

Marche Funèbre
(Funeral March)

pour Tuba^() et Orgue / for Tuba^(*) and Organ*

par / by Jean-Pierre Vial

^(*) dans cette pièce, initialement conçue pour tuba et orgue, on peut substituer un trombone au tuba de plus, les tubistes peuvent *ad libitum* jouer leur partie *octava bassa*

^(*) in this piece, initially designed for tuba and organ, you can substitute a trombone for the tuba in addition, tubists can *ad libitum* play their part *octava bassa*

Notes d'Interprétation

Etendue des Claviers

Cette pièce est écrite pour un orgue disposant de deux claviers, le pédalier et les accouplements usuels. La pièce est écrite pour des claviers de quatre octaves plus une quinte, depuis l'ut₄ jusqu'au sol₅ (notation française). L'étendue de la pédale est (au minimum) d'une octave, depuis l'ut₄ jusqu'à l'ut₅. (Sur des instruments de moindre étendue, les organistes peuvent envisager des variantes de la pièce, par exemple jouer la main droite *δvb* en utilisant des jeux plus aigus.)

Registration

Les jeux et les claviers proposés dans cette partition sont indicatifs. Comme chaque instrument offre des combinaisons de jeux particulières, on laisse à l'organiste le soin de choisir les jeux (et les claviers) qui conviennent le mieux à chaque passage de la pièce.

Conventions de Notation

I, II, Ped. désignent le clavier correspondant (par exemple, le Grand orgue et le Récit) ou la Pédale.

Au début de la pièce

I : Fds 8, 4 (Foundations 8' et 4'), ... propose les jeux correspondants sur le 1^{er} clavier (Grand orgue)

I-II, ... propose d'accoupler les deux claviers

de même, **Ped : Fds 8, 16** ... propose le(s) jeu(x) correspondant(s) sur la Pédale

et **I-P**, ... propose d'accoupler le 1^{er} clavier (Grand orgue) à la Pédale

Au-dessus d'une portée

I à ce point de la pièce, propose de jouer la portée correspondante sur le 1^{er} clavier (Grand orgue)

I [Fds 8, ...] propose aussi de jouer cette portée sur le 1^{er} clavier (Grand orgue), en rappelant quels jeux sont suggérés à ce point de la pièce

(II : + Mix. ...) or **(II : - Mix. ...)** à ce point de la pièce, propose d'ajouter (respectivement, d'enlever) le(s) jeu(x) correspondant(s) du clavier correspondant de même, au-dessus de la Pédale, **(Ped : + I-P, ...)** or **(Ped : - I-P, ...)** propose d'accoupler (respectivement, découpler) le clavier correspondant à la Pédale

Entre portées des deux claviers

{ **I-II** à ce point de la pièce, propose de jouer les deux mains sur le 1^{er} clavier (Grand orgue) accouplé au 2^{ème} clavier (Récit)

} à ce point de la pièce, propose de jouer chaque main sur un clavier différent

Performance Notes

Keyboard Compass

This piece is designed for an organ with two keyboards, the pedal and the usual couplings. The piece is designed for keyboards that encompass four octaves plus a fifth, from C₂ through G₆ (International Pitch Notation – IPN). The pedal must encompass (at least) two octaves, from C₂ through C₄. (Should their instrument only allow smaller compass(es), organists can consider variants of the piece, for instance play the right hand *δvb* and select stops with higher pitches.)

Organ Disposition

The stops and manuals suggested in this score are indicative. Because every instrument offers unique stop combinations, organists can select the stops that best fit every passage of the piece.

Notational Conventions

I, II, Ped. designate the corresponding keyboard (for instance, Great and Swell) or the Pedal.

At start of piece

I : Fds 8, 4 (Foundations 8' and 4'), ... suggests the corresponding stop(s) on the 1st manual (Great)

I-II, ... suggests coupling both manuals

similarly, **Ped : Fds 8, 16** ... suggests the corresponding stop(s) on the Pedal

and **I-P**, ... suggests coupling the 1st manual (Great) to the Pedal

Above a staff

I at this point of the piece, suggests the corresponding staff to be played on the 1st manual (Great)

I [Fds 8, ...] also suggests the staff to be played on the 1st manual (Great), with reminding that, at this point of the piece, the corresponding stop(s) should be in effect

(II : + Mix. ...) or **(II : - Mix. ...)** at this point of the piece, suggests the corresponding stop(s) to be added to (respectively, removed from) the corresponding manual

similarly, above the pedal staff, **(Ped : + I-P, ...)** or **(Ped : - I-P, ...)** suggests the corresponding coupling(s) to be added to (respectively, removed from) the Pedal

Between both manual staves

{ **I-II** at this point of the piece, requires both hands to play on the 1st Manual (Great) with the 2nd Manual (Swell) coupled to Great

} at this point of the piece, requires hands to play on different manuals