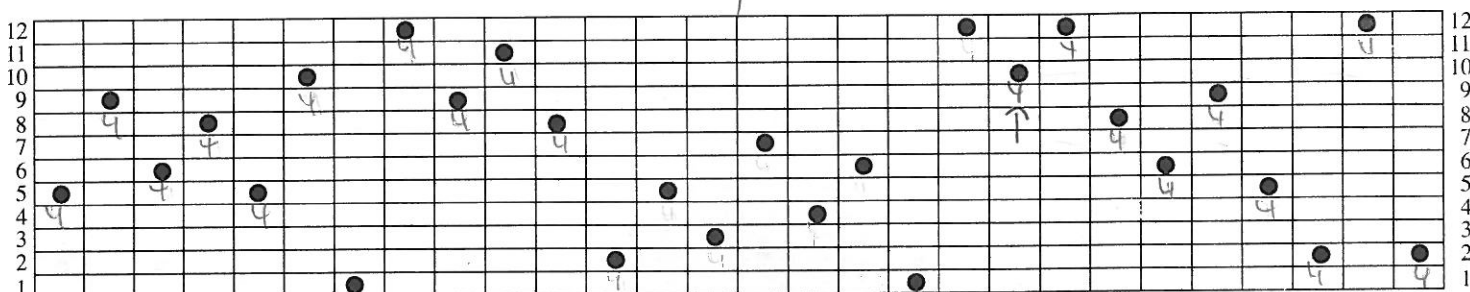
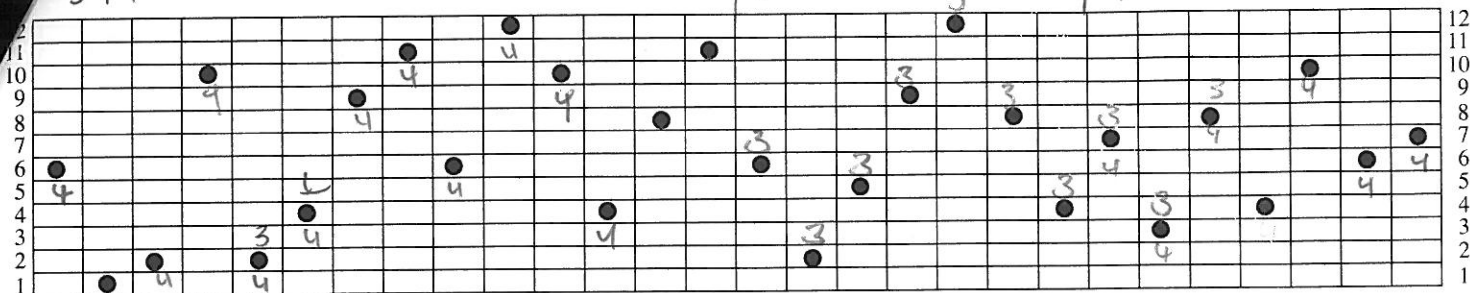
C¹ - a²

ractatus (1-4) - Sopran

3 14

3

4

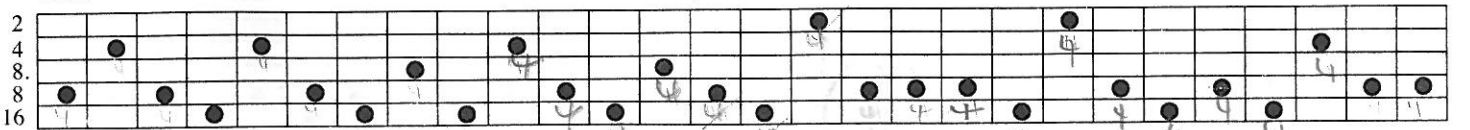


Verbindungen möglich

Note



Pause



Note



Pause

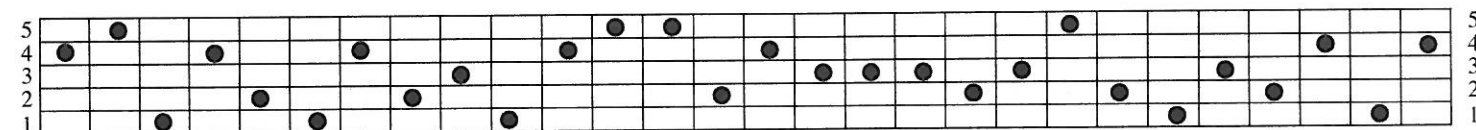
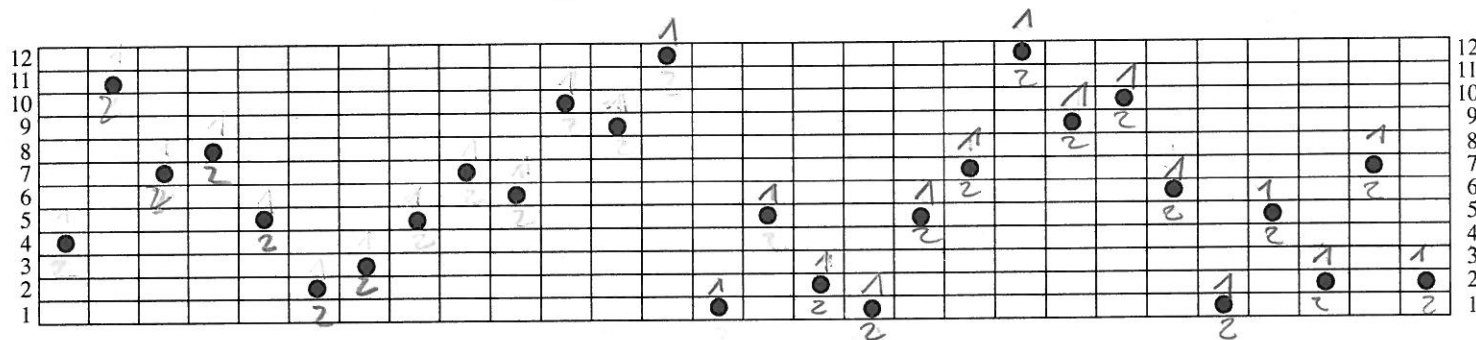
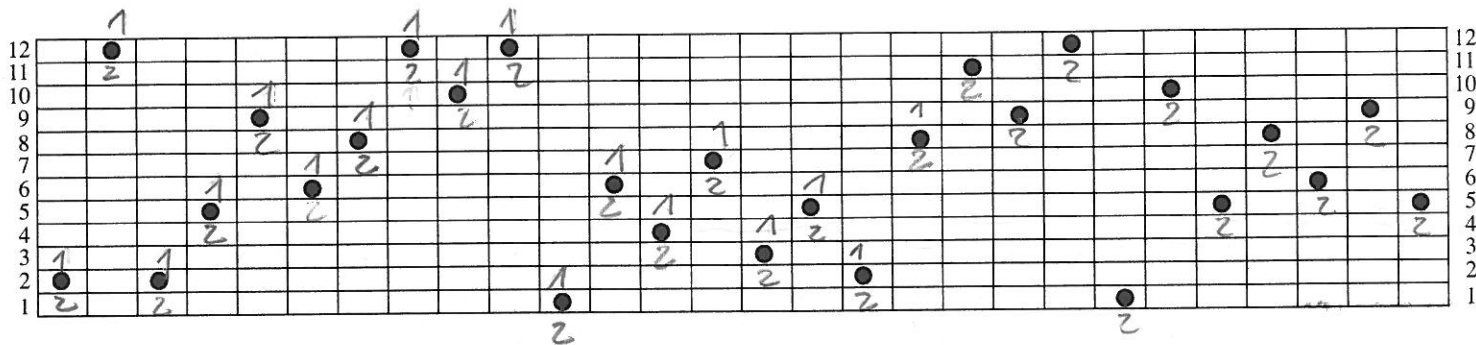
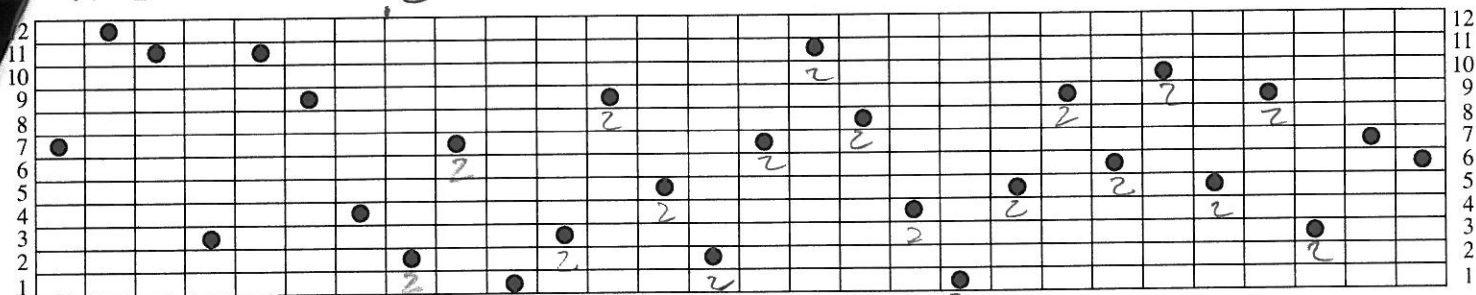


(d-e²) f-d²

ractatus (1-4) - Alt

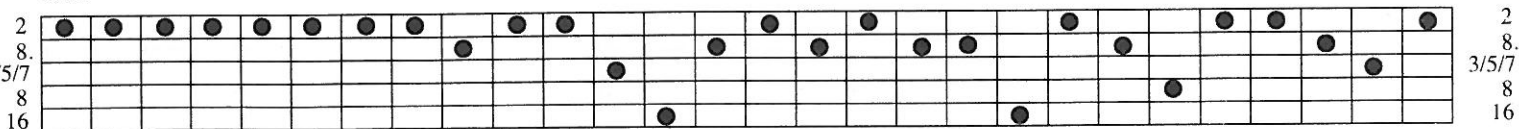
1.2

2

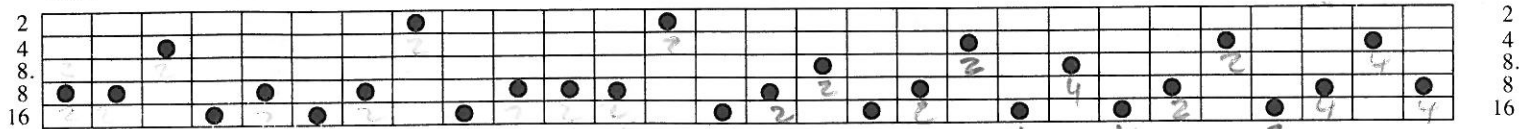


Verbindungen möglich

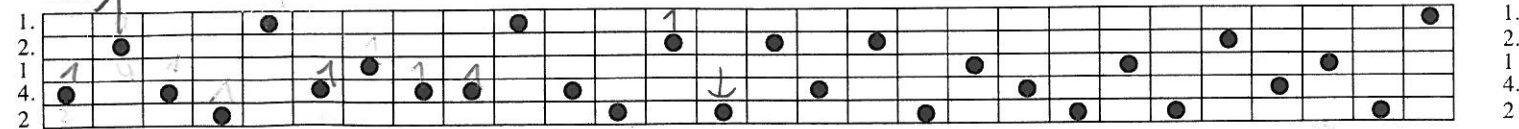
Note



Pause



Note

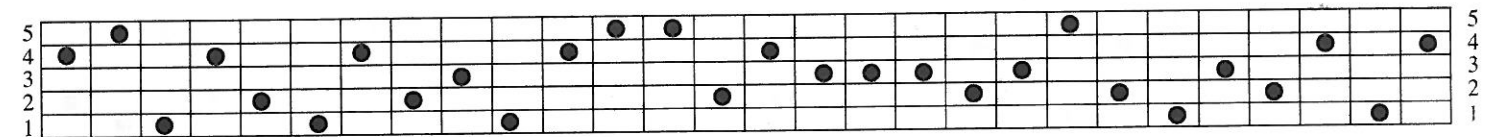
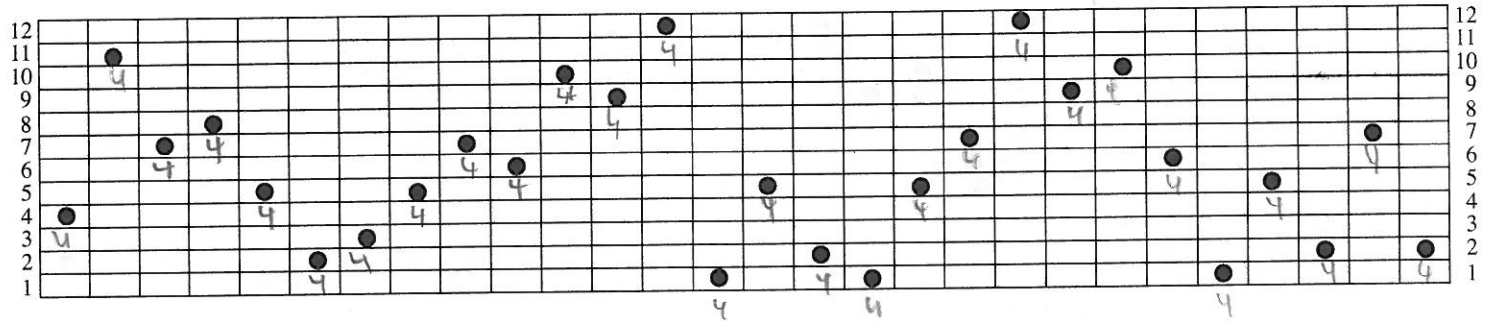
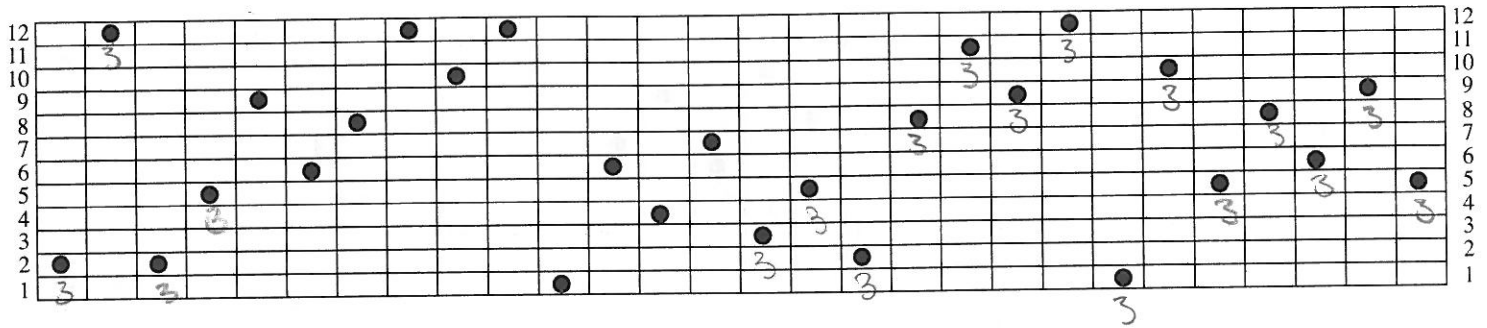
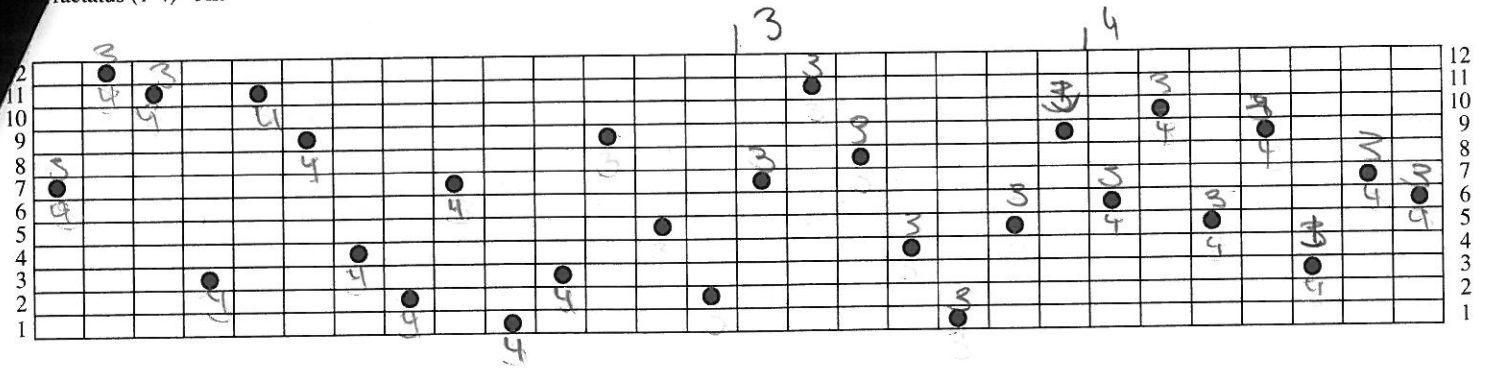


Pause



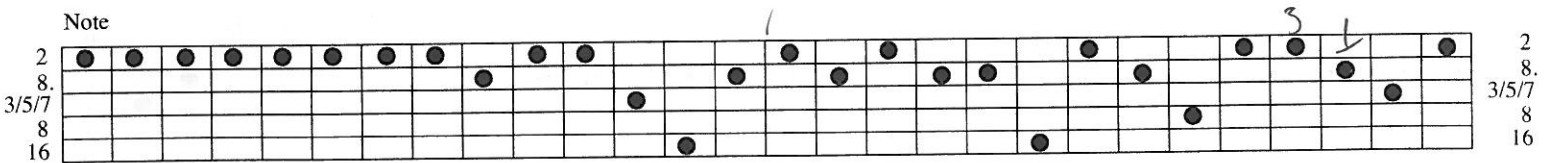
f-d²

ractatus (1-4) - Alt

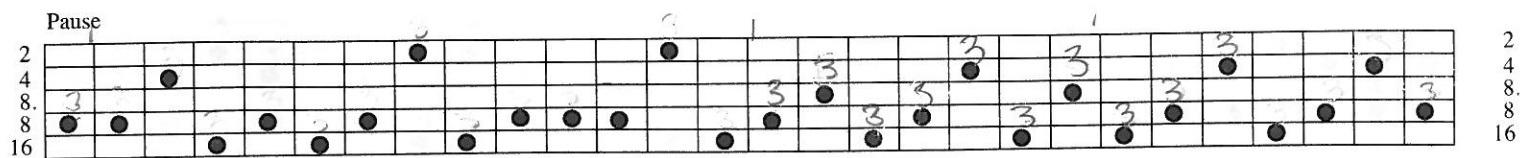


Verbindungen möglich

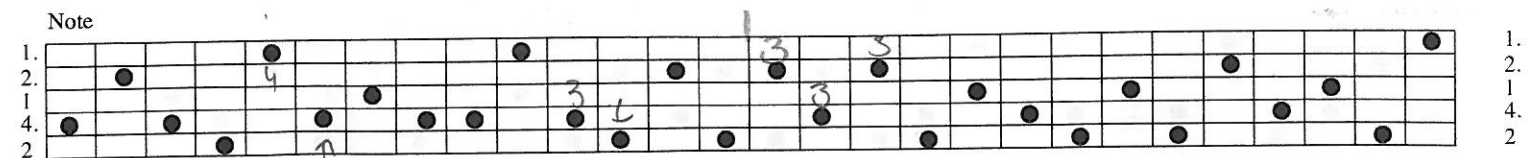
Note



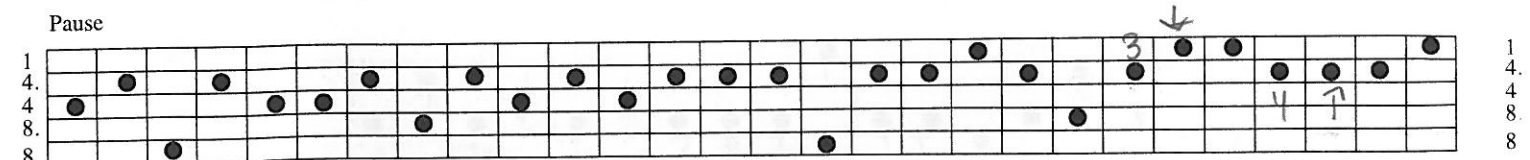
Pause



Note



Pause



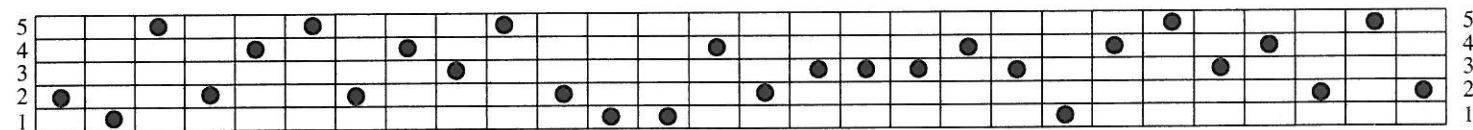
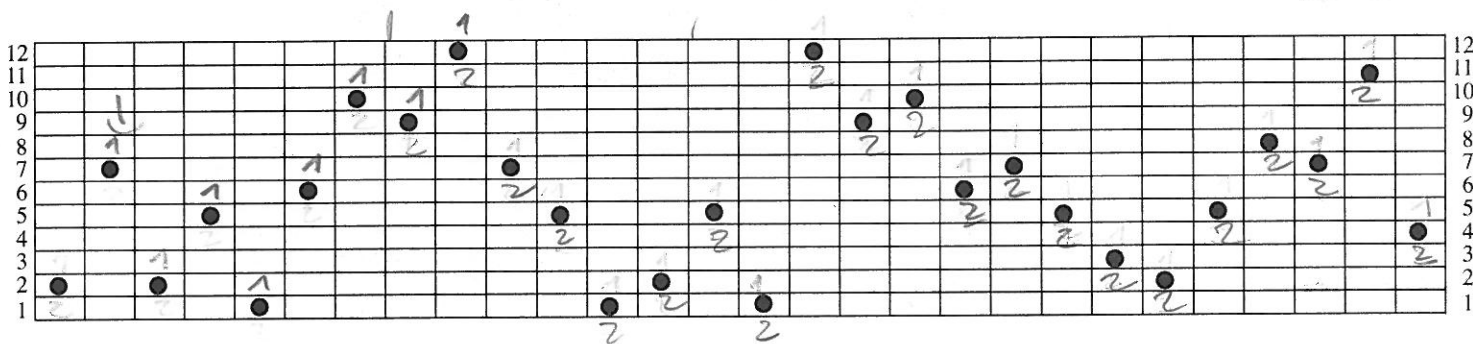
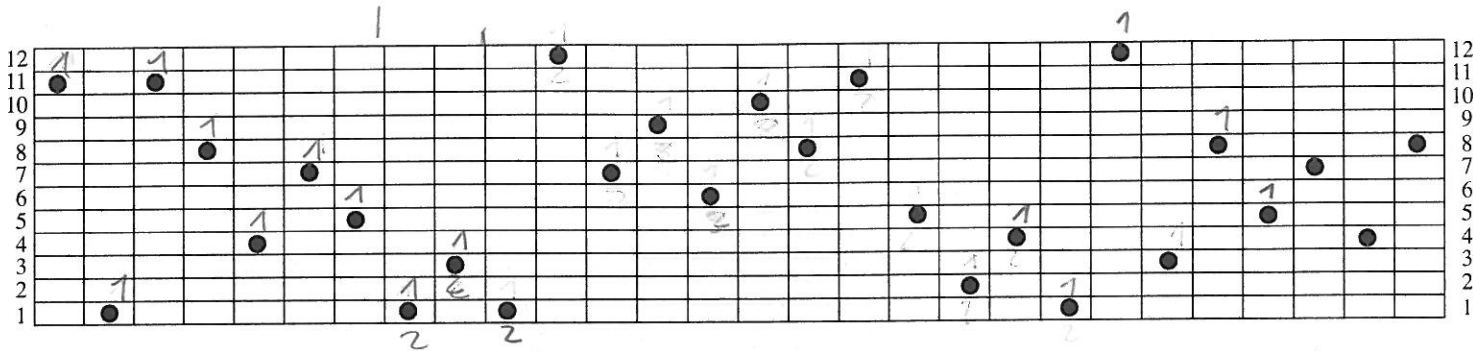
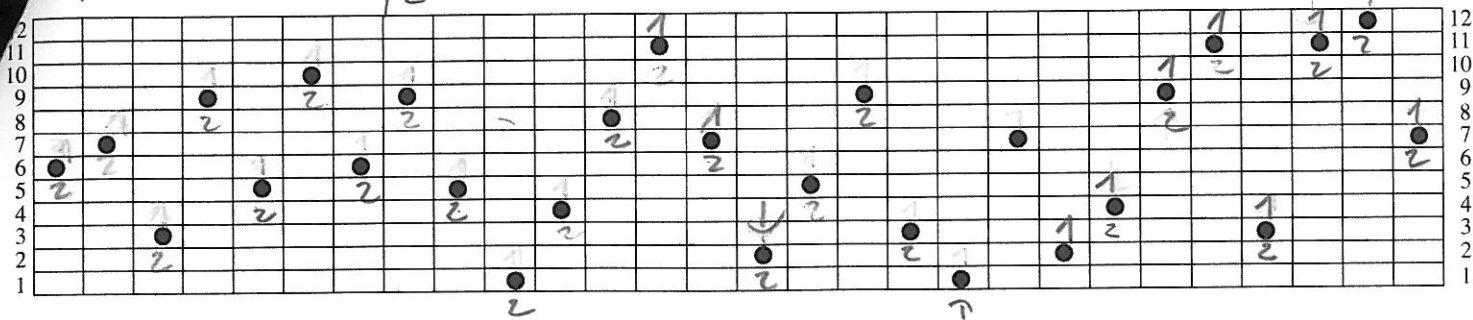
$(A - a^1) \quad c - g^1$

tractatus (1-4) - Tenor

1, 2

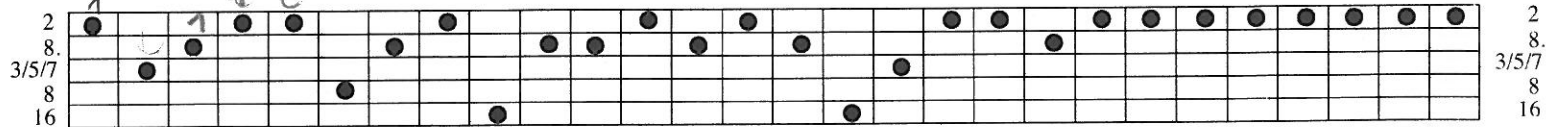
1, 2

1

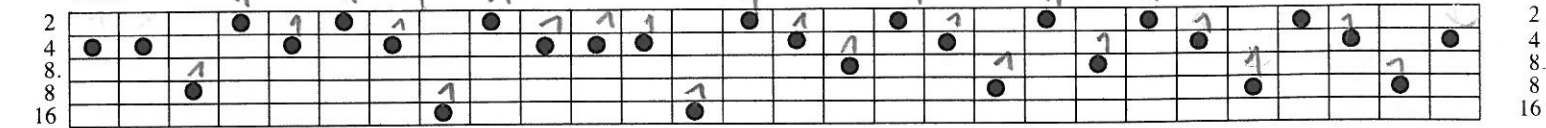


Verbindungen möglich

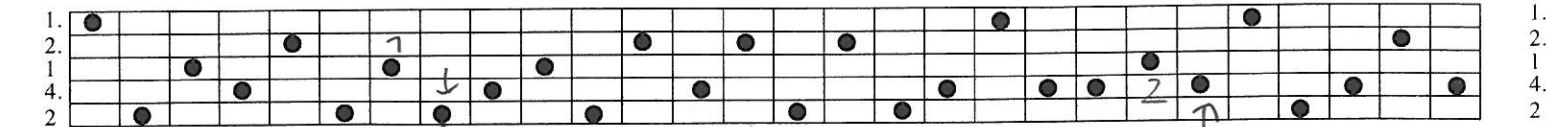
Note



Pause



Note

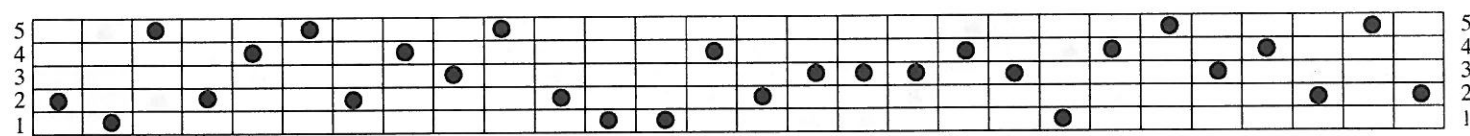
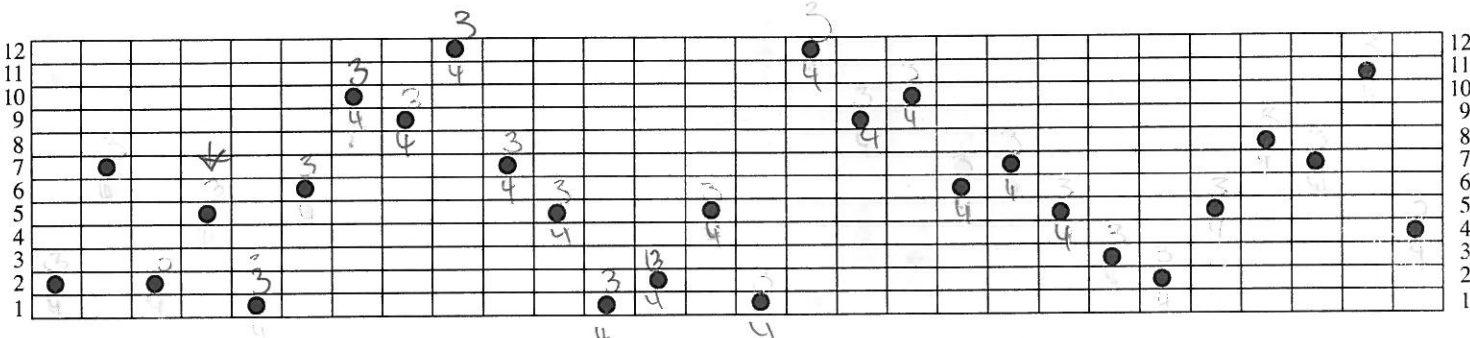
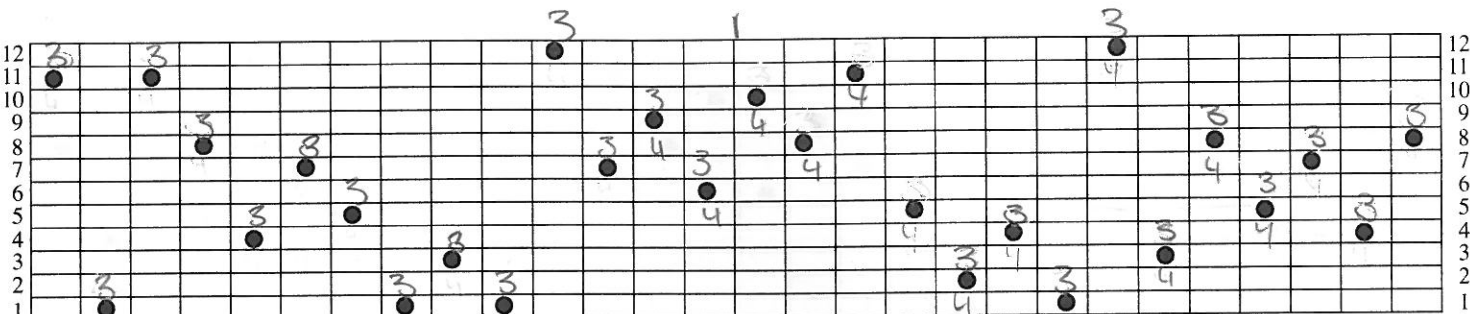
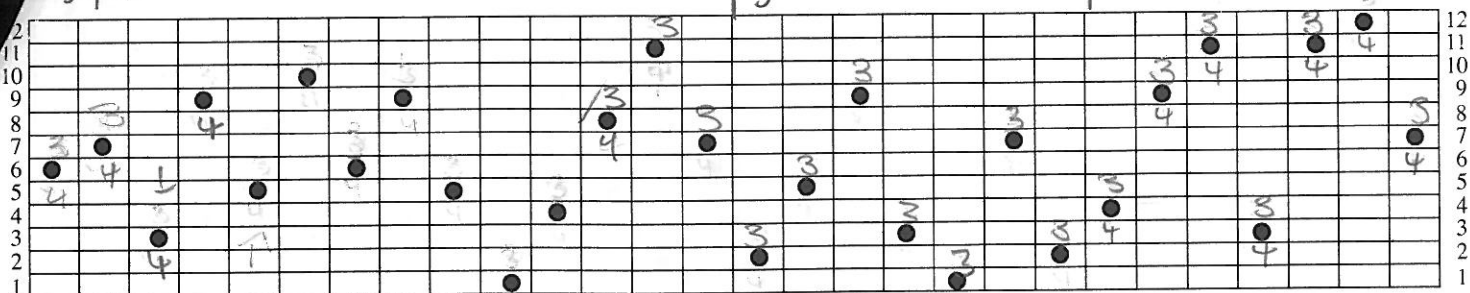


Pause



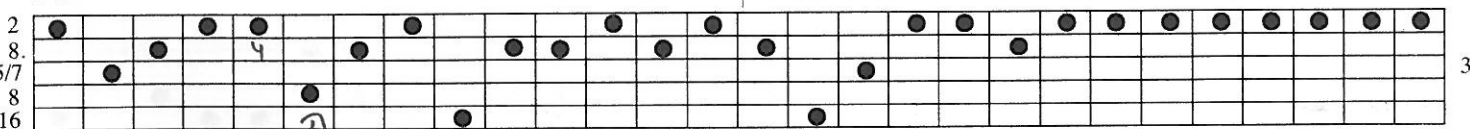
C-g¹

3, 4

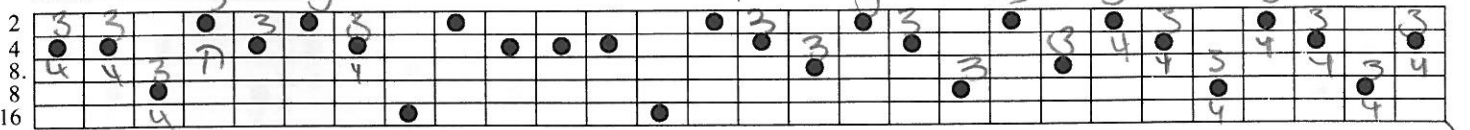


Verbindungen möglich

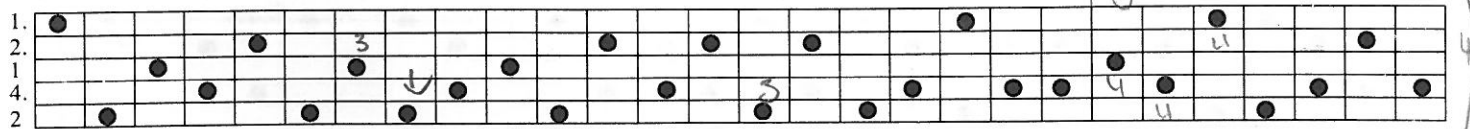
Note



Pause



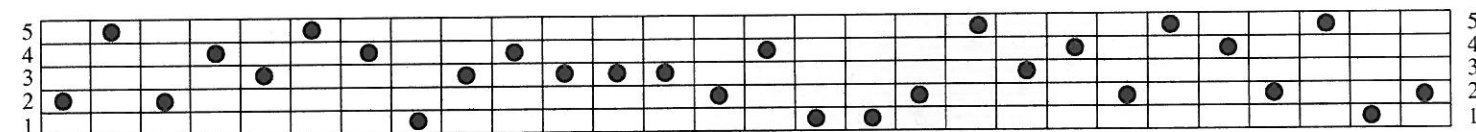
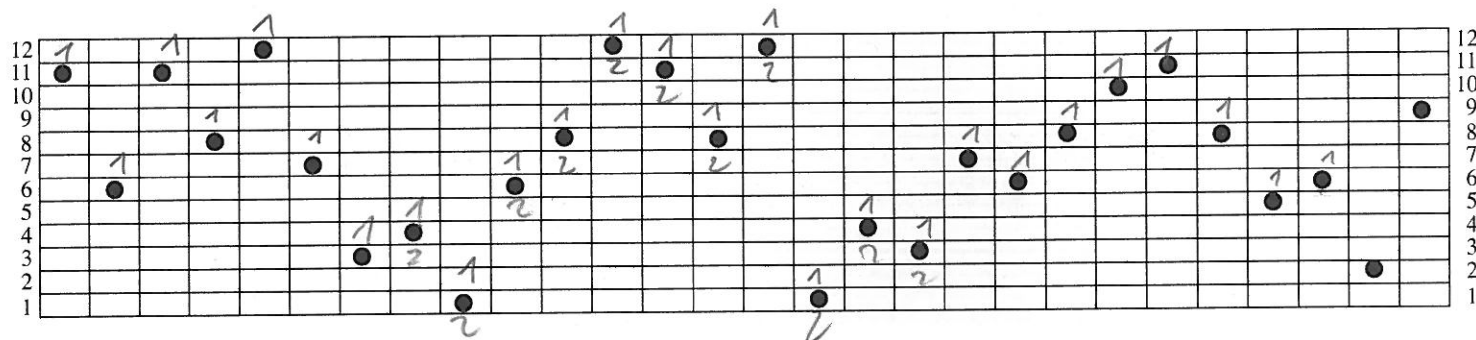
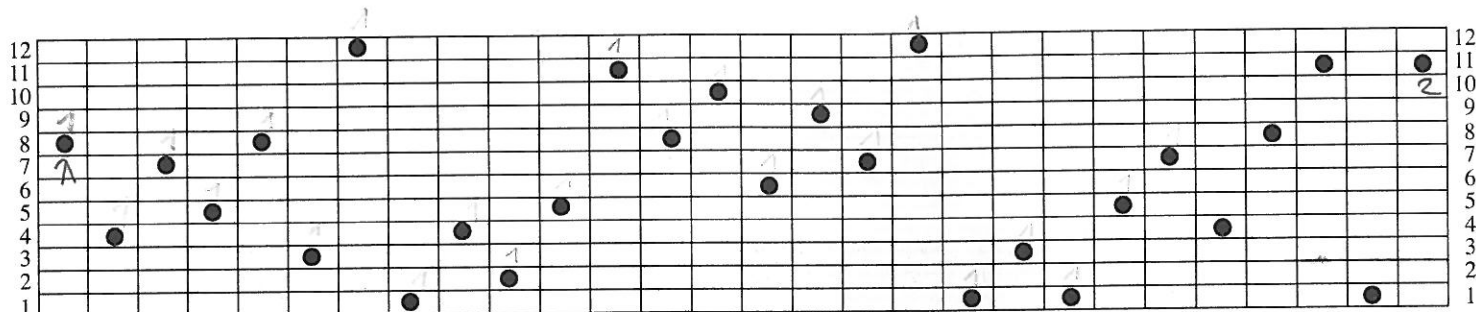
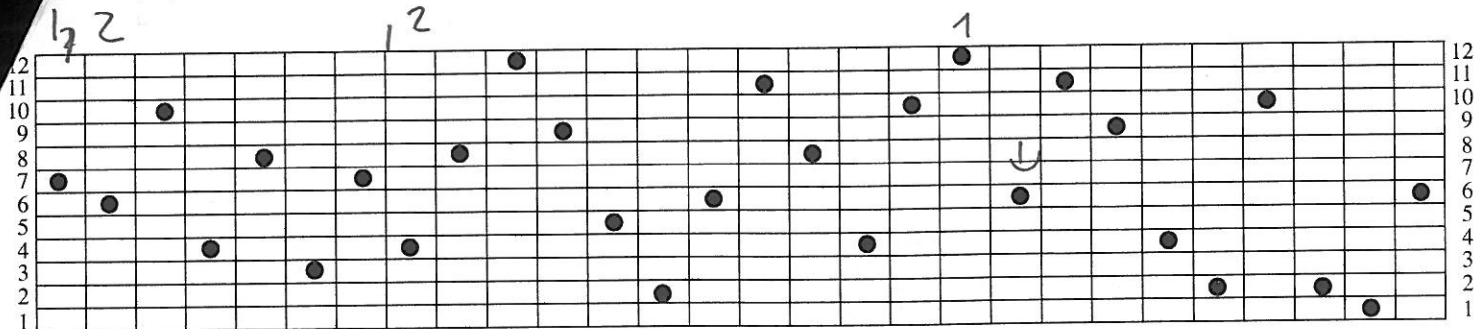
Note



Pause

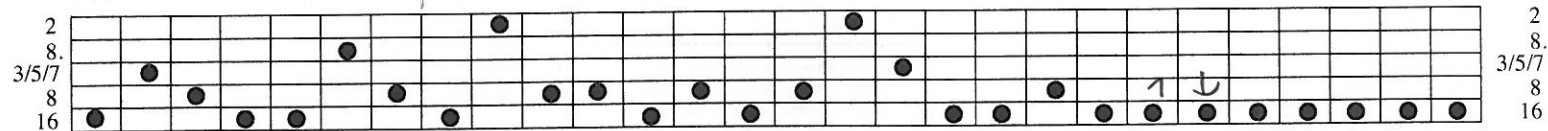


(D-d¹) $\bar{c}^1$

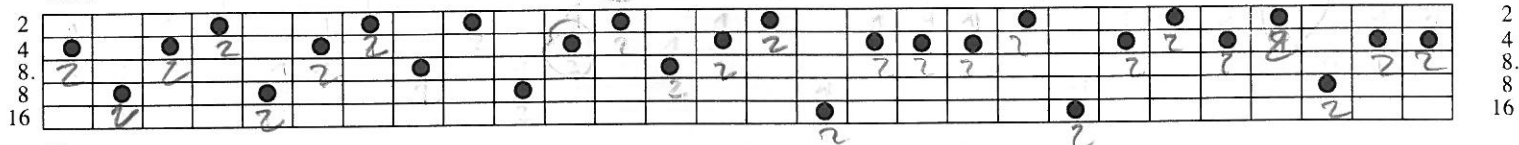


Verbindungen möglich

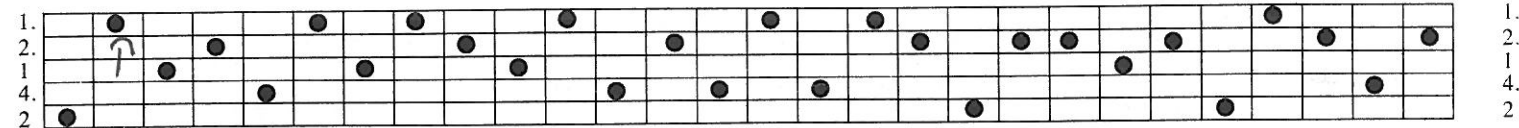
Note



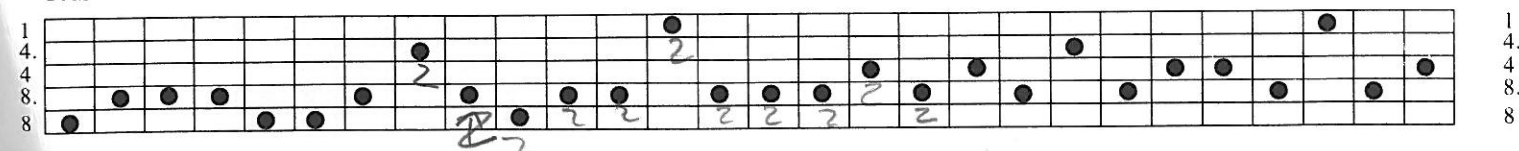
Pause



Note



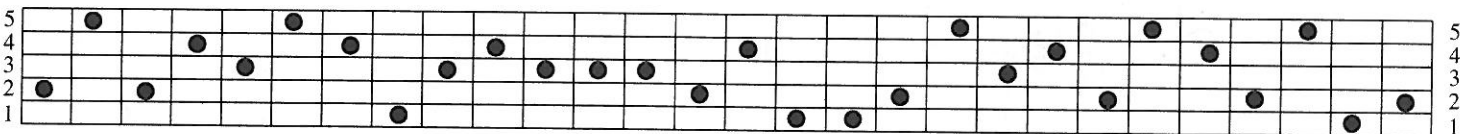
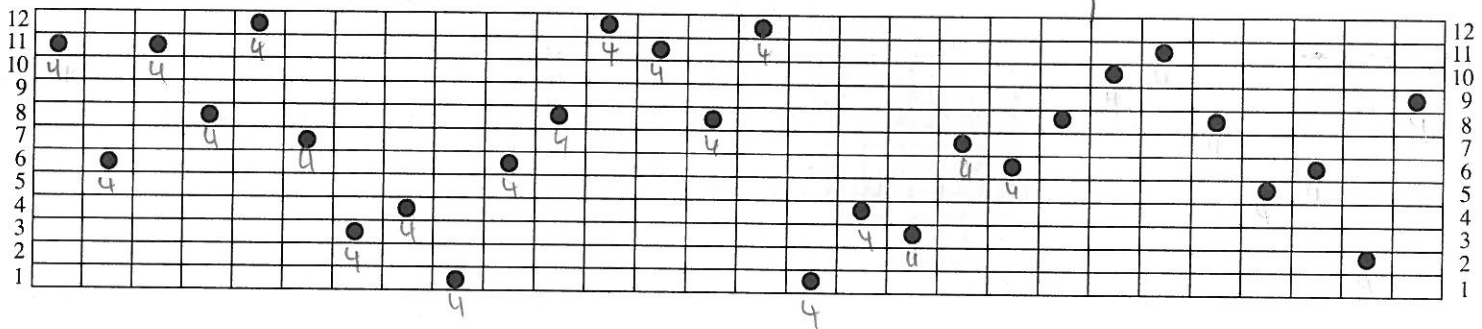
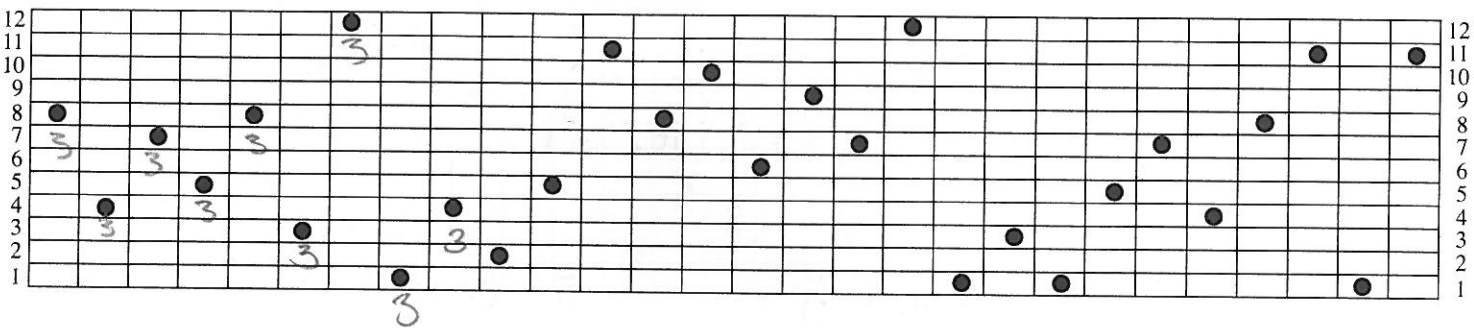
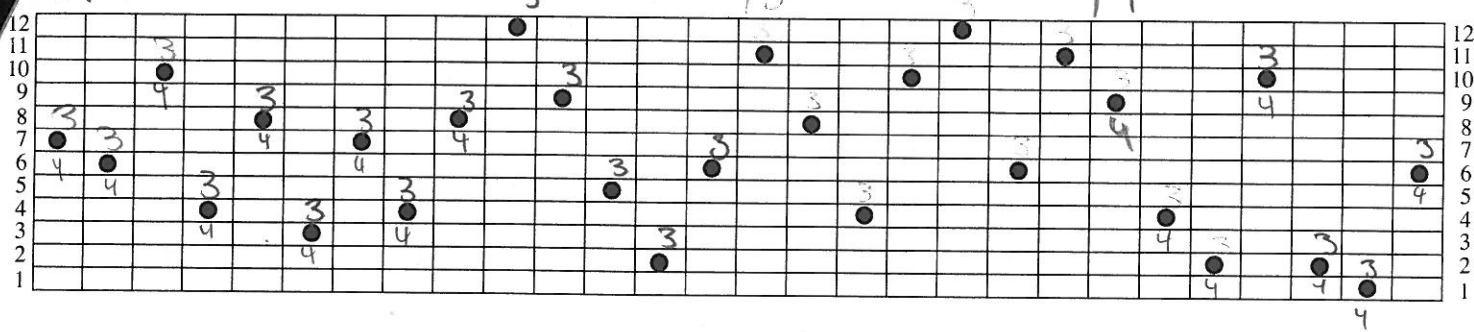
Pause



E - c1

Fractatus (1-4) - Bass

3,4

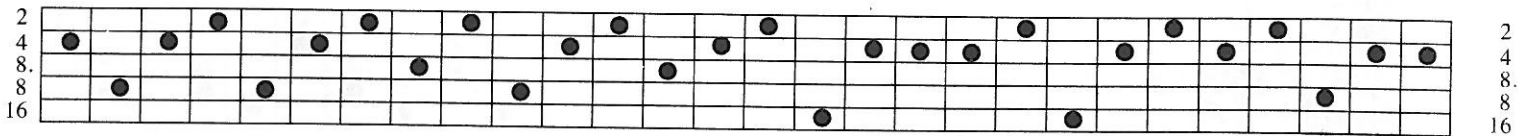


Verbindungen möglich

Note



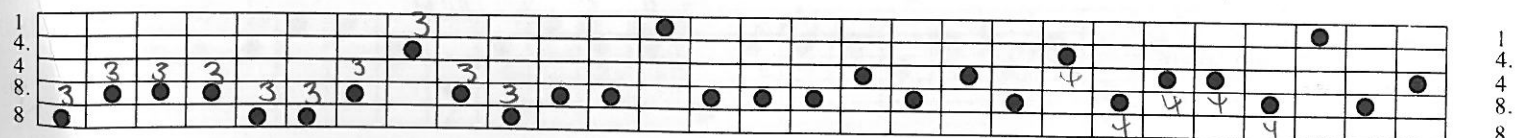
Pause



Note



Pause



1 Sie ist Form und Inhalt →

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

← Nur wenn es Gegensatz gibt kann

← Der Gegensatz ist d

Im Sachverhalt hängen die Gegenstände ineinander

Im Sachverhalt verhalten sich die Gegenstände in bestimmter Art und Weise zueinander

Die Art und Weise wie die Gegenstände im Sachverhalt

Die Form ist die Möglichkeit der Struktur →

Die Form ist die Struktur der Tatsache bestimmt Struktur des Sachverhalts

Sie

raum, zeitf. Formen der Gegenstände
es eine feste Form der Welt geben.

Das Feste, das Beständige + der Gegenstand sind eins.
das Feste, das Beständige; die konfig. ist das Wesentliche.
Die konfig. der Gegenst. bildet die Sachverhalte

zusammenhängen ist die Struktur des Sachverhaltes.

besteht aus. Struktur der Sachverhalte

T₃ Die Gesamtheit der bestehenden Sachverhalte ist die Welt

~~S₄~~ — 11 — bestimmt auch, welche Sachverhalte nicht bestehen

T₄ Das Bestehen + Nichtbestehen von Sachverhalten ist die Wirklichkeit

~~T₁~~
~~A₁~~ Ausden — 1, oder —
~~S₁~~

Die Sachverhalte sind bei einander unabhängig
Das Sachverhalte kann nicht auf das Bestehen oder Nichtbestehen

Die gesamte Wirklichkeit ist die Welt

Wir machen Bilder der → Tatsache

Das Bild stellt die Situation im logischen Räume des Bestehens

Das Bild ist in Modell Wirklichkeit

Den Gegenständen entsprechen im Bild die Elemente des Bildes
die Elemente des Bildes

vertraten im Bild

Das Bild besteht darin, dass sich seine Elemente in
Das Bild ist eine Tatsache

oder gesamt — ~~etwas~~ oder geschlossen werden

oder Nichtbestehen von Sachverhalten vor

2

die Gegenstände.
bestimmen. . .

2

~~X~~ ~~T₃~~
~~T₄~~
~~T₁~~
~~X~~ ~~T₂~~
 Au

Das sieht ⁸ Bildes ...

— Das Bild ist so mit der Wirklichkeit
 Es ist so wie ein ... Wirklichkeit ...

~~X~~ ~~T₃~~
~~S~~

Nach dieser Eignung gehört also zum Bilde auch noch die abbild. Befragung, dies zum Bild
 Die abbild. Befragung besteht aus der

Elemente des Bildes heiße seine Struktur + ihre Möglichkeit sein Fan de A.

Die Fan

1

Nur die äußeren

3

von Bild macht
nt aus den Zuordnungen der
Bild malen
Elemente des Bildes + die sehen

4 ~~T₂~~

3 ~~S₃~~

~~T₃~~

~~T₄~~

~~T₄~~

1 ~~S₄~~

~~B₁~~

~~A₁~~

3 ~~S₄~~

2 ~~A₂~~

~~T₁~~

~~S₂~~

(lang)
...

~~Bild?~~ die

Wirklichkeit

Die Tarsare...

Bild zuseh... Abgebildeten zueinander haben

in Bild und Abgebildeten muss...

Was das Bild mit der

Wirklichkeit ...

~~Das Bild~~ kann jede

Wirklichkeit abbilden durch →

1 Seine Form der Abbildung aber, kann → Bild meint das Bild nicht ab →

Das Bild ...

Das Bild ... Wirklichkeit

3 Was jedes Bild, welches Form immer, mit der Wirklichkeit ... ist die logische F

2 Ist die Form der Abb. die logische Form, so heißt das Bild das → logische Bil

Jedes Bild ist auch ein logisches.

Das

→ logische Bil

Bild des anderen sein kann.

Form der Abbildung

Form es hat ...

Abilden, es weist sie auf.

4

die Form, das ist die Form der Wirklichkeit.

Bild

es.

Bild kann die Welt abbilden.

(T2) Das Bild hat u. a. Abgebildete die logische ...

S3 Das Bild bildet die Wirk. ab, indem ...

(I3) Das Bild stellt eine Mögl. Salu im logischen Rahmen dar

(B4) Das Bild enthält die Mögl. der Salu, die ...

B1 Das Bild stimmt mit Wirk. überein oder ...

Das Bild ...

3 ~~1~~ Was das Bild darstellt ist sein Sinn seines Sinnes mit d. Wirklichkeit besten

4 ~~1~~ In der ...

1 ~~1~~ Um den Bau des Bild ...

2 ~~1~~ Aus d. Bild ...

B3

→ Wirk. vergleiche

53. was Sachverhalt ...

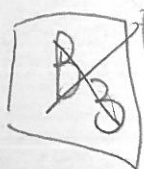
... es ist ~~nicht~~ ^{wahr} o. falsch.

was Seiner Wahr oder Falschheit,

seiner Wahr o. ...

5

~~wahr~~ oder



Ein aprio wahrer Bid



gibt es nicht

wahr oder falsch