

Matthias Bonitz

Oratorium

Wir sagen uns Dunkles

Texte¹:

Psalmen (A.T.)

Paul Celan

Ingeborg Bachmann

für:

Sopran – Tenor – Chor (SATB) – Orchester

(c) Copyright 2021/2022 by Matthias Bonitz Distributed by Universal Edition

¹ Die Psalmen sind aus dem Alten Testament; Texte P. Celan aus: Gedichte I (Bibliothek suhrkamp)

Texte I. Bachmann: Sämtliche Gedichte, (Verlag Piper)

Vorwort

Mein – weltliches – Oratorium in 4 Teilen *Wir sagen uns Dunkles* beleuchtet musikalisch das Verhältnis und den großen Konflikt von zwei der bedeutensten Protagonisten der deutschen Nachkriegsdichtung: Ingeborg Bachmann und Paul Celan.

Aufschlussreich ist der Titel des Oratoriums: *Wir sagen uns Dunkles* = der Geheimcode dieser Beziehung von Beginn (1948) bis zum Tode für beide; *Wir sagen uns Dunkles* ist eine Kernaussage aus dem Gedicht *Corona* von Paul Celan, 1948 in Wien geschrieben und im Gedichtband *Mohn und Gedächtnis* von P. Celan erschienen².

Das Oratorium ist in 4 Teile – oder auch Abteilungen – gegliedert.

Grundlage meiner Komposition sind 6 Gedichte von Paul Celan und 7 Gedichte von Ingeborg Bachmann und Psalmen.

Im **1. Teil** beziehe ich mich in erster Linie auf die Herkunft Celans. Die Juden der Bukowina waren nach dem Ende des Ersten Weltkrieges noch lange Zeit die Bewahrer der deutschen Sprache und Kultur.

Der Dichter Paul Celan stammt von dort, „einer Gegend“, wie er selbst formulierte, „in der Menschen und Bücher lebten“.

Das Schicksal der Juden in der Nazi Zeit und deren Auswirkungen auf die Überlebenden wie Celan, der Zeit seines Lebens an einer „Überlebensschuld“ litt, ist Inhalt des 1. Teiles, hier instrumental eingeleitet durch Auszüge aus meinem Klavierquartett *Schachnovelle* (nach Stefan Zweig).

Auf Hebräisch folgt der Psalm 38 (2013 in Zusammenarbeit mit der jüdischen Kantorin Mimi Scheffer aus Berlin). *Tenebrae 75*³ ist nach dem Gedicht *Tenebrae* von Paul Celan benannt, dass ich in der Einleitung mit Versen aus den Psalmen 22, 25, 28 und 79 erweitert habe, eingefügt auch auf Hebräisch das Schma`JIsrael Adonai elohenu Adonai echat.⁴

Der 1. Teil schließt mit den Gedichten *Geh, Gedanke* von Ingeborg Bachmann, *Psalm* (Celan) und *Psalm* (Bachmann).

Der **2. Teil** setzt sich mit der intensiven Liebesbeziehung im Sommer 1948 auseinander, für diese Zeit stehen die Gedichte *In Ägypten* (Celan), *Es könnte viel bedeuten* (Bachmann), *Corona* (Celan) und *Entfremdung* (Bachmann).

Im **3. Teil** wird die wiederaufflammende Liebesbeziehung 1957 (Tagung in Wuppertal und Hotel in Köln) thematisiert durch die Gedichte *Köln, Am Hof* (Celan), *Erklär mir, Liebe* (Bachmann) und *Nachts, wenn das Pendel der Liebe schwingt* (Celan).

Im **4. Teil: Finale** steht für „die Unmöglichkeit eines Zusammenlebens“, wie Bachmann diese Beziehung bereits 1951 in einem Brief an Hans Weigel charakterisiert. Diese Tragik versuche ich darzustellen durch meine Tondichtung *Kagrans Flucht* nach dem Binnenmärchen aus Bachmanns Roman *Malina*, das sich auf Celan (geheimnisvoller Fremder) bezieht und nach Celans tragischem Suizid 1970 von Bachmann in den Roman aufgenommen wurde. Den Abschluss bilden die Gedichte *Lieder auf der Flucht XV* (Bachmann) und *Thema und Variation* (Bachmann).

² Siehe Helmut Böttiger: „Wir sagen uns Dunkles“ 4. Kapitel „Es ist Zeit, dass man weiß! Ab Seite 50 (DVA Verlag)

³ Die Zahl 75 bezieht sich auf 75 Jahre nach der Befreiung des KZ Auschwitz durch die rote Armee am 27. Januar 1945, die Komposition *Tenebrae 75* habe ich 75 Jahre nach der Befreiung am 27. Januar 2020 beendet.

⁴ In Celans Leseexemplar von Kafkas Erzählungen findet sich innen am Umschlag diese Eintragung von Celan (handschriftlich) auf Hebräisch

Preface

My - secular - oratorio in 4 parts *Wir sagen uns Dunkles* (We say dark things to each other) musically illuminates the relationship and the great conflict of two of the most significant protagonists of German post-war poetry: Ingeborg Bachmann and Paul Celan.

The title of the oratorio is revealing: *Wir sagen uns Dunkles* = the secret code of this relationship from the beginning (1948) until death for both of them; *Wir sagen uns Dunkles* is a core statement from the poem *Corona* by Paul Celan, written in Vienna in 1948 and published in the poetry collection *Mohn und Gedächtnis* by P. Celan .

The oratorio is divided into 4 parts - or sections.

The basis of my composition are 6 poems by Paul Celan and 7 poems by Ingeborg Bachmann and psalms.

In the 1st part I refer primarily to the origin of Celan. The Jews of Bukovina were the keepers of the German language and culture for a long time after the end of the First World War.

The poet Paul Celan came from there, "a region," as he himself put it, "where people and books lived."

The fate of the Jews in the Nazi era and its effects on the survivors like Celan, who suffered from a "survivor's guilt" all his life, is the content of the 1st part, here instrumentally introduced by excerpts from my piano quartet *Schachnovelle* (after Stefan Zweig).

In Hebrew follows Psalm 38 (2013 in collaboration with the Jewish cantor Mimi Scheffer from Berlin). *Tenebrae 75* is named after the poem *Tenebrae* by Paul Celan that I expanded in the introduction with verses from Psalms 22, 25, 28 and 79, inserted also in Hebrew the *Shma`Yisrael Adonai elohenu Adonai echad*.

The 1st part closes with the poems *Geh*, *Gedanke* by Ingeborg Bachmann, *Psalm* (Celan) and *Psalm* (Bachmann).

The 2nd part deals with the intense love relationship in the summer of 1948; the poems *In Ägypten* (Celan), *Es könnte viel bedeuten* (Bachmann), *Corona* (Celan) and *Entfremdung* (Bachmann) stand for this period.

In the 3rd part, the rekindled love relationship in 1957 (conference in Wuppertal and hotel in Cologne) is thematized by the poems *Cologne*, *Am Hof* (Celan), *Erklär mir, Liebe* (Bachmann) and *Nachts, wenn das Pendel der Liebe schwingt* (Celan).

In the 4th part: *Finale* stands for "the impossibility of living together", as Bachmann characterizes this relationship already in 1951 in a letter to Hans Weigel. I try to represent this tragedy through my tone poem *Kagrans Flucht* (Kagran's Flight), based on the internal fairy tale from Bachmann's novel *Malina*, which refers to Celan (mysterious stranger) and was included in the novel by Bachmann after Celan's tragic suicide in 1970. The final poems are *Lieder auf der Flucht XV* (Bachmann) and *Thema und Variation* (Bachmann).

1. Teil: Niemand knetet uns wieder

1.: Intrada: (2019)

aus Klavierquartett „Schachnovelle“

2.: Psalm 38 (2013)

auf Hebräisch

3.: Tenebrae 75 (2020)

Altes Testament und Paul Celan

4.: Geh, Gedanke (2018)

Ingeborg Bachmann

5.: PSALM (2018)

Ingeborg Bachmann

6.: Psalm (2020)

Paul Celan

2. Teil: Es könnte viel bedeuten

7.: In Ägypten (2020)

Paul Celan

8.: Es könnte viel bedeuten (1990)

Ingeborg Bachmann

9.: Corona (2020)

Paul Celan

10.: Entfremdung (2020)

Ingeborg Bachmann

3. Teil: Nachts, wenn das Pendel der Liebe schwingt

11.: Köln, Am Hof (2020)

Paul Celan

12.: Erklär mir, Liebe (1990)

Ingeborg Bachmann

13.: Nachts, wenn das Pendel der Liebe schwingt (2020)

Paul Celan

4. Teil: Finale: Flucht

14.: Kagan's Flucht – Instrumental (1993)

Tondichtung nach dem Roman „Malina“ von Ingeborg Bachmann

15.: Lieder auf der Flucht XV (2020)

Ingeborg Bachmann

16.: Thema und Variation (2017)

Ingeborg Bachmann

I. Teil:

Holzbläser:

Piccolo

2 Flöten

2 Oboen (2. mit Engl. Horn)

2 Klarinetten

2 Fagotte

Kontrafagott

Blechbläser:

2 Trompeten

4 Hörner

3 Posaunen (2 Tenor- 1 Bass- Posaune)

Tuba

Schlagwerk:

1 Pauker mit 4 Pauken

a.) Membranophone:

kl. Trommel / gran cassa / Tamburin / Rührtrommel / Pauken

Metallidiophone:

Cymbales antiques / Becken / gr. Tamtam / javanischer Buckelgong (as-b-h und D-A) / Glockenspiel / Röhrenglocke (B1) / Donnerblech / Triangel

Holzidiophone:

Tubo / Bambusrassel (groß)

Celesta

Zur Aufführung sind außer 1 Pauker 4 Musiker erforderlich

Harfe

Streicher: 14-12-10-8-6

(Partitur in C / Score in C)

II. Teil:

Holzbläser:

Piccolo

2 Flöten

2 Oboen (2. mit Engl. Horn)

2 Klarinetten (2. Mit Bassklarinette)

2 Fagotte

Kontrafagott

Blechbläser:

2 Trompeten

4 Hörner

3 Posaunen (2 Tenor- 1 Bass- Posaune)

Tuba

Schlagwerk:

1 Pauker mit 4 Pauken

a.) Membranophone:

kl. Trommel / gran cassa / Tamburin / Rührtrommel / Tamburin /

b.) Metallidiophone:

Glocken (E1 – Gis1 – H1 – E2) / größtes Tam Tam / Donnerblech / Becken (a due und aufgehängt) / Triangel /
Glockenspiel

c.) Holzidiophone:

Tubo / Bambusrassel (groß) / Ratsche / Kastagnette / Peitsche / Tubo / Maracas / Pendelrassel (groß) / Cabaza

Celesta

Zur Aufführung sind außer 1 Pauker 4 Musiker erforderlich

Harfe

Streicher: 14-12-10-8-6

(Partitur in C / Score in C)

	1. Teil: Niemand knetet uns wieder	
1.	Intrada (aus: Schachnovelle)	1
2.	Psalm 38 (A.T.)	9
3.	Tenebrae 75 (A.T. & Celan)	38
4.	Geh, Gedanke (Bachmann)	66
5.	Psalm (Bachmann)	78
6.	Psalm (Celan)	99
	2. Teil: Es könnte viel bedeuten	
7.	In Ägypten (Celan)	107
8.	Es könnte viel bedeuten (Bachmann)	111
9.	Corona (Celan)	116
10.	Entfremdung (Bachmann)	126
	3. Teil: Nachts, wenn das Pendel der Liebe schwingt	
11.	Köln, Am Hof (Celan)	138
12.	Erklär mir, Liebe (Bachmann)	148
13.	Nachts, wenn das Pendel...	165
	4. Teil: Finale: Flucht	
14.	Kagran's Flucht (Bachmann)	176
15.	Lieder auf der Flucht XV (Bachmann)	190
16.	Thema und Variation (Bachmann)	197

Wir sagen uns Dunkles

1. Teil: Niemand knetet uns wieder

1. Intrada

Isolationshaft im Hotel Métropole - Wien

Matthias Bonitz

Depressivo ♩ = 112

Instrument List:

- Piccoloflöte
- Flöte
- Oboe
- Englischhorn
- Klarinette in B
- Fagott
- Kontrafagott
- Trompete in B
- 1. Horn in F
- 4. Horn in F
- Posaune in C
- Bassposaune
- Tuba in C
- Pauke
- Becken
- Triangel
- Schlagwerk
- Schlagwerk
- 1. Violine
- 2. Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass

Dynamic Markings:

- ppp* (pianissimo)

7

Picc. *sfz* *p*

Fl. *sfz* *p*

Klar. (B) *sfz* *p* *nat.*

1. VI. *in sul pont. übergehen* *sfz* *sul pont.* *ppp*

2. VI. *in sul pont. übergehen* *sfz* *sul pont.* *nat.* *ppp*

Vla. *in sul pont. übergehen* *sfz* *sul pont.* *nat.* *ppp*

Vc. *sul pont.* *sfz* *pizz. nat.* *p*

Kb. *sul pont.* *sfz* *pizz. nat.* *p*

11 *Agitato* ♩ = 136

Picc. *ff* *sfz*

Fl. *a due* *ff* *sfz*

Klar. (B) *ff* *sfz*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*

13

Picc.

Fl.

Klar. (B)

Fg.

Kfg.

4.Hrn.in F

Pk.

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vc.

Kb.

sfz

ppp

15 Depressivo ♩ = 112

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

21

Picc.

Fl.

Klar. (B)

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

in sul pont. übergehen

sul pont.

pizz. nat.

sfz

p

nat.

ppp

11

29



33 Marschmusik ♩ = 92

Schlg. *kleine Trommel* *con le bacchette senza corde*
nat. sul pont *nat. sul pont* *nat. sul pont*
1. VI. *mp ff* *mp ff* *mp ff*
2. VI. *nat. sul pont* *nat. sul pont* *nat. sul pont*
Vla. *mp ff* *mp ff* *mp ff*
Vc. *divisi e pizz.* *arco* *mp ff*
Kb. *divisi e pizz.* *ppp*

36

Picc. *mf* *ff*
Fl. *mf* *ff*
Klar. (B) *mf* *ff*
Fg. *mf* *ff*
Kfg. *mf* *ff*
Trp. *mf* *ff*
4.Hrn.in F *mf* *ff*
Pos. *mf* *ff*
B.Pos. *mf* *ff*
Tb. (C) *mf* *ff*
Pk. *mf* *ff*
Schlg. *kleine Trommel* *con le bacchette senza corde*
große Trommel *nat. sul pont* *nat. sul pont*
1. VI. *mp ff* *f* *ff*
2. VI. *nat. sul pont* *f* *ff*
Vla. *nat. sul pont* *nat. sul pont* *ff*
Vc. *Tutti divisi* *mf* *ff*
Kb. *Tutti divisi* *mf* *ff*

38 *Agitato* ♩ = 136

Picc. *p* *mp* *f*
Fl. *mp* *f*
1.Vl. *ppp* *mf* *f*
2.Vl. *ppp* *mf* *f*
Vla. *ppp* *mp* *mf* *f*
Vc. *p* *mf* *f*
Kb. *arco* *ppp* *mf* *f*

40 *Marschmusik* ♩ = 92

Picc. *f* *ff* *f* *ff*
Fl. *f* *ff* *f* *ff*
Klar. (B) *f* *ff* *f* *ff*
Fg. *f* *ff* *f* *ff*
Kfg. *f* *ff* *f* *ff*
Trp. *f* *ff* *f* *ff*
1.Hrn.in F *f* *ff* *f* *ff*
4.Hrn.in F *f* *ff* *f* *ff*
Pos. *f* *ff* *f* *ff*
B.Pos. *f* *ff* *f* *ff*
Tb. (C) *f* *ff* *f* *ff*
Pk. *f* *ff* *f* *ff*
Schlg. *f* *ff*
Tm. *große Trommel* *nat.* *ff* *nat.* *ff*
1.Vl. *f* *ff* *f* *ff*
2.Vl. *f* *ff* *f* *ff*
Vla. *ff* *f* *ff*
Vc. *ff* *f* *ff*
Kb. *divisi e pizz.* *f* *ff* *f* *ff*

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Klar. (B) *f* *ff*
 Fg. *f* *ff*
 Kfg. *f* *ff*
 Trp. *f* *ff*
 1.Hrn.in F *f* *ff*
 4.Hrn.in F *f* *ff*
 Pos. *f* *ff*
 B.Pos. *f* *ff*
 Tb. (C) *f* *ff*
 Pk. *f* *ff*
 Schlag. *f* *ff*
 Tm. *nat.* *f* *ff*
 1.Vl. *f* *ff*
 2.Vl. *nat.* *f* *ff*
 Vla. *f* *ff*
 Vc. *f* *ff*
 Kb. *f* *ff*

43

Picc. *fff* *ppp* G.P.

Fl. *fff* *ppp* G.P.

Klar. (B) *fff* *ppp* G.P.

Fg. *fff* *ppp* G.P.

Trp. *fff* *ppp* G.P.

1.Hrn.in F *1/3.* *fff* *ppp* G.P.

4.Hrn.in F *2/4.* *fff* *ppp* G.P.

Pos. *fff* *ppp* G.P.

B.Pos. *fff* *ppp* G.P.

Tb. (C) *fff* *ppp* G.P.

Pk. *fff* *ppp* G.P.

Bck. *fff* *ppp* G.P.

Schlg. *kleine Trommel* *fff* *ppp* G.P.

Tm. *große Trommel* *fff* *ppp* G.P.

1.Vl. *pp* *sul pont.* *fff* *in nat. übergehen* *ppp* G.P.

2.Vl. *pp* *sul pont.* *fff* *in nat. übergehen* *ppp* G.P.

Vla. *pp* *sul pont.* *fff* *in nat. übergehen* *ppp* G.P.

Vc. *pp* *sul pont.* *fff* *in nat. übergehen* *ppp* G.P.

Kb. *arco* *pp* *sul pont.* *fff* *in nat. übergehen* *ppp* G.P.

48 *liberamente senza misura*
Tubo (Schüttelrohr)

Schlg. *mp* *mp* *senza rit.* *gliss*

Hrf. *gliss* *sfz* *pp* *gliss* *attacca*

2. PSALM 38

$\text{♩} = 60$

Schlg. $\text{H} \ 4/4$ *gr. Tamtam*
mp

Hrf. *pp* Die Ziffern am Textanfang sind die Versanfänge im Psalm *mp*

T *pp* MIS-MOR Le D A-VID *mp* Le-HAS-KIR:

B *mf* DO - NAI

I. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

In den Fermatentakt gesprochen

6 Agitato ♩ = 76

Picc. *ff* *a due*

Fl. *ff* *mf* *pp* *f* *a due*

Ob. *ff* *mf* *pp* *f*

Klar. (B) *ff* *mf* *pp* *f* *a due*

Fg. *ff* *mf* *f*

Kfg. *ff* *mf* *f*

Trp. *ff* *f* *mp* *f*

1.Hrn.in F *1/3.* *ff*

4.Hrn.in F *2/4.* *ff*

Pos. *ff*

B.Pos. *ff*

Tb. (C) *ff*

Pk. *ff* *mf* *mf* *mf*

Bck. *ff*

Tr.

Schlg. *gr. Tantom nicht abdämpfen!* *ff* *gr. Trommel* *mf*

Schlgz.

Hrf. *ff* *pp* *f*

T. *f* *AL* *Ve-KEZ - Pe-CHA TO-CHI - CHE - NI* *mp* *u - VA - CHA-MA - fe -*

B. *f* *AL* *Ve-KEZ - Pe-CHA TO-CHI CHE - NI* *mp* *u - VA - CHA-MA - fe -*

1.VI. *ff* *mf* *pp* *f*

2.VI. *ff* *mf* *pp* *f*

Vla. *ff* *mf* *pp* *f*

Vc. *ff* *mf* *pp* *f*

Kb. *ff* *mf* *pp* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fg.
 Kfg.
 Trp.
 Pk.
 Schlg.
 T.
 B.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

CHA Te YAS-Se - RE - NI:
 CHA Te YAS-Se - RE - NI:
 3KI CHI - ZEI-CHA NI-CHA-TU VI
 KI CHI - ZEI-CHA NI-CHA-TU VI

mf
mp
mf
kl. Trommel
mf
mf
f
p
mf
p
mf

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fg.
 Kfg.
 Trp.
 1.Hrn.in F
 4.Hrn.in F
 Pos.
 B.Pos.
 Tb. (C)
 Pk.
 Bck.
 Tr.
 Schlg.
 Tm.
 Hrf.
 T.
 B.
 1.Vl.
 2.Vl.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394 <

21

Pk. *mp*
 Hrf. *mp*
 T. *mp* EIN SCH - ALOM BA - a - ZA MAI MIP - Pe - NEI CHAT - TA -
 B. EIN SCHA - ALOM BA - a - ZA - MAI MIP - Pe - NEI CHAT - TA -
 I. VI. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf*
 2. VI. *pizz.* *mp*
 Vla. *pizz.* *mp*
 Vc. *pizz.* *mp*
 Kb. *div. pizz.* *mp*

Meno e pesante

Flutterzunge

24

Picc. *mp* *ff* *sfz*
 Fl. *mp* *mf* *ff* *sfz*
 Ob. *mp* *f* *mf* *ff* *mf* *f*
 Klar. (B) *mf* *f* *mf* *ff*
 Fg. *mf* *ff*
 Pk. *ff* *sfz* *sfz*
 Tm. *gr. Trommel* *ff* *ff* *sfz* *sfz*
 T. TI 5KI a-VO-NO - TAI A - Ve RU RO - SCHI KE - MAS - SA CHA -
 B. TI 5KI a-VO-NO - TAI A - Ve RU RO - SCHI KE - MAS - SA CHA -
 I. VI. *pizz.* *arco* *ff* *mp* *f* *mf* *ff* *sfz*
 2. VI. *ff* *f* *mf* *ff* *sfz* *pizz.*
 Vla. *ff* *f* *mf* *ff* *mp* *sfz* *pizz.*
 Vc. *pizz.* *arco* *ff* *mp* *mf* *f* *mf* *ff* *mp* *sfz* *pizz.*
 Kb. *non div.* *arco* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mp* *sfz* *pizz.* *f*

Picc. *ff* *mf* *ff* *f* *mf*
Fl. *ff* *mf* *ff* *f* *mf*
Ob. *f* *mf* *ff* *f* *mf*
Klar. (B) *ff* *mf*
Fg. *ff* *mf*
Pk. *mf* *ff* *mf*
Tm. *gr. Trommel* *mf* *ff*
Hrf. *ff*
T. *ff* *rit.* *VED YCH - Be - DU MI - ME - NI:*
B. *ff* *rit.* *VED YCH - Be - DU MI - ME - NI:*
I. Vl. *f* *marcato* *mf* *f* *ff* *arco* *f* *mf*
2. Vl. *f* *marcato* *mf* *f* *ff* *arco* *f* *mf*
Vla. *f* *mf* *f* *ff* *arco* *f* *mf*
Vc. *f* *arco* *f* *ff* *arco* *f* *mf*
Kb. *f* *mf* *f* *ff* *arco* *f* *mf*

33

Bambus Pendelrassel (groß) *mf* kleine Trommel *mf*

Hrf. *f p mf*

T. *p* *mf* *naturale*
 6 HIV - 1 - SCHU NA - MAK - KU CHAB - BU - RO - TAI MIP - Pe - NEI IW - WAL - TI: *p* *mf* *pizz.*
 Sprechgesang intensiv flüstern Sprechgesang intensiv flüstern

B. *p* 7 NA - a -

I. Vl. *f* *arco* *mf* *pizz.* *p*

2. Vl. *f* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *f* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *f* *p* *arco* *pp* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p* *arco* *pp* *mf* *pizz.* *p*

38

Molto Meno

Pk. *mp* *rit.*

Bck. *kleine Trommel* *mf* *Bambus Pendelrassel (groß)*

Tm. *große Trommel* *ff* *f*

Hrf. *mp*

T. *rit.* *mp*
 SCHA - CHO - TI AD Me - OD KOL HAY - YOM KO - DER HI - LACH - TI

B. *rit.* *mp*
 VEI - TI SCHA - CHO - TI AD Me - OD KOL HAY - YOMYOM KO - DER HI - LACH - TI

I. Vl. *arco* *mf* *ff* *f* *pizz.* *p* *arco sul pont!* *mp* *allmählich in naturale übergehend*

2. Vl. *arco* *mf* *ff* *f* *pizz.* *p* *arco sul pont!* *mp* *allmählich in naturale übergehend*

Vla. *arco* *mf* *ff* *f* *pizz.* *p* *arco sul pont!* *mp* *allmählich in naturale übergehend*

Vc. *arco* *mf* *ff* *mf* *mp* *pizz.* *mp*

Kb. *arco* *mf* *ff* *mf* *mp* *pizz.* *mp*

Ob. *mf* *a due*

Klar. (B) *mp* *f* *a due*

Fg. *f* *a due*

Pk. *mp* *ff* *mp* *f* *f*

Tr. *kleine Trommel* *mp* *f*

Tm. *gr. Trommel* *f*

T. *sf* *mp* *ff* *Ve-*

B. *sf* *mp* *ff* *Ve-*

I. Vl. *f* *mp* *f* *nur Tremolo sul pont.*

2. Vl. *f* *mp* *pizz.* *f* *nur Tremolo sul pont.*

Vla. *f* *mp* *pizz.* *f* *arco*

Vc. *f* *mp* *pizz.* *f* *arco*

Kb. *f* *mp* *pizz.* *f* *arco*

8 Kl. CHe - SSA - LAI MA Le - U - NIK - LE

47 *Liberamente, quasi Adagio* ♩ = 56 *sehr klagend, langsam*

Picc. *ff* *sfz*

Fl. *ff* *sfz*

Ob. *a due* *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Klar. (B) *ff* *sfz*

Fg. *ff* *sfz* 1. *mf*

Kfg. *ff* *sfz*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Tr. *kleine Trommel* *sfz*

Tm. *gr. Trommel* *sfz*

Hrf. *mp* *mf*

T. *ff* EIN Me - TOM BIV - SSA - RI

B. *ff* EIN Me - TOM BIV - SSA - RI

I. VI. *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

2. VI. *nur Tremolo sul pont.* *ff* *sfz*

Vla. *ff* *sfz* *mf* *f* *mf*

Vc. *ff* *sfz* *mf*

Kb. *ff* *sfz*

52

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

Hrf. *mf* *mp*

T. *mf* 9 Ne - FU - GO - TI, Ne - FU -

B. *mf* Ne - FU - GO - TI, Ne - FU -

I. Vl. *mf* *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *mp*

Kb. *mf* *pizz.* *arco* *mp*

57

Pk. *pp*

Hrf. *pp*

T. GO - TI Ve - NID KEI - TI AD Me - OD SCH A -

B. GO - TI Ve - NID KEI - TI AD Me - OD SCH A -

I. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

60 *rit.* *Agitato* ♩ = 96

Pk. *Triangel* *p*

Hrf. *p* *f* *pp*

S. *f*

A. *10a DO - NAI NEG-De-CHA CHOL TA-A-VA-TI*

T. *AG - TI MI-NA - Ha - MAT LI - BI*

B. *AG - TI MI-NA - Ha - MAT LI - BI*

I. VI. *pp* *f* *mf* *f*

2. VI. *pp* *f* *mf* *f*

Vla. *pp* *f* *mf* *f*

Vc. *pp* *f* *mf* *f*

Kb. *pp* *f* *mf* *f*

66 *senza misura* *a Tempo*

Pk. *sfz pp*

Hrf. *mp*

S. *mf* *a Tempo* *Ve - AN - CHA - TI MIM - CHA LO NIS - TA - RA*

A. *mf* *a Tempo* *Ve - AN - CHA - TI MIM - CHA LO NIS - TA - RA*

I. VI. *arco* *pizz.* *nat.* *sfz* *mp* *mp*

2. VI. *arco* *pizz.* *arco* *sfz* *mp* *mf*

Vla. *arco* *pizz.* *arco* *sfz* *mp* *mf*

Vc. *arco* *pizz.* *nat.* *sfz pp* *mf*

Kb. *sul pont.* *nat.* *sfz pp* *mf*

69 subito presto ♩ = 136

subitorallentando e timoroso

Fg. *f mp sfz f*
 Kfg. *f mp sfz f*
 Pos. *f mp sfz*
 B.Pos. *f mp sfz*
 Tb. (C) *f mp sfz*
 Pk. *f mp sfz mf*
 S. *f* LIB-BI SSe-CHAR-CHAR a - SA - VA - NI CHO-CHI Ve-OR EI - NAI GAM
 A. *f* LIB-BI SSe-CHAR-CHAR a - SA - VA - NI CHI Ve-OR EI - NA- GAM
 I.VI. *fmp sfz mf mp*
 2.VI. *fmp sfz mf mp*
 Vla. *f sfz pp mf mp*
 Vc. *f mp sfz pp mf mp*
 Kb. *fmp sfz pp mf mp*

74 quasi morendo

S. HEM EIN IT - *pp* Ti:
 A. HEM EIN IT - *pp* Ti:
 I.VI. *pp* *pizz.* *con sord.*
 2.VI. *pp* *con sord.*
 Vla. *pp* *con sord.*
 Vc. *pp* *con sord.*
 Kb. *pp* *con sord.*

78 Lamentoso ♩ = 56

Ob. *legato*
mp — mf — f — mp

Klar. (B)

Schlg. *gr. Tamtam*
mf — mf — f — p

Schlgz. *javanischer Buckelgong **
mp

1. Vl. *arco*
mp — mf — mf — f — mp

2. Vl. *arco*
mp — mf — f — mp

Vla. *arco*
pp — mp — pp — mf — f — p

Vc. *arco*
pp — mp — pp — mf — f — p

Kb. *arco*
pp — mp — pp — mf — f — p

*

Siehe: Asian Sound Thai-Gong Set Turandot

https://www.thomann.de/de/asian_sound_thai_gong_set_turandot.htm

86

Ob. *a daé*
mf — mf — mf — pp

Klar. (B) *a daé*
mf — f

Schlgz. *a daé*
mp

T

B

1. Vl. *a daé*
mf — mf — f — mf — pp

2. Vl. *a daé*
mf — mf — f — mf — pp

Vla. *a daé*
mf — f

Vc. *a daé*
mf — f

Kb. *a daé*
mf — f

92

T *mp* 12 *O* Ha - VAI Ve - RE - AI MIN -
 B *mp* O Ha - VAI Ve - RE - - AI MIN -
 I. VI. *pp*
 2. VI. *pp*
 Vla.
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

95

T NE - GED NI - GRI YA - A - MO - DU U - KRO - VAI ME - RA -
 B NE - GED NI - GRI - YA - A - MO - DU U - KRO - VAI - ME -
 I. VI. *mp* *mf* *mf*
 2. VI. *mp* *mf* *mf*
 Vla. *p* *mf*
 Vc. *p* *mf*
 Kb. *p* *mf*

98

Ob. *f*

Klar. (B) *mp* *f* *fp*

Bass-Klar. B

Fg. *mp* *f* *mp*

Pk. *pp* *mf* *mp*

T. *f*

B. *f*

CHOK A-MA-DU: 13 Va-YNAK SCHU Va-YNAK -

CHOK - - A-MA-DU: Va-YNAK SCHU Va -

I. Vl. *f* *p* *pp* *senza sord.* *mp* *f*

2. Vl. *f* *p* *pp* *senza sord.* *pizz.* *f* *mp*

Vla. *f* *senza sord.* *mp* *pizz.* *f*

Vc. *f* *senza sord.* *mp* *f* *fp*

Kb. *f* *senza sord.* *pizz.* *f*

104

Ob. *mf* *mp* *f*

Fg. *mf* *mp* *f*

Pk. *mf* *mp* *f* *mp* *f*

T. *mf*

B. *mf*

SCHU Me - VAK - SCHEI NaF - SCHI Ve - DOR SCHEI RA - A - TI

SCHU Me - VAK - SCHEI NaF - SCHI Ve - DOR SCHEI RA - A - TI

I. Vl. *mf* *arco* *mp* *f* *mp* *f*

2. Vl. *mf* *arco* *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mf* *arco* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mf* *pizz.* *mp* *f* *mp* *arco* *f*

Kb. *mf* *arco* *mp* *f* *mp* *f*

109 *istante*

Ob. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Pk. *mp* *ff*

Hrf. *mp* *f*

T. *f* *ff*
DIB - BRU HAV - VOT u - MIR MOT KOL HAY - YOM YE - He - GU:

B. *f* *ff*
DIB - BRU HAV - VOT u - MIR MOT KOL HAY - YOM YE - He - GU:

I. Vl. *mp* *f* *ff*

2. Vl. *mp* *f* *ff*

Vla. *mp* *f* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff* *pp*

Kb. *mp* *f* *ff* *pp*

116

Ob. *mp*

Schlgz. *mp* *pp*

Hrf. *pp* *pp sotto voce*

T. *pp* *pp*
14VA-a - NI CHE-CHE - RESCH LO ESH - MA uCH I -

B. *pp*

I. Vl. *mp* *pp* *pp sotto voce* *pp sotto voce*

2. Vl. *pp* *pp* *pp sotto voce* *pp sotto voce*

Vla. *pp* *pp* *pp sotto voce* *pp sotto voce*

Vc. *pp* *mp* *pp* *pp sotto voce*

Kb. *pp* *mp* *pp* *pp sotto voce*

124

Schlgz. *javan. Buckelgong* *p*

Hrf.

T. LEM LO YIF - TACH PIW

B. *pp* 15VA - e HI Ke

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

128

Schlg. *großes Tamtam* *nicht abdämpfen!* *mf*

Schlgz. *javan. Buckelgong* *p* *pp* *mp* *pp*

Hrf.

T.

B. ASH a-SCHER LO SCHO-ME-A Ve - EIN Be - FIW TO-CHA - CHOT:

I. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Klar. (B) *mf* *f* *p* *f*

1.Hrn.in F *1./3.* *f*

4.Hrn.in F *2./4.* *f*

Pk. *ppp* *f*

Hrf. *f* *p* *f*

S. *f*

A. *+ Alt = Bass* *16KI* *Le - CHA* *a - DO - NAI* *HO -*

T. *16KI* *Le - CHA* *a - DO - NAI* *HO -*

B. *+ Alt = Bass* *16KI* *Le - CHA* *a - DO - NAI* *HO -*

1.Vl. *pizz.* *f* *arco* *mf* *f* *p* *f*

2.Vl. *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

141

1. Hrn.in F

4. Hrn.in F

Pk.

S.

A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

CHAL - TI AT - TA TA - a - NE a - DO -

CHAL - TI AT - TA TA - a - NE a - DO -

CHAL - TI AT - TA TA - a - NE a - DO -

CHAL - TI AT - TA TA - a - NE a - DO -

1.Hrn.in F *ff* *1/3.*

4.Hrn.in F *ff* *2/4.*

Pos. *ff*

B.Pos. *ff*

Tb. (C) *ff*

Pk. *ff*

Tr. *mp* *Bambus Pendelrassel*

Schlg. *ff* *gr. Tamtam*

Hrf. *mf* *mp* *pp*

S. *ff* *mf* *a - DO - NAI e - LO - HAI, e - LO-HAI, e - LO - HAI:*

A. *ff* *mf* *a - DO - NAI e - LO - HAI, e - LO-HAI, e - LO - HAI:*

T. *ff* *mf* *a - DO - NAI e - LO - HAI, e - LO-HAI, e - LO - HAI:*

B. *ff* *mf* *a - DO - NAI e - LO - HAI, e - LO-HAI, e - LO - HAI:*

1.VI. *ff* *mf* *p*

2.VI. *ff* *mp* *p*

Vla. *ff* *mp* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

151 Tranquillo ♩ = 60

Hrf.

mf *mp*

S. *mf* 17KI A - MAR - TI PEN YISS - Me - CHU - LI

A. *mf* 17KI A - MAR - TI PEN YISS - Me - CHU - LI

T. *mf* 17KI A - MAR - TI PEN YISS - Me - CHU - LI

B. *mf* 17KI A - MAR - TI PEN YISS - Me - CHU - LI

I. VI. *mf* *mp*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *pizz.* *mf* *mp*

154

Hrf.

S. Be - MOT RAG - LI A - LAI HIG - DI - LU:

A. Be - MOT RAG - LI A - LAI HIG - DI - LU:

T. Be - MOT RAG - LI A - LAI HIG - DI - LU:

B. Be - MOT RAG - LI A - LAI HIG - DI - LU:

I. VI. *mf* *mp*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *pizz.* *mf* *mp*

31

Klar. (B) *mp*

Kfg. *mp*

Pk. *pp*

Hrf. *mp*

S. *mp*
19 KI a - VO - NI AG - GID ED - AG ME CHAT - TA - TI:

A. *mp*
KI a - VO - NI AG - GID ED AG ME CHAT TA TI:

T. *mp*
1 9 KI a - VO - NI AG - GID ED - AG ME CHAT - TA - TI:

B. *mp*
KI a - VO - NI AG - GID ED AG ME CHAT TA TI:

I. VI. *mp*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

[illegible]

34

177

Trp.

I. Hrn. in F

Pk.

große Trommel

Tm.

Schlgz.

Hrf.

S.

A.

T.

B.

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

f *mp* *p* *pp* *con sord.*

NU - NI TA - CHAT RÓD - FI - TOV:

NU - NI TA - CHAT RÓD - FI - TOV:

NU - NI TA - CHAT RÓD - FI - TOV:

NU - NI TA - CHAT RÓD - FI - TOV:

f *mp* *p* *pp* *con sord.*

f *mp* *p* *pp* *con sord.*

f *mp* *p* *pp* *con sord.*

f *mp* *p* *pp* *con sord.*

f *mp* *p* *pp* *con sord.*

182

Hrf.

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf *mp* *pp*

mf *mp* *pp*

mf *mp* *pp*

mf *mp* *pp*

mf *mp* *pp*

mf *mp* *pp*

189

Tr. *Triangel* *mp*

Hrf. *mf*

S. *mf* 2 2 *Al* TA - AS VE - NI a - DO - NAI e LO -

A. *mf* *Al* TA - AS VE - NI DO - NAI e LO -

T. *mf* 2 2 *Al* TA - AS VE - NI a - DO - NAI e LO -

B. *mf* *Al* TA - AS VE - NI DO - NAI e LO -

I. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

192

Tr. *Triangel* *mp*

Hrf. *mp*

S. HAI AL TIR - CHAK MIM - MEN - NI: 23 CHU - SCHA Le ES - RA - TI a - DO - NAI Ye - SHU - A - TI

A. HAI AL TIR - CHAK MIM - MEN - NI: CHU - SCHA Le ES - RA - TI a - DO - NAI Ye - SHU - A - TI

T. HAI AL TIR - CHAK MIM - MEN - NI: 23 CHU - SCHA Le ES - RA - TI a - DO - NAI Ye - SHU - A - TI

B. HAI AL TIR - CHAK MIM - MEN - NI: CHU - SCHA Le ES - RA - TI a - DO - NAI Ye - SHU - A - TI

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Schl. *Hrf.* *S.* *A.* *T.* *B.* *I. Vl.* *2. Vl.* *Vla.* *Vc.* *Kb.*

gr. Tam Tam

mf

mp *pp* *pp*

gehaucht *gehaucht* *gehaucht* *gehaucht*

a-DO - NAI *a-DO - NAI* *Ye - SHU - A - TI.*

a-DO - NAI *a-DO - NAI* *Ye - SHU - A - TI.*

a-DO - NAI *a-DO - NAI* *Ye - SHU - A - TI.*

a-DO - NAI *a-DO - NAI* *Ye - SHU - A - TI.*

mp *p* *pp*

senza sord. *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.*

mp *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *pp* *pp*

attacca

3. Tenebrae 75

Psalm 22,2

Molto agitato e espressivo ♩ = 96

a due

Fl. *f* *pp* *f* *ff*

Ob. *f* *pp* *f* *ff*

Klar. (B) *f* *pp* *f* *ff*

Fg. *f* *pp* *f* *ff*

Kfg. *f* *pp* *f* *ff*

Trp. *f* *pp* *f* *ff*

1.Hrn.in F *f* *pp* *f* *ff*

4.Hrn.in F *f* *pp* *f* *ff*

Pos. *f* *pp* *f* *ff*

B.Pos. *f* *pp* *f* *ff*

Tb. (C) *f* *pp* *f* *ff*

Pk. *f* *pp* *f* *ff*

Bck. *ff* *piatti a due*

Schlg. *ff* *kl. Trommel* *mf*

Solo T. *f* *mein*

1.Vl. *f* *pp* *f* *ff*

2.Vl. *f* *pp* *f* *ff*

Vla. *f* *pp* *f* *ff*

Vc. *f* *pp* *f* *ff*

Kb. *f* *pp* *f* *ff*

6

Pk. *kl. Trommel*
 Schlg.
 Solo T
 I. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Gott, mein

8

Pk.
 Schlg.
 Solo T
 I. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Gott, wa - rum hast du mich ver -

10

FL. *p*

Ob. *mp* *mf*

Klar. (B) *mf*

Fg. *p*

Kfg.

Trp.

1.Hrn.in F *1/3.* *pp*

4.Hrn.in F *2/4.* *pp*

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Pk. *pp*

Bck.

Schlg.

Solo T *las - sen. mp bist*

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vc.

Kb.

16

FL. *mf* *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fg. *mp* *f*

Kfg. *f*

Trp. *a due*

1.Hrn.in F *1/3.* *p* *f*

4.Hrn.in F *2/4.* *p* *f*

Pos. *p* *f*

B.Pos. *p* *f*

Tb. (C) *mp* *f*

Pk. *p* *f*

Bck. *Becken*

Tm. *gr.Trommel*

Solo T. fern mei - nem Schrei - en,

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vc.

Kb.

18 *senza misura* ♩ quasi 56

FL. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fg. *ff*

Trp. *ff*

1.Hrn.in F *ff* $\frac{1}{3}$

4.Hrn.in F *ff* $\frac{2}{4}$

Solo T *p*

Vc. *p*

den Wor - ten mei - ner Kla - ge?

Psalm 22,3

21 *Molto agitato e espressivo* ♩ = 96

FL. *a due* *f* *mf* *ff*

Ob. *a due* *f* *mf* *ff*

Klar. (B) *a due* *f* *mf* *ff*

Fg. *a due* *f* *mf* *ff*

Kfg. *f* *mf* *ff*

Pk. *f* *mf* *ff*

Bck.

Schlg. *kl. Trommel* *f* *mf*

Solo T

Mein Gott,

1.VI. *f* *mf*

2.VI. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

23

FL. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Klar. (B) *Klar. (B)*

Fg. *Fg.*

Kfg. *Kfg.*

Pk. *Pk.*

Bck. *Bck.*

Schl. *Schl.*

Solo T *Solo T*

I. Vl. *I. Vl.*

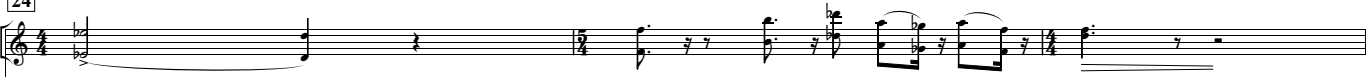
2. Vl. *2. Vl.*

Vla. *Vla.*

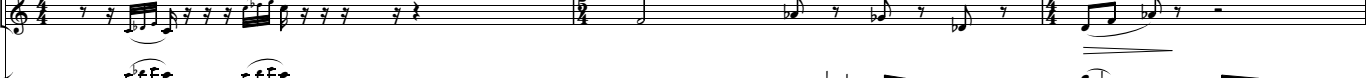
Vc. *Vc.*

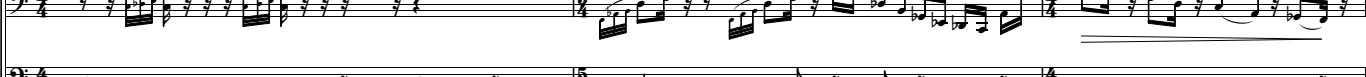
Kb. *Kb.*

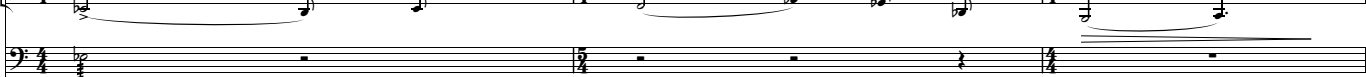
ich ru - fe bei

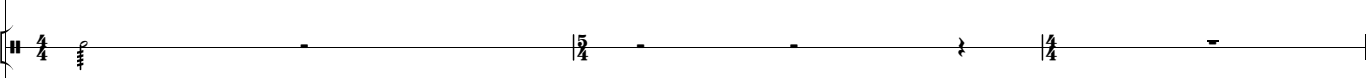
Fl. 

 Ob. 

 Klar. (B) 

 Fg. 

 Kfg. 

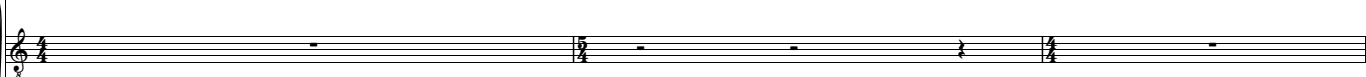
 Pk. 

 Schl. 

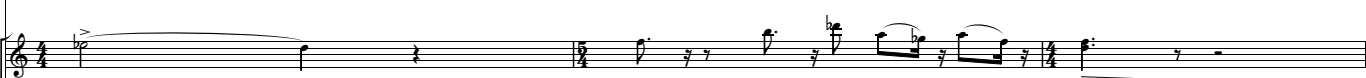
 Solo T 

 Tag, doch du gibst kei - ne Ant - wort;

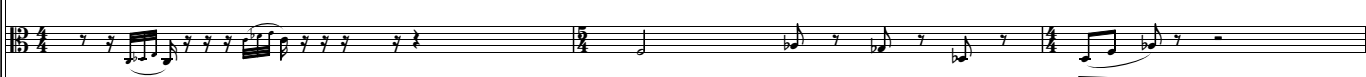
S. 

 A. 

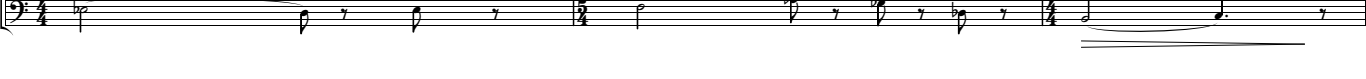
 T. 

 B. 

 I. Vl. 

 2. Vl. 

 Vla. 

 Vc. 

 Kb. 

27

Trp. *con sord.* *mp*

Pk. *mp*

Tm. *gr. Trommel* *pp*

Solo T. *mp* ich ru - fe bei

I. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

28

Trp. *p* *mp*

Tm. *gr. Trommel* *pp*

Solo T. *p* Nacht *mp* und fin - de doch kei - ne Ru - he.

I. Vl. *pp* *mp*

2. Vl. *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

31

Fl. *p*

Ob. *mp*

Klar. (B) *mf*

Fg. *p*

Pk. *mf*
 Bck.
 Schlag. *kl. Trommel* *mf*
 Solo T. *Mein Gott,*
 I. Vl. *mf* *mf* *f*
 2. Vl. *mf* *mf* *mf* *f*
 Vla. *mf* *mf* *mf* *f*
 Vc. *mf* *mf* *mf* *f*
 Kb. *mf* *mf* *mf* *f*

==

Tm. *gr. Trommel* *mp*
 Solo T. *auf dich ver - trau - e ich. Lass mich nicht*
 I. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Psalms 25, 20

39

Pos. *mp*

B. Pos. *mp*

Tb. (C)

Pk. *bacchette soffici
timpani coperti* *pp*

Tm. *gr. Trommel*

Solo T. *schei - tern,*

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

41

Trp. *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tb. (C) *mf*

Pk. *mf* *pp*

Solo T. *Er - hal-te mein Le - ben ret - - - te*

44

Trp. *mp*

Pos.

Tm. *gr. Trommel* *pp*

Solo T. *mich, Lass mich nicht schei - tern! *mp* Denn ich*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *p* *arco*

Trp. *mp* *f*
 Pk. *mf* *f*
 Schlg. *kl. Trommel*
 Solo T. neh - me zu dir mei - ne Zu - flucht.
 I. Vl. *mp* *f*
 2. Vl. *p* *f*
 Vla. *mf* *f*
 Vc. *pizz* *f*
 Kb. *mp* *f* *arco*

Shma Jisrael

50 Lamentoso ♩ = 56

Trp. *ritenu a due* *f* *ff*

1.Hrn.in F *mf* *f* *ff*

3.Hrn.in F *mf* *f* *ff*

2.Hrn.in F *mf* *f* *ff*

4.Hrn.in F *mf* *f* *ff*

Pos. *mf* *f* *ff*

B.Pos. *mf* *f* *ff*

Tb. (C) *mf* *f* *ff*

Pk. *ff*

Bck. *Becken* *piatti a due* *ff*

S. *Shma* *ff* *is* - ra - el.

A. *Shma* *ff* *is* - ra - el.

T. *Shma* *ff* *is* - ra - el.

B. *Shma* *ff* *is* - ra - el.

1.Vl. *f* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Trp. *mf* *f*
 1.Hrn.in F *mf* *f*
 3.Hrn.in F *f*
 2.Hrn.in F *f*
 4.Hrn.in F *mf* *f*
 Pos. *mf* *f*
 B.Pos. *mf* *f*
 Tb. (C) *mf* *f*
 Pk. *pp*
 Schlg. *pp* *Donnerblech (del tuono)*
 Tm. *mf* Tam Tam
 S. *mf* *f* A - do - nai e - lo - he - nu,
 A. *mf* *f* A - do - nai e - lo - he - nu,
 T. *mf* *f* A - do - nai e - lo - he - nu,
 B. *mf* *f* A - do - nai e - lo - he - nu,
 I. Vl. *pp* *mf* *f*
 2. Vl. *pp* *mf* *f*
 Vla. *pp* *mf* *f*
 Vc. *pp* *mf* *f*
 Kb. *pp* *mf* *f*

[illegible]

58

Fg.

gr. Trommel

Tm.

Vc.

pp

p

mp

tr

Psalm 72,19

62

Ob. *p*

Fg.

Bck.

Tr. *Triangel* *mp*

Schlgz. *Glockenspiel (campanelli)* *mp*

S. *mp* Ge - seg - net sei sein herr - li - cher Na - me.

A. *mp* Ge - seg - net sei sein herr - li - cher Na - me.

T. *mp* herr - li - cher Na - me.

B. *mp* herr - li - cher Na - me.

Vc. *mp*

Kb.

Psalm 28,1

66 *Molto agitato* ♩ = 96

Ob.

Fg. *mf*

Schlg. *Rührtrommel (tamburo basso)* *pp*

70

Trp.

1. Hrn. in F

2. Hrn. in F

4. Hrn. in F

Pos.

B. Pos.

Tb. (C)

Pk.

Bck.

Schlgl.

Solo T.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Ob.

Klar. (B)

Fg.

Kfg.

Tm.

Solo T.

Vla.

Vc.

Kb.

Becken
piatti a due

Rührtrommel (tamburo basso)

große Trommel

Zu dir ru - fe ich, Herr -, mein Fels - . Herr -, mein Fels - .

Wen - de dich nicht schwei - gend ab von mir! Denn

80

Ob. *f*

Klar. (B)

Fg. *f*

Kfg. *mp*

Tm. *große Trommel*

Solo T. woll - test du schwei - gen, wür - de ich de - nen

Vla.

Vc.

Kb.

84

Fg. *mf*

Kfg.

Tm. *große Trommel*

Solo T. gleich - , die längst be - gra - ben sind

89

Fl.

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fg. *ff*

Trp. *ff*

Pk. *mf* *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *mf* *ff*

Fig.

Trp.

1.Hrn.in F

3.Hrn.in F

2.Hrn.in F

4.Hrn.in F

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Pk.

Bck. *Becken
piatti a due*

Schlg. *Rührtrommel (tamburo basso)*

Solo T

Herr - , mein Fels - .

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

96

Fg. *mp* *p*
 Pk. *p*
 Schl. *Rührtrommel (tamburo basso)* *pp*
 Solo T. *rit. e morendo*
 I. Vl. *mp*
 2. Vl. *pizz.* *arco* *mp*
 Vla. *pizz.* *mp arco*
 Vc. *pizz.* *mp arco*
 Kb. *mp*

Herr, mein Fels.

TENEBRAE

Paul Celan

100 Lamentoso ♩ = 56

Pk. *mp*
 Schl. *Tubo (Schüttelrohr)* *mp*
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. *mp* *mf* *mp* *tr*
 Kb. *mp* *mp* *tr*

Pk. *4/4* *mf*
 Tr. *4/4* *Triangel* *mf*
 Schlg. *Tubo (Schüttelrohr)* *mp*
 S. *4/4* *mp* Nah sind wir Herr, *mf* na - he und greif - bar.
 A. *4/4* *mp* Nah sind wir Herr, *mf* na - he und greif - bar.
 T. *4/4* *mp* Nah Herr, *mf* na - he und greif - bar.
 B. *4/4* *mp* Nah Herr, *mf* na - he und greif - bar.
 Vla. *4/4* *mp* *mf*
 Vc. *4/4* *mp* *mf*
 Kb. *4/4*

1.Hrn.in F *pp*

3.Hrn.in F *pp*

2.Hrn.in F *pp*

4.Hrn.in F *pp*

Pos. *pp*

B.Pos. *f* *pp*

Tb. (C) *pp*

Pk. *mf*

Tr. *Triangel* *mf*

S. *f* *mp* als
Ge - grif-fen schon, Herr, in - ein - ander ver-krallt,

A. *f* *mp* als
Ge - grif-fen schon, Herr, in - ein - ander ver-krallt,

T. *f* *mp* als
Ge - grif-fen schon, Herr, in - ein - ander ver-krallt,

B. *f* *mp* als
Ge - grif-fen schon, Herr, in - ein - ander ver-krallt,

1.VI. *f* *pp*

2.VI. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

110

Fl. *pp* *fff* *longa*

Ob. *pp* *fff* *a due*

Klar. (B) *pp* *fff* *a due*

Fg. *pp* *fff* *a due*

Kfg. *pp* *fff*

Trp. *pp* *fff*

1.Hrn.in F *pp* *fff*

3.Hrn.in F *pp* *fff*

2.Hrn.in F *pp* *fff*

4.Hrn.in F *pp* *fff*

Pos. *pp* *fff*

B.Pos. *pp* *fff*

Tb. (C) *pp* *fff*

Pk. *pp* *fff*

Bck. *Becken
piatti a due* *fff*

S. *wär der Leib ei-nes je - den von uns dein Leib, Herr.*

A. *wär der Leib ei-nes je - den von uns dein Leib, Herr.*

T. *wär der Leib ei-nes je - den von uns dein Leib, Herr.*

B. *wär der Leib ei-nes je - den von uns dein Leib, Herr.*

1.Vl. *pp* *fff*

2.Vl. *pp* *fff*

Vla. *pp* *fff*

Vc. *pp* *fff*

Kb. *pp* *fff*

113 *große Trommel*

Tm. *p*

Hrf. *p*

S. *Be-te, Herr, be-te zu uns, wir sind nah.*

A. *Be - te, Herr, wir sind nah.*

T. *Be - te, Herr, wir sind nah.*

B. *wir sind nah.*

Vla. *mp p mf p*

Vc. *mp p mf p*

Kb. *p pizz. mf arco p*

122

Ob. *mp mf f mf p*

Klar. (B) *mp mf f mf p*

Fg. *mp mf f mf p*

Kfz. *mp mf f mf*

Tr. *Triangel p*

Tm. *pp großes Tam Tam p große Trommel f mf p*

Hrf. *mf mf p*

S. *Wind-schief gin-gen wir hin, gin-gen wir hin, uns zu bük - ken nach Mul-de und Maar.*

A. *Wind-schief gin-gen wir hin, gin-gen wir hin, uns zu bük - ken nach Mul-de und Maar.*

T. *Wind-schief gin-gen wir hin, gin-gen wir hin, uns zu bük - ken nach Mul-de und Maar.*

B. *Wind-schief gin-gen wir hin, gin-gen wir hin, uns zu bük - ken nach Mul-de und Maar.*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

Chor senza dim.

Ob. *mp*

Klar. (B) *mp*

Fg. *mp*

Bck. *kleine Trommel* *pp*

Tr. *Triangel*

Tm. *großes Tam Tam* *mf* *große Trommel* *p* *pp*

S. *mp*
Zur Trän - ke gin - gen wir, Herr.

A. *mp*
Zur Trän - ke gin - gen wir, Herr.

T. *mp*
Zur Trän - ke, zur Trän - ke gin - gen wir, Herr.

B. *mp*
Zur Zur Trän - ke gin - gen wir, Herr.

I. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *a due* *tr* *f* *fff*

Ob. *a due* *tr* *f* *fff*

Klar. (B) *f* *fff*

Fg. *f* *fff*

Kfg. *f* *fff*

Trp. *a due* *fff*

1.Hrn.in F *fff*

3.Hrn.in F *fff*

2.Hrn.in F *fff*

4.Hrn.in F *fff*

Pos. *fff* *a due*

B.Pos. *fff*

Tb. (C) *fff*

Pk. *fff*

Bck. *fff*

S. *f* *fff*

A. *f* *fff*

T. *f* *fff*

B. *f* *fff*

1.VI. *f* *fff*

2.VI. *f* *fff*

Vla. *f* *fff*

Vc. *f* *fff*

Kb. *f* *fff*

Es war Blut,

Es war Blut,

Es war Blut,

Es war Blut,

Es war Blut,

141 Lamentoso ♩ = 56

Eh. *mp* *mf* *p*

S. *mp* *pp*

es war, was du ver - gos - sen, Herr.

A.

T.

B.

148

Eh. *mf*

Pk. *f* *mf*

Hrf. *mf*

S.

A. *mp* *glänz* *mp* *te.*

T. *mf* *f* *3* *mf*

Es warf uns ein Bild in die Au - gen, Herr.

B.

I. VI. *sul pont* *sfz* *mf* *mp* *quasi*

2. VI. *sul pont* *sfz* *mf* *mp* *quasi*

Vla. *mf* *mp* *nat. im cresc. sul pont im dim.: nat.*

Vc. *mf* *mp* *nat. im cresc. sul pont im dim.: nat.*

Kb. *pizz.* *f* *mf*

Eh. *mp* *accel.!!*
 S. *mp* *mf* *f*
 A. *mp* *f*
 T. *mp* *f*
 B. *f* *sfz* *mp* *f*
 I. Vl. *arco* *sfz* *mf* *mp* *p* *f*
 2. Vl. *arco* *sfz* *mf* *mp* *p* *f*
 Vla. *f* *sfz* *mp* *f*
 Vc. *sul pont.* *f* *nat.* *sfz* *p* *f*
 Kb. *arco* *sul pont.* *f* *nat.* *sfz* *p* *f*

Wir ha-ben ge - trun-ken-, Herr.
 Wir ha - ben ge - trum ken-, Herr.
 Wir ha - ben ge - trum ken-, Herr.
 Au-gen und Mund stehn so of-fen und leer, Herr.
 Wir ha - ben ge - trun-ken, Herr.

FL. *a due* *f* *tr* *fff*

Ob. *f* *fff*

Klar. (B) *f* *fff*

Fg. *f* *fff*

Kfg. *f* *fff*

Trp. *a due* *fff*

1.Hrn.in F *fff*

3.Hrn.in F *fff*

2.Hrn.in F *fff*

4.Hrn.in F *fff*

Pos. *fff*

B.Pos. *fff*

Tb. (C) *fff*

Pk. *fff*

Bck. *fff*

S. *fff* *ritardando*

A. *fff* *ritardando*

T. *fff* *ritardando*

B. *fff* *ritardando*

1.VI. *f* *fff*

2.VI. *f* *fff*

Vla. *f* *fff*

Vc. *f* *fff*

Kb. *f* *fff*

Das Blut, *fff*

Das Blut, *fff*

Das Blut, *fff*

Das Blut, *fff*

Tm. *pp*
 Hrf. *p*
 S. Be-te, Herr, be-te zu uns, wir sind nah.
 A. Be-te, Herr, wir sind nah.
 T. *p* Be-te, Herr, wir sind nah.
 B. *p* wir sind nah.
 Vla. *p* *mf* *p*
 Vc. *p* *mf* *p*
 Kb. *pizz.* *p* *arco* *p*

4. Geh, Gedanke

Ingeborg Bachmann

ganzer Takt ca. 50 - 60

Dirigat in 2 Schlag ca 100 - 120

drängend

1.+3, con sord. *pp*
 4.Hrn.in F *pp*
 Pos. *con sord.* *pp*
 B.Pos. *con sord.* *pp*
 Tb. (C) *con sord.* *pp*
 Schlg. *gr. Pömmel* *ppp*

Dirigat in 2 Schlag ca 100 - 120

ganzer Takt ca. 50 - 60

9 ♩ = 132

Ob. *mp*

Klar. (B) *mp*

Fg. *mf*

Trp. *sfz p* *senza sord.*

1.Hrn.in F *sfz* *senza sord.*

4.Hrn.in F *sfz* *senza sord.*

Pos. *sfz* *senza sord.*

B.Pos. *p* *senza sord.*

Tb. (C) *sfz* *senza sord.*

Pk. *pp* *con palline di legno*

Sopran Sprechgesang
Geh, Ge-dan- ke, so- lang ein zum Flug kla-

Sprechg. *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *pizz.* *mp* *mf*

13

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff* *1.*

Fg. *ff* *mf*

Pk. *f*

Bck. *Becken*
piatti sospesi e bacchette di tamburo *ff*

Schlg. *Tambourin* *ff*

Sprechg. *Sopran Sprechgesang*
res Wort dein Flü- gel ist, dich auf- hebt dort- hin geht, *mf*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf*

Kb. *ff* *mf*

19

Fg. *p* *mp* *mf*

Tr. *Tambourin* *mp* *mf*

Sprechg. *Sopran Sprechgesang*
wo die leich- ten Me- tal- le sich wie- gen, *p* *mp* *mf*

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*

Vc. *p* *mf p* *pizz.*

Kb. *p* *mp* *mf*

Picc. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Fl. *f*
Ob. *f*
Klar. (B) *f*
Fg. *f*
Trp. *f*
1.Hrn.in F *f* *1.+3.*
4.Hrn.in F *f* *2.+4.*
Pos. *f*
B.Pos. *f*
Tb. (C) *f*
Pk. *con palline di legno*
f *Pauke: wie z.B. Stravinsky "Sacre"*
Bck. *piatti sospesi e*
bacchette di tamburo *f*
Schlg. *Tambourin*
Sopran Sprechgesang
wo die Luft schnei- dend ist in ei- nem
Sprechg. *f* *mp* *mf* *f*
1.VI. *f*
2.VI. *f* *mp* *mf*
Vla. *f* *pp* *mf* *sfz*
Vc. *f* *f* *mp* *mf* *sfz*
Kb. *f* *arco* *mp* *mf*

31

40 *Molto rit bis Fermate*

Picc. *tr* *mp* *fff*

Fl. *mp* *fff*

Ob. *mp* *tr* *fff*

Klar. (B) *a due* *mp* *fff*

Fg. *pp* *mf* *fff*

Trp. *tr* *mp* *fff* *a due tr*

1.Hrn.in F *1.+3.* *mp* *fff*

4.Hrn.in F *2.+4.* *mp* *fff*

Pos. *mp* *fff*

B.Pos. *pp* *mf* *fff*

Tb. (C) *pp* *mf* *fff*

Pk. *pp* *mf* *fff*

Bck. *piatti sospesi e bacchette di tamburo* *sfz*

1.VI. *f* *fff*

2.VI.

Vla. *mf* *f* *fff*

Vc. *pp* *mf* *fff*

Kb. *pp* *mf* *fff*

44 ♩ = 76

Fl. *mf*

Ob. *pp* *mp* *mp* *mp*

Klar. (B) *p* *mp*

Fg. *pp*

Solo T *Tenor* *mf*
Die Wo - - ge trug ein Treib - holz

1. Vl. *mf*

2. Vl. *pp* *mp* *mp* *mp*

Vla. *pizz* *p* *arco* *mp*

Vc. *pizz* *p* *mp*

Kb. *pp*

46

Fl. *f*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mp*

Fg. *mp*

Solo T *gliss* *f* *gliss* *accel.*
hoch - - - und sinkt - .

1. Vl. *f*

2. Vl. *mf*

Vla. *mp*

Vc. *arco* *mp* *pizz* *pp*

Kb. *p* *pp*

48 ♩ = 144

Picc. *tr* *ff* *mp* *f*

Fl. *a due* *tr* *ff* *mp* *f*

Ob. *a due* *tr* *ff* *mp* *f*

Klar. (B) *a due* *tr* *ff* *mp* *f*

Pk. *ff* *mp* *f* *3*

Sopran Sprechgesang *ff* *f* *mp*

Sprechg. Das Fie- ber riß dich an sich läßt dich fal- len.

1. VI. *ff* *mp* *f*

2. VI. *ff* *pp* *mf* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *pp* *f*

Kb. *ff* *pp* *f*

52 ♩ = 76

Tr. *mp* *liberamente*

Schlg.

Hrf. *mp* *p* *pp* *gliss*

Solo T. *Tenor* *mp* *liberamente*

Der Glau - be hat nur ei - nen Berg ver - setzt.

1. VI. *mp* *p* *pp* *gliss*

2. VI.

Vla. *mp*

Vc. *Solo* *mp* *tr* *pp*

Kb. *mp*

56 1.+3. *con sord.* *ganzer Takt = 60* *drängend*

1.Hrn.in F *pp*

4.Hrn.in F 2.+4. *con sord.* *pp*

Pos. *con sord.* *pp*

B.Pos. *con sord.* *pp*

Tb. (C) *con sord.* *pp*

Schlg. *gr. Trommel* *ppp*

Sprechg. *Sopran und Tenor: Sprechgesang* *Laß* *stehn,* *was* *steht,*

1.Vl. *pp*

2.Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

64 ♩ = 132 *ganzer Takt = 60*

Ob. *mp*

Eh.

Klar. (B) *mp*

Fg. *mf*

Trp. *sfz p*

1.Hrn.in F *sfz p* *senza sord.*

4.Hrn.in F *sfz* *senza sord.*

Pos. *sfz* *senza sord.*

B.Pos. *p* *senza sord.*

Tb. (C) *sfz* *senza sord.*

Pk. *con palline di legno* *pp*

Sprechg. *Sopran + Tenor! Sprechgesang*
 Geh, *sfz* Ge-dan- *mf* ke, von nichts an-

1.Vl.

2.Vl.

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *pizz.* *mp* *mf*

Ob. *ff*

Eh.

Klar. (B) *a due ff* *1.*

Fg. *ff* *mf*

Pk. *f*

Bck. *Becken* *piatti sospesi e bacchette di tamburo ff*

Schlg. *Tambourin*

Sopran + Tenor! Sprechgesang
drem als uns- rem Schmerz durch-

I. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf*

Kb. *ff* *mf*

74

Picc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Fl. *mf*
Ob. *mf*
Klar. (B) *p* *mp* *mf*
Fg. *p* *mp* *mf*
Kfg.
Trp. *mf*
1.Hrn.in F *mf*
4.Hrn.in F *2.+4.* *mf*
Pos.
B.Pos. *mf*
Tb. (C) *mf*
Pk. *mf*
Bck. *mf*
Sprechg. *Sopran + Tenor! Sprechgesang*
drun- gen. Ent- sprich uns ganz!
1.Vl.
2.Vl.
Vla. *mp* *mf*
Vc. *p*
Kb. *p* *mp* *mf*

Orchesterinstrumentierung:
beendet: 05.09. 2020

5. Psalm
Ingeborg Bachmann

Allegro furioso ♩ = 132

Fl. *ff* *fff* *f*

Ob. *ff* *fff* *f*

Klar. (B) *a due* *ff* *fff* *f*

Fg. *a due* *ff* *fff* *f*

Trp. *ff* *fff* *f*

1.Hrn.in F *ff* *fff* *f*

3.Hrn.in F *ff* *fff* *f*

2.Hrn.in F *ff* *fff* *f*

4.Hrn.in F *ff* *fff* *f*

Pos. *a due* *ff* *fff* *f*

B.Pos. *ff* *fff* *f*

Tb. (C) *ff* *fff* *f*

Pk. *ff* *fff* *f*

Bck. *5 Becken* *piatti a due* *ff*

Tr. *ff* *fff* *f*

Schlg. *ff* *fff* *f*

Tm. *großes TamTam* *ff*

Schlgz. *ff* *fff* *f*

Solo T. *ff* *fff* *f*

1.VI. *ff* *fff* *pp* *ff*

2.VI. *ff* *fff* *f*

Vla. *ff* *fff* *f*

Vc. *ff* *fff* *f*

Kb. *ff* *fff* *f*

5

Solo T *ff* Schweigt mit mir, wie al - le Glö - ken schwei - gen!

1.VI. *f*

9 Allegro agitato ♩ = 112

Fl.

Ob. *ff* *tr* *mf*

Klar. (B) *f* *ff* *tr* *mf*

Fg. *ff* *tr* *mf*

Trp. *mf*

1.Hrn.in F *ff*

3.Hrn.in F *ff*

2.Hrn.in F

4.Hrn.in F *ff*

Pos. *ff*

B.Pos. *ff*

Tb. (C) *ff*

Pk. *f* *ff*

Bck.

Tr.

Tm. *große Trommel* *f* *ff*

Solo T *mf* In der Nach - ge-burt der

1.VI. *pizz.* *f* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *sul pont.* *mf* *nat.*

2.VI. *pizz.* *f* *arco* *ff* *tr* *pizz.* *arco* *sul pont.* *mf* *nat.*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *sul pont.* *mf* *nat.*

Vc. *f marcato* *pizz.* *arco* *ff* *mf*

Kb. *f marcato* *pizz.* *arco* *ff* *mf*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Klar. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Trp. *ff* *mp*
 1.Hrn.in F *ff*
 3.Hrn.in F *ff*
 2.Hrn.in F *ff*
 4.Hrn.in F *ff*
 Pos. *ff*
 B.Pos. *ff*
 Tb. (C) *ff*
 Pk. *ff*
 Bck.
 Tr. *ff* *kleine Trommel*
 Tm. *ff* *große Trommel*
 Solo T. *ff*
 1.Vl. *ff* *mp*
 2.Vl. *ff* *mp*
 Vla. *ff* *pp* *mp*
 Vc. *ff* *pp* *mp*
 Kb. *ff*

Schrek - ken *mp* sucht das Ge -

15

FL. *f* 1. *f* 2. *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *f* 1. *f* 2. *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Klar. (B) *f* *mf* *tr*

Fg. *f* *mf* *tr* *f*

Trp. *f* *mf* *tr* *f*

1.Hrn.in F *f*

3.Hrn.in F *f*

2.Hrn.in F *f*

4.Hrn.in F *f*

Pos. *f*

B.Pos. *f*

Tb. (C) *f*

Pk. *f*

Bck.

Tr.

Schlg. *kleine Trommel* *f*

Tm. *große Trommel* *f*

Solo T. schmeiß nach neu - er Nah - rung. *f*

1.VI. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *pizz.* *f*

2.VI. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *pizz.* *f*

Vla. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *pizz.* *f*

Vc. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

19 *rallentando*

Solo T

1. Vl. *pizz.* *mf*

2. Vl. *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

21 *Meno* ♩ = 56

Pk. *pp*

Solo T *declamando!* *mp* Zur An - sicht hängt kar - frei - tags ei - ne

1. Vl. *arco* *pp* *stent.*

2. Vl. *arco* *pp* *stent.*

Vla. *arco* *pp* *stent.*

Vc. *arco* *pp* *stent.*

Kb. *arco* *pp* *stent.*

22

26

28 1. 2.

Trp. *tr* *mf* *ff*

Schlg. *kleine Trommel* *f*

Solo T *al - les, al-les nicht ge - wesen sei und nichts sein wird. Mör - der und geht frei.*

I. VI. *tr* *mf* *ff*

2. VI. *tr* *mf* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vc. *tr* *mf* *ff*

Kb. *arco* *mf* *ff*

34 *Meno ♩ = 60*
Bambus Pendelrassel (groß)

Bck. *mp*

Tm. *Tamburo basso* *mp* *mf*

Hrf. *pp* *mf p* *mf*

Solo S *(Sprechgesang)* *in Gesang übergehen*
Nachts, auf die - ser Er - de in Fens-ter grei - fen, die

I. VI. *Solo* *sul pont.* *mp* *mf* *nat.* *sul pont.* *nat.* *f*

37

Bck. *Bambus Pendelrassel (groß)*

Tm. *Tamburo basso*

Hrf.

Solo S

Lin - nen *f* zu -

Solo T

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc. *Solo* *f* *tr* *mp*

Kb.

38

Tm. *Tamburo basso*

Hrf.

Solo S

rück - schla - gen, daß der Kran - ken Heim - lich - keit

Solo T

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *p*

Kb.

41 *Tamburo basso*

Tm. *4/4*

Hrf. *sfz* *p* *sfz*

Solo S *sfz* *mp* *sfz* *mp*

bloß - liegt, ein Ge - schwür voll

Solo T

I. Vl. *4/4*

2. Vl. *4/4*

Vla. *4/4*

Vc. *sfz* *p* *Tutti Tremolo!* *sfz* *mp*

Kb. *4/4*

sfz in sul pont. überschauen!

Solo nat.

43

Hrf. *sfz* *f*

Solo S *mf* *sfz* *f*

Nah - rung un - end - li - che Schmer - zen für je - den Ge -

Solo T

I. Vl. *Tutti sul pont.* *sfz* *f*

2. Vl. *Tutti sul pont.* *sfz* *f*

Vla. *Tutti sul pont.* *sfz* *f*

Vc. *Tutti sul pont.* *Solo nat.* *mp* *sfz* *mp* *Tutti sul pont.* *f*

Kb. *4/4*

FL. *tr*

Ob. *tr* *ff*

Klar. (B) *f* *ff* *tr*

Fg. *ff*

1.Hrn.in F *ff*

3.Hrn.in F *ff*

2.Hrn.in F *ff*

4.Hrn.in F *ff*

Pk. *f* *ff*

Schlg. *f* *ff* *Tamburo basso*

Solo S schmack.

Solo T

1.VI. *pizz.* *ff* *arco* *tr* *pizz.* *mf*

2.VI. *pizz.* *ff* *arco* *tr* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *f* *ff* *arco* *tr* *pizz.* *mf*

Vc. *f marcato* *pizz.* *ff* *arco* *mf*

Kb. *f marcato* *pizz.* *ff* *arco* *mf*

50

Fg. *mp* *(senza sord.)* *mp* *f*
 Pos. *con sord.* *f* *mp mf* *f*
 B.Pos. *pp* *senza sord.* *mf* *f*
 Tb. (C) *con sord.* *pp* *senza sord.* *mf* *f*
 Pk. *pp* *f* *f*
 Schlg. *Donnerblech (del tuono)* *pp* *f*
 Tm. *gr. Trommel* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *pp*
 Solo S
 Solo T *mp* Die Metz-ger hal-ten, be - hand - schuht, den A - - tem der Ent - blöß - ten an,
 1.VI. *arco* *f* *pizz.* *mf*
 2.VI. *pizz.* *mf*
 Vla. *pizz.* *mf*
 Vc. *pp* *f* *pizz.* *mf*
 Kb. *pp* *f* *mf*

55 *Meno* ♩ = 60

Fl. *p* *mf* *mp*
 Klar. (B) *mp* *mf* *mp*
 Schlg. *Donnerblech (del tuono)* *pp* *gr. Trommel* *pp* *mf*
 Hrf. *mp* *p* *mf* *p*
 Solo S
 Solo T *mp* der Mond in der Tür fällt zu Bo - - den, *mf* laß die
 Vla. *mp* *mf* *p*
 Vc. *p* *mf* *p*

59

Fl.

Klar. (B)

Schl.

gr. Trommel
mp

Hrf.

Solo S

Solo T

Scher - ben lie - gen, den Hen - kel...

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

62 senza misura ♩ = 66

Tr.

Donnerblech (del tuono)

Schl.

Solo S

Solo T

S

Al - les war ge - rich - tet für die letz - te O - lung.

A

Al - les war ge - rich - tet für die letz - te O - lung.

T

Al - les war ge - rich - tet für die letz - te O - lung.

B

Al - les war ge - rich - tet für die letz - te O - lung.

mp

mp

mp

mp

Bck. *senza misura*

Tr. *gr. Trommel*

Schlgz. *Röhrenglocken*

Solo S

Solo T

S. *declamando!!*
Das Sa - kra - ment kann nicht voll - zo - gen wer - den.

A. *declamando!!*
mp Das Sa - kra - *mf* ment kann nicht voll - zo - gen wer - den.

T. *declamando!!*
mp Das Sa - kra - *mf* ment kann nicht voll - zo - gen wer - den.

B. *declamando!!*
mp Das Sa - kra - *mf* ment kann nicht voll - zo - gen wer - den.

68 quasi burlasca ♩ = 112

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fg.

Pk.

Schlgz. *Antike Zimbeln (cimbballini, crotali)*
harte Schlegel

Solo S

1. VI. *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.*

2. VI. *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.*

Kb. *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.*

72

Picc. *f* *tr*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *tr*

Klar. (B) *mf* *f* *tr*

Fg. *mf* *tr*

Pk. *mf*

Schlgz. *Antike Zimbeln (cimbballini, crotali)*
weiche Schlegel *mf* *f*

Solo S. *f* Wie ei - tel al - les ist.

I. Vl. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco*

2. Vl. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco*

Vla. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco*

Kb. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco* *f* *tr* *pizz.* *arco*

76 Misterioso ♩ = 84

1.Hrn.in F *con sord.* *p* *f* *mp* *f* *p* *mp* *senza sord.*

3.Hrn.in F *con sord.* *p* *f* *mp* *f* *p* *mp* *senza sord.*

2.Hrn.in F *con sord.* *p* *f* *mp* *f* *p* *mp* *senza sord.*

4.Hrn.in F *con sord.* *p* *f* *mp* *f* *p* *mp* *senza sord.*

Pos. *con sord.* *p* *f* *p* *mp* *senza sord.*

B.Pos. *con sord.* *p* *f* *f* *mp* *senza sord.*

Tb. (C) *con sord.* *mp* *f* *mp* *f* *p* *senza sord.*

Pk. *pp* *f* *p* *senza sord.*

Solo S *mf* Wäl - ze ei - ne Stadt he - ran, er - he - be dich aus dem Staub dieser Stadt, *mp*

1.VI. *con sord.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *senza sord.*

2.VI. *con sord.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *senza sord.*

Vla. *con sord.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp* *senza sord.*

Vc. *con sord.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp* *senza sord.*

Kb. *con sord.* *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *f* *mp* *mp* *senza sord.*

86 quasi burlesca ♩ = 112

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Klar. (B) *f* *tr*

Fg. *f* *tr*

Pk. *f*

Schlgz. *f* *Antike Zimbeln (cimbballini, crotali)* *harte Schlegel*

Solo S. *f* *arco* *tr* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

1. Vl. *f* *arco* *tr* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

2. Vl. *f* *arco* *tr* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

Vla. *f* *arco* *tr* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

Vc. *f* *arco* *tr* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

Kb. *f* *arco* *tr* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

90 Misterioso ♩ = 84

Klar. (B) *mp* *Es Klarinette*

Cel. *mp*

Solo S. *mp* ü - ber - nimm ein Amt und ver - stel - le dich, um der Bloß - stel - lung

Vla.

Vc.

95

Klar. (B) *mp* *tr* *accel.*

Cel.

Solo S. zu ent - ge - hen.

Vla.

Vc.

98 quasi burlesca ♩=112

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

1. Klarinette *f* *tr*

Klar. (B) *f* *tr*

Fg. *f* *tr*

Pk. *f*

Schlgz. *Antike Zimbeln (cimbballini, crotali)*
harte Schlegel *f*

Solo S

1. VI. *f* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

2. VI. *f* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla. *f* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *f* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *f* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

102 Misterioso ♩=84

Klar. (B)

Trp. *con sord.* *mp*

Pk. *mp*

Cel.

Hrf. *mp*

Solo S
Lö - se die Ver - spre - chen ein

108

Trp. *p*

Pk. *f* *pp*

Tr.

Cel. *p*

Hrf. *pp*

Solo S. *mp* vor ei-nem blind-en Spie - gel in der Luft, vor ei - ner ver - schlos - se - nen

I. Vl. *pp* *f* *p*

2. Vl.

Vla. *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *pp*

116

Trp. *f* *p* *rit.*

Pk.

Cel. *f*

Tm. *gr. Tam Tam*

Hrf. *f* *p*

Solo S. *f* Tür *p* im Wind.

I. Vl. *f* *con sord.* *p*

2. Vl. *f* *con sord.* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *con sord.*

Kb. *p* *con sord.*

118 Misterioso ♩ = 56

Eh. *p* *mp*

Cel. *p*

Tm. *gr. Trommel* *p* *mp*

Hrf.

Solo S. Un - be - fan - gen sind die We - ge auf der

I. VI. *con sord.* *p*

2. VI. *con sord.* *p*

Vla. *con sord.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

120

Ob. *mf* *molto rit. e morendo* *mp* *pp*

Cel. *mf* *p*

Tm. *gr. Trommel* *mf* *p*

Hrf. *mp* *p*

Solo S. Steil - wand des Him - nels.

I. VI. *mp* *p* *senza sord.*

2. VI. *mp* *mf* *p* *senza sord.*

Vla. *mf* *p* *senza sord.*

Vc. *arco* *mf* *p* *senza sord.*

Kb. *arco* *mf* *p* *senza sord.*

122 *Lamentoso, ma molto espressivo* ♩=88

Hrf. *mf* *f* *ff*

Solo S

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *pizz.* *arco* *f* *ff*

127

Hrf. *mf*

Solo S

Solo T *mf* O Au - gen, an dem Son - nen - spei - cher der

Vc. *mf* *f* *mf* *tr*

Kb. *f* *mf*

130

Hrf. *f* *mp* *f*

Solo S

Solo T Er - - de ver - brannt, mit der

Vc. *f* *mp* *f* *tr*

Kb. *mp* *f*

133

Hrf. *ff* *tr* *mf* *f* *mp*

Solo S

Solo T Re - gen - last al - ler Au - gen be - la - den, und

Vc. *ff* *tr* *mf* *f* *mp*

Kb. *ff* *tr* *mf* *f* *mp*

137

Hrf.

Solo S

Solo T

Vc.

Kb.

jetzt ver - spon - nen, ver - webt von den tra - gi - schen

139

Hrf.

Solo S

Solo T

Vc.

Kb.

Spin - nen der Ge - gen - wart...

143

Bck.

Hrf.

Solo S

Solo T

Vc.

Kb.

Bambus Pendelrassel (groß)

o Au - gen, o Au - gen, o Au - gen,

rit. e morendo

Preghiera

150 Adagietto $\text{♩} = 56$

Bck. *Bambus Pendelrasse (groß)*
mp

Hrf.

Solo S *stentato*
In die Mul-de mei-ner Stumm-heit leg ein Wört und zieh

Vla. *p*

Vc. *mf*

158

Pk. *pp*

Bck. *pp*

Hrf. *pp*

Solo S *senza misura e liberamente*
Wäl - der groß zu bei-den Sei - ten, daß mein Mund ganz im Schat-ten liegt.

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *attacca*

6. PSALM

Paul Celan

5/16 Takte:
Dirigat in 2 Schlag ca 100 - 120
ganzer Takt ca 50 - 60 drängend

1.Hrn.in F *fff* *pp*

4.Hrn.in F *fff* *pp*

Pos. *fff* *pp*

B.Pos. *fff* *pp*

Tb. (C) *fff* *pp*

Pk. *fff*

Tm. *größtes Tam Tam* *gr. Trommel* *pp*

9 *Dirigat in 2 Schlag ca 100 - 120*

1. Hrn. in F *1+3* *sfz*

4. Hrn. in F *2, +4* *sfz*

Pos. *1+2* *sfz*

B. Pos. *p*

Tb. (C) *sfz*

Pk. *con palline di legno* *p*

Sprechg. *Chor Tutti!!*
f Nie- mand kne tet uns wie- der aus Er- de

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *mf*

Vc.

Kb. *pizz.* *mp* *mf*

13 *Becken*
piatti sospesi e
bucchette di tamburo

Bck. *ff*

Schlg. *Tambourin* *mp*

Sprechg. *Chor Tutti!!*
ff und Lehm, Nie- mand be- spricht un- se- ren Staub, Nie- mand.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *ff* *mf*

19

Tr. *mp* *mf*

Chor Tutti!!
Ge- lobt seist du, Nie- mand. Dir zu- lieb wol- len wir blühn.

Sprechg. *mp* *mf*

1. Vl. *mf* *f*

2. Vl. *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *sfz*

Vc. *p* *mf p* *pizz.* *f* *mf* *sfz* *arco*

Kb. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *sfz* *arco*

26

1. Hrn. in F *f*

4. Hrn. in F

Pos. *f*

B. Pos.

Tb. (C)

Pk. *con palline di legno*
Pauke: wie z.B. Stravinsky "Sacre" *f*

Bck.

Schlg. *Tambourin* *mp* *mf*

Chor Tutti!!
Dir ent- ge- gen. Ein Nichts wa- ren wir, sind

Sprechg. *f*

1. Vl. *f* *mp* *mf*

2. Vl. *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *pp* *mf* *sfz*

Vc. *f* *mp* *mf* *sfz*

Kb. *f* *mp* *mf*

33

1.Hrn.in F

4.Hrn.in F

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Pk.

Bck.

Chor Tutti!!
wir, wer- den wir blei- ben, blü-

Sprechg.

38

1.Hrn.in F

4.Hrn.in F

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Pk.

Bck.

Chor Tutti!!

Sprechg.

hend: die Nichts, die Nie- mands- ro- se.

42

1.Hrn.in F *pp* *mp* *mf* *f* *fff*

4.Hrn.in F *pp* *mp* *mf* *f* *fff*

Pos. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

B.Pos. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

Tb. (C) *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

Pk. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

Bck. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

Sprechg. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

1.VI. *f* *fff*

2.VI. *f* *fff*

Vla. *mf* *f* *fff*

Vc. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

Kb. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *fff*

45 ♩ = 94

Sprechg. *mf* *mf* *mf* *mf*

1.VI. *mf* *mf* *mf* *mf*

2.VI. *pp* *mp* *mp* *mp*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *mp*

Vc. *pizz.* *pp* *mp* *mp*

Kb. *pp* *mp* *mp* *mp*

47

Sprechg. *pp* *Chor Tutti!!* *Mit dem*

1.VI. *f* *mp* *mp* *mp*

2.VI. *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *arco* *mp* *pizz.* *pp*

Kb. *p* *pp* *pp* *pp*

49

Pk. *ff*
 Chor Tutti!!
 Sprechg. *ff* Grif- fel see- len- hell, dem Staub- fa- den himm- mels-
 1. Vl. *ff*
 2. Vl. *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

pp *mp* *mf* *f*
pp *mf* *f*
pp *f*

52

Dirigat in 2 Schlag ca 100 - 120
ganzer Takt = ca 50 - 60

1. Hrn. in F *sfz*
 4. Hrn. in F *sfz*
 Pos. *sfz*
 B. Pos. *p*
 Tb. (C) *sfz*
 Pk. *pp* *con palline di legno*
 Sprechg. *sfz* Chor Tutti!! wüst, der Kro- ne rot
 Vla. *mf*
 Vc. *mp* *pizz.* *mf*
 Kb. *mp* *mf*

56

1.Hrn.in F *mp*

Pos.

B.Pos. *p*

Tb. (C)

Pk. *pp*

Sprechg. *Chor Tutti!!* vom Pur- pur- wort, das wir *p mp mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp mf*

Kb. *picc. mp mf*

60

1.Hrn.in F *f sfz*

3.Hrn.in F *f sfz*

2.Hrn.in F *f sfz*

4.Hrn.in F *f sfz*

Bck. *Becken
piatti sospesi e
baccchette di tamburo ff*

Schlg. *Tambourin ff*

Sprechg. *Chor Tutti!!* san- gen ü- ber o *ff pp*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *con sord. mf*

Kb. *arco ff mf mp*

1.Hrn.in F *con sord.* *pp* *senza sord.* *mp* *f* *ff*

3.Hrn.in F *con sord.* *pp* *senza sord.* *mp* *f* *ff*

2.Hrn.in F *con sord.* *pp* *senza sord.* *mp* *f* *ff*

4.Hrn.in F *con sord.* *pp* *senza sord.* *mp* *f* *ff*

Pos. *ff*

B.Pos. *ff*

Tb. (C) *ff*

Pk. *f* *ff*

Bck. *Becken*
piatti sospesi e
bacchette di tamburo *f* *ff*

Sprechg. *Chor Tutti!!*
ü- *ber* *dem* *Dorn.* *ff*

1.VI. *div.* *f* *ff*

2.VI. *f* *ff*

Vla. *mp* *mf* *f* *ff*

Vc. *p* *senza sord.* *f* *ff*

Kb. *p* *div.* *f* *ff*

Hörner:
nicht transponierenden Dämpfer

II. Teil

1. Abteilung:

Es könnte viel bedeuten

7. In Ägypten

Paul Celan

♩ = 60

Tr. *Triangel* *mp*

Hrf. *pp* *p* *mp* *sfz* *mp*

Solo T *mp* Du sollst zum

I. Vl. *p* *mp* *mp* *mf* *f* *ff*

8

Picc. *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

Tr. *mf* *p* *pp*

Solo T Aug der Frem-den sa - gen: Sei das Was - ser. Du sollst, die du im

I. Vl. *mf* *p* *mf* *p* *p*

2. Vl. *mf* *p* *mf* *p* *p*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *mf* *p*

14

Picc. *mf* *mp* *mf*

Tr. *mp*

Solo T Was - ser weißt, im Aug der Frem - den

I. Vl. *mf* *mf*

2. Vl. *mf* *pizz* *mf*

Vla. *mf* *pizz* *mp* *mf*

Vc. *mf* *pizz* *mp* *mf*

Kb. *mf* *pizz* *mp* *mf*

17

Picc. *pp*

Tr. *mf*

Solo T *pp* *su* chen. Du sollst sie

1. Vl. *pp*

2. Vl. *arco pp*

Vla. *arco pp* *mf*

Vc. *arco pp* *mp* *mf*

Kb. *arco mp* *mf*

19

Picc.

Schlg. $\frac{4}{4}$

Solo T ru - fen aus dem Was - ser:

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

21

Picc. *mp*

Schlg. $\frac{4}{4}$ *f*

Solo T Ruth! No - e mi! Mir - jam! Du sollst sie

1. Vl. *colla parte f*

2. Vl. *colla parte f*

Vla. *colla parte f*

Vc. *colla parte f*

Kb. *colla parte f*

24

Picc. *tr*

Schlg. *gran cassa* *f* *mp* *f*

Solo T. *schmük - ken, wenn du bei der Frem - den liegst. Du sollst sie schmük - ken, mit dem Wol - ken-haar der*

I. VI. *pizz.* *f* *arco* *mf* *con sord.* *3*

2. VI. *pizz.* *f* *arco* *mf* *con sord.*

Vla. *pizz.* *arco* *mp* *mf* *con sord.*

Vc. *pizz.* *arco* *f* *mp* *mf* *con sord.*

Kb. *mf* *f* *mp* *mf* *f*

28 *molto rit*

Picc. *p*

Tr. *ppp*

Solo T. *Frem - den.*

I. VI. *p* *6* *6* *6* *senza sord.*

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

29 *Molto Meno* ♩ = 66

Hrf. *pp* *mf* *f* *pp* *G.P.*

Solo T. *Du sollst zu Ruth und Mir-jam und No - e-mi sä - gen: Seht, ich schlief bei ihr!* *G.P.*

I. VI. *senza sord.* *mf* *G.P.*

2. VI. *senza sord.* *mf* *G.P.*

Vla. *senza sord. Solo* *pp* *mf* *f* *mf* *G.P.*

Vc. *senza sord. Solo pizz.* *pp* *mf* *Tutti arco* *f* *mf* *Solo pizz.* *mf* *pp* *G.P.*

Kb. *mf* *senza sord.* *f* *mf* *G.P.*

39 *Tempo primo* = 60 *molto espressivo*

Picc. *p* *mp* *mp* *mf* *f* *ff*

Tr. *mp* *mp*

Solo T

1. Vl. *con sord.* *pp* *senza sord.* *p* *mp* *Du sollst die*

2. Vl. *con sord.* *pp* *senza sord.* *p* *mp* *f*

Vla. *con sord.* *pp* *senza sord.* *p* *pizz.* *mf*

Vc. *arco con sord.* *pp* *senza sord.* *p* *pizz.* *mp*

Kb. *con sord.* *pp* *senza sord.* *p* *pizz.* *mp*

46

Picc. *mp* *mf* *p* *mf*

Solo T Frem - de ne-ben dir am schöns-ten schmük - ken. Du sollst sie schmük - ken

1. Vl. *arco* *mp* *mf* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

2. Vl. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *mf* *mf*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *mf* *mf*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *tr.* *mf* *p* *mf*

Kb. *arco* *mp* *mf* *mf* *mf*

49

Picc. *stent.* *f* *ff*

Schlg. *gran cassa* *p*

Solo T mit dem Schmerz um Ruth und Mir - jam und No - e - mi

1. Vl. *in sul pont. übergehend* *sul pont.* *nat.* *ff*

2. Vl. *in sul pont. übergehend* *sul pont.* *nat.* *ff*

Vla. *in sul pont. übergehend* *sul pont.* *nat.* *ff*

Vc. *in sul pont. übergehend* *sul pont.* *nat.* *ff*

Kb. *in sul pont. übergehend* *sul pont.* *nat.* *ff*

53

Picc. *pp* *p* *mp* *rit. e morendo*

Tr. *p* *mp* *mp* *ppp*

Hrf. *pp* *p* *mp*

Solo T *mp*

Du sollst zur Frem - den sa-gen: Stöh, ich schief bei die - sen!

Orchestrierung: 4.3.2021 - 10.03.2021
attacca

8. Es könnte viel bedeuten

Ingeborg Bachmann

Tranquillo ♩. = 52

Klar. (B)

Fg.

1.Hrn.in F *con sord.* *pp* *senza sord.* *mp* *mf*

2.Hrn.in F *con sord.* *pp* *senza sord.* *mp* *mf*

Pk. *pacchente soffici* *pp* *mp*

Schlg.

Hrf.

Solo S *mp* *mf* *Es könn - te viel be - deu - ten, wir ver -*

1.Vl. *pp* *mp* *mf* *mp*

2.Vl. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Kb. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Anmerkung:
molto agitato gilt ab 3. Takt für das ganze Lied!

5 *affrettando* *ritenu*

1.Hrn.in F *mp* *mf*

2.Hrn.in F *mf*

Pk. *mf* *mp*

Solo S
ge - hen, wir kom - men un - ge - fragt und müs - sen wei - chen. *rit.*

1.Vl. *mp* *mf*

2.Vl. *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf* *mp* *mf*

8

Klar. (B) *mp* *fz* *mp* *mf* *mp* *pp* *mf* *fz*

Fg. *fz* *mp* *fz*

1.Hrn.in F *fz* *mp* *fz*

2.Hrn.in F *fz* *mp* *fz*

Pk. *fz* *mp* *pp* *fz*

Solo S
und das wir spre - chen und uns nicht ver -

1.Vl. *fz* *mp* *fz*

2.Vl. *fz* *mp* *fz*

Vla. *fz* *mp* *mp* *mf* *f*

Vc. *fz* *mp* *fz*

Kb. *fz* *mp* *fz*

14

Klar. (B)

f *p* *mf* *f* *p* *f*

Fg.

f *sfz* *p* *mf* *f*

1.Hrn.in F

f *sfz* *mp* *mf* *f*

2.Hrn.in F

f *sfz* *mf* *f*

Pk.

f *sfz* *sfz* *bacchette dure*

Solo S

ste - hen und kei - nen Au-gen-blick des an - dern Hand er - rei - chen zer -

1.VI.

p *mf* *f*

2.VI.

p *mf* *f*

Vla.

mf *f*

Vc.

mp *sfz* *pizz* *p* *arco* *mf* *f*

Kb.

mp *sfz* *pizz* *p* *arco* *mf*

21 *molto Agitato* ca. 76

Klar. (B)

ff *ff* *ff*

Fg.

ff *ff* *ff*

1.Hrn.in F

ff *ff* *ff*

2.Hrn.in F

ff *ff* *ff*

Pk.

bacchette dure *ff*

Bck.

kl. Trommel *ff*

Schlg.

ff *ff* *ff* *pp*

Solo S

schlägt so viel

1.VI.

ff *ff* *ff* *pp*

2.VI.

ff *ff* *ff* *pp*

Vla.

ff *ff* *ff* *pp*

Vc.

ff *ff* *ff* *pp*

Kb.

ff

27

Klar. (B) *ff* *longa*

Fg. *ff*

1.Hrn.in F *ff*

2.Hrn.in F *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Schlg. *ff* *p* *ff*

Solo S
wir wer - den nicht be - ste - hen!

1.Vl. *ff* *p* *ff*

2.Vl. *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Kb. *ff* *p* *ff*

Anm.:
Pauke muss
Schlägel wechseln.

40

Klar. (B) *a due*

Fg.

1.Hrn.in F

2.Hrn.in F

Pk.

Bck. *Becken piatti a due*

Schlg. *Peitsche*

Solo S.

durch - treñnt ein Kreuz uñs ein-sam aus-zu-strei - chen.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Orchestrierung beendet: 18.03.2021

9. CORONA

Paul Celan

$\text{♩} = 76$

Cel. *Glockenspiel p*

Hrf. *p*

6

Cel. Glockenspiel *mp* *mf* *p*

Hrf. *mp* *mf* *p*

Solo S *accelerando* Wir sind

Solo T *mp* Aus der Hand frißt der Herbst mir das Blatt: *mf* *mp* Wir sind

1. Vl. *pp* *mf*

2. Vl. *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

11 *agitato* ♩ = 84

Pk. *f* *mf* *f*

Cel. Glockenspiel

Hrf.

Solo S Freun - de. Wir schä-len die Zeit aus den Nüs - sen und leh - ren sie

Solo T Freun - de. Wir schä-len die Zeit, aus den Nüs - sen und leh - ren sie

1. Vl. *f* *mf* *mp*

2. Vl. *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Kb. *f* *mf* *f*

agitato (unruhig, erregt) für:
"Freunde", siehe Wolfgang Emmerich "Nahe Fremde"

17 *rit. Misterioso senza misura! ca. 66 rit. e morendo longa!*

Cel. Glockenspiel *p pp PPP*

Hrf. *longa!* *longa!* *longa!*

Solo S gehn : die Zeit kehrt zu - rück in die Scha - le. *pp*

Solo T gehn : die Zeit kehrt zu - rück in die Scha - le. *pp*

I. VI. *con sord.* *mp p* *senza sord.* *pp*

2. VI. *longa!* *senza sord.* *longa!*

Vla. *con sord.* *mp p* *pp senza sord.* *longa!*

Vc. *p* *senza sord.*

Kb.

23 *Amoroso = 66 stent. molto pesante e rit. al G.P.*

Ob. *pp* *mp* *f*

Klar. (B) *pp* *mp* *p*

Fg. *pp* *mf* *mp* *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

Solo S Im Spiegel ist Sönn - - tag, im Traum wird ge - schla - - fen, der

Solo T Im Spie - gel, im Traum, der

I. VI. *pizz.* *pp* *mp* *mf* *mp* *arco* *mf* *pp* *f*

2. VI. *pizz.* *pp* *mp* *mf* *mp* *arco* *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

Vla. *pizz.* *pp* *mp* *mf* *mp* *arco* *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *mp* *mf* *mp* *arco* *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *mp* *mf* *mp* *arco* *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

* Doppelschlag schnell auszuführen.

28

Ob. *p* *f* *pp* G.P.

Klar. (B) *p* *f* *pp* G.P.

Fg. *p* *f* *pp* G.P.

Tr. *p* *f* *pp* G.P.

Solo S Mund re - det wahr - . G.P.

Solo T Mund re - det wahr - . G.P.

I. Vl. *f* G.P.

2. Vl. *f* G.P.

Vla. *f* *pp* G.P.

Vc. *f* *pp* G.P.

Kb. *f* *pp* G.P.

31 *senza misura e molto misterioso* (ca.=56)

Ob.

Klar. (B)

Fg.

Tr. *Triangel* *mp* *f* *mp* *pp*

Solo S

Solo T *mp* Mein Aug steigt hi - nab zum Ge - schlecht der Ge - lieb - ten:

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

35 *Amoroso* ♩ = 66
Größtes Tam Tam nicht abdämpfen

Tm. *p* *abdämpfen*

Solo S
Wir se-hen uns an, Wir sa-gen uns Dunk - les, Wir

Solo T
Wir se-hen uns an, Wir sa-gen uns Dunk - les, Wir

1. VI. *pizz.* *mp*

2. VI. *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *mf* *pp* *pizz.* *mp*

Vc. *mp* *pp* *mp*

Kb. *mp* *pp* *mp*

40 *con brio* ♩ = 76 *rit.*

Picc. *mf* *tr* *f*

Fl. *mf* *tr* *f*

Ob. *mf* *tr* *f*

Fg. *f*

Tm. *f* *abdämpfen*

Solo S
lie - - - ben ein - an - - - der wie Mohn und Ge - dächt - nis,

Solo T
lie - ben ein - an - der Mohn und Ge - dächt - nis,

1. VI. *arco* *tr* *f*

2. VI. *arco* *tr* *f*

Vla. *tr* *f*

Vc. *tr* *f*

Kb. *f*

44 *Amoroso* ♩ = 66 *pesante* *con ira!*

Picc. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Fl. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Fg. *p* *mp* *p* *mf*

Tm. *p* *mp* *p* *mf*

Solo S *mf* *mf*

Solo T *mf* *mf*

Wir schla - fen wie Wein in den Mu - scheln, wie das

47 *molto agitato* ♩ = 84

Picc. *f* *ff* *ff*

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Fg. *f* *ff* *ff*

Tm. *größtes Tam Tam* *f* *abdämpfen* *longa!*

Solo S *longa!*

Solo T *longa!*

1. Vl. *f* *ff* *ff* *longa!*

2. Vl. *f* *ff* *ff* *longa!*

Vla. *f* *ff* *ff* *longa!*

Vc. *f* *ff* *ff* *longa!*

Kb. *f* *ff* *ff* *longa!*

Meer im Blut - strahl des Mon - des.

51 Allegretto amoroso ♩. = 76

Ob. *dolcissimo*
mp *mf*

Klar. (B) *dolcissimo*
mp *mf*

Solo S *dolcissimo*
Wir ste-hen um-schlun-gen im Fens - ter, sie

Solo T *dolcissimo*
Wir ste-hen um-schlun-gen im Fens - ter, sie

I. Vl. *arco* *tr* *tr* *tr*
mp *mf*

2. Vl. *pizz*
pp *mf*

Vla. *pizz*
mp *mf*

Vc. *legato e leggero*
pp *mp* *mf*

Kb.

57

Ob. *rit.*

Klar. (B) *rit.*

Solo S *rit.*
se - hen uns zu von der Stras - se:

Solo T *rit.*
schau-en uns zu von der Stras - se:

I. Vl. *tr* *tr* *tr* *pp*

2. Vl. *f* *arco* *tr* *tr* *tr* *pp*

Vla. *f* *arco* *mf* *pp*

Vc. *arco* *f* *pizz* *f* *arco* *p* *pp*

Kb. *pizz* *f* *arco* *mf* *pizz* *pp*

Ob. *mf* *mp*

Klar. (B) *mf* *mf <*

Cel. *Glockenspiel mp*
12 Uhr (12 Schläge bis Takt 74)
mf *mp*

Hrf. *mp* *mf*

Solo S *mp* *mp* *mf*
 es ist Zeit, daß man weiß! Es ist Zeit, daß der

Solo T *mp* *mp* *mf*
 es ist Zeit, daß man weiß! Es ist Zeit, daß der

I. Vl. *con sord.* *arco*
mp

2. Vl. *pizz.*
mp

Vla. *pizz.*
mp

Vc. *pizz.* *arco*
mp *mf*

Kb. *pizz.* *mp* *mf*

70 *rubato!* *accl.*

Ob. *mf* *f* *mp*

Klar. (B) *mf* *f* *tr* *pp*

Cel. *mf* *f* *mf* *mp*

Hrf. *mf* *f* *mf* *mp*

Solo S
Stein sich zu blü - hen be - quemt , daß der

Solo T
Stein sich zu blü - hen be - quemt , daß der

1. VI. *mf* *senza sord.* *tr* *gliss.* *pp*

2. VI. *mf* *arco* *pp*

Vla. *mf* *arco* *pizz.* *p* *p* *arco* *mf*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *p* *pizz.* *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf* *f* *pizz.* *p* *arco* *mf*

78 *con impeto* ♩ = 84 *rit.*

Ob. 6 *rit.*

Klar. (B) 6 *rit.*

Solo S
Un - rast ein

Solo T
Un - rast ein

1. VI. *pizz.* *arco*

2. VI. *pizz.* *f secco* *arco*

Vla. *f* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

Kb. *f* *pizz.* *arco*

80 ♩ = 56

Fl. *a due!* *ff* *a due!* *f*

Ob. *a due!* *ff* *a due!* *f*

Klar. (B) *a due!* *ff* *a due!* *f*

Fg. *a due!* *ff* *a due!* *f*

Schlg. *gran cassa* *ff* *f* *p*

Tm. *Größtes Tam Tam* *ff* *abdämpfen*

Solo S *stent.* *stent.* *stent.* *stent.*
Herz schlägt. Es ist Zeit, daß es

Solo T *stent.* *stent.* *stent.* *stent.*
Herz schlägt. Es ist Zeit, daß es

I. Vl. *pizz.* *ff* *pizz.* *f* *arco*

2. Vl. *pizz.* *ff* *pizz.* *f* *arco*

Vla. *pizz.* *ff* *pizz.* *f* *arco*

Vc. *pizz.* *ff* *pizz.* *f* *arco*

Kb. *pizz.* *ff* *pizz.* *f* *arco*

Bartok pizz. *ff* *p* *f*

84

Fl. *ff* *longa!* *Misterioso*
senza misura e morendo

Ob. *ff* *longa!*

Klar. (B) *ff* *longa!*

Fg. *ff* *longa!*

Schlg. *gran cassa* *ff* *longa!*

Tm. *Größtes Tam Tam* *ff* *abdämpfen* *longa!*

Solo S *ff* *longa!* *Zeit* *ff* *wird.* *longa!* *Es* *ist* *Zeit.*

Solo T *ff* *longa!* *Zeit* *ff* *wird.* *longa!* *Es* *ist* *Zeit.*

I. Vl. *pizz.* *arco* *longa!*

2. Vl. *pizz.* *arco* *longa!*

Vla. *pizz.* *arco* *longa!*

Vc. *pizz.* *arco* *longa!*

Kb. *pizz.* *arco* *longa!*

attacca

10. Entfremdung

Ingeborg Bachmann

Agitato ♩ = 84

Bassklar.

p *mp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Pos. *con sord.* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp*

B.Pos. *con sord.* *mf* *con sord.*

Tb. (C) *con sord.* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Pk. *bacchette soffici* *timpani coperti* *mp* *pp* *mf* *senza coperti* *pp*

Schl. *Ratsche (Raganelle)* *mp* *pp* *mf*

Tm. *Tamburin (tamburello)* *pp* *mf*

Solo S. In den Bäu - men kann ich kei - ne

I. VI.

2. VI.

Vla.

Vc. *con sord.* *pp*

Kb. *con sord.* *mf* *pp*

5

Bassklar.

Fg. *mf* *mp*

Trp. *cup Dämpfer* *pp*

Pos. *mp* *p*

B.Pos. *mp* *p*

Tb. (C) *f* *mp* *p*

Pk. *f* *pp*

Schlg. *Maracas* *mp*

Tm.

Solo S. *Bäu - me mehr se - hen.*

1. VI. *(senza sord.)* *f* *con sord.* *pp* *senza sord.*

2. VI. *con sord.* *mf* *mp* *p* *pp* *senza sord.*

Vla. *con sord.* *mf* *mp* *p* *pp* *senza sord.*

Vc. *mf* *mp* *pp* *pizz.* *senza sord.*

Kb. *mf* *pp*

8

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *tr*

Ob. *mp* *mp* *mf* *mp*

Klar. (B) *mp* *mf* *mp*

Fg. *arco* *mf* *mf*

Trp. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Pk.

Schlg. *Maracas* *mf*

Tm. *castagnette* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Solo S. Die Äs - te ha-ben nicht die Blät - ter, die sie in den Wind hal -

I. VI. *mf*

2. VI. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla. *arco* *mp* *mf* *mp*

Vc. *arco* *mf* *mp* *mf*

Kb. *mf* *mf*

12

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Klar. (B) *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Trp. *mp* *mf*

Schlg. *4*

Tm. *castagnette*

Solo S. ten. Die Fruch - te sind süß,

I. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

14

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp*

Klar. (B) *mp* *p*

Fg. *mp* *p*

Trp. *mp* *p* *senza sord.*

Pk. *p* *pp*

Schlg. *mp*

Tm. *mp*

Solo S *mp* a - ber oh - ne Lie - be. *mp* Sie

1. VI. *mp* *p*

2. VI. *mp* *p* *pizz.*

Vla. *mp* *p* *pizz.*

Vc. *mp* *p* *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *mp* *p* *arco* *p*

18 *Meno* ♩ = 76

Fl. *mp* *mf* *rit.*

Ob. *mp* *mf* *f*

Klar. (B) *mp* *mf* *f* *p*

Fg. *mp* *mf* *f*

Schlg. *Ratsche (Ragabella)* *mf*

Tm. *Tamburin (tamburello)* *mf*

Solo S *arco* sät - ti - gen nicht ein - mal. *mf*

1. VI. *arco* *mp* *f*

2. VI. *arco* *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f* *p*

Vc. *mp* *mf* *f* *p*

Kb. *mp* *mf* *f* *mf*

21 Grave $\text{♩} = 66$

Bassklar.

Fg. *ff* *mf*

Trp. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

B.Pos. *f*

Tb. (C) *f* *mf*

Schlg. *Ratsche (Ragabella)*
Tamburin (tamburello) *mf* *mp*

Tm. *f* *mf*

Solo S. Was soll nun wer - den?

1.Vl. *ff* *mf*

2.Vl. *ff* *p*

Vla. *ff* *mf* *p* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *mf* *p* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *mf* *p* *pizz.* *p*

25 *Agitato* ♩ = 84

Bassklar.

Fg. *p* *mp* *mf* *pp*

Trp. *pp* *mp* *f* 1. 1. + 2.

Pos. *con sord.* *mp* *mf* *pp* *f*

B.Pos. *mf* *mp* *f*

Tb. (C) *con sord.* *mp* *mf* *pp* *f*

Pk. *bacchette soffici* *timpani coperti* *mp* *pp* *f*

Schl. *Ratsche (Ragabella)* *mp* *f*

Tm. *Tamburin (tamburello)* *pp* *f*

Solo S. *mp* Vor mei-nen Au - gen flieht der Wald,

1. VI. *mp* *f*

2. VI. *mp* *f*

Vla. *arco* *mp* *f*

Vc. *arco* *mp* *f*

Kb. *arco* *mp* *f*

29 *Meno* $\text{♩} = 74$

rit.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fg.

Trp. *cup Dämpfer*
mp *p*

Pk. *mp* *p*

Schlg. *Maracas*
mp *p*

Tm.

Solo S
vor mei-nem Ohr schlie-ßen die Vö-gel den Mund,

I. Vl. *con sord.*
mp *p*

2. Vl. *con sord.*
mp *p*

Vla. *con sord.*
mp *p*

Vc. *con sord.*
pp *p* *pp*

Kb.

33 *Tristesse* $\text{♩} = 88$

rit.

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Klar. (B) *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Schlg. *p* *mf* *p*

Solo S
für mich wird kei-ne Wie-se zum Bett.

[37] *Meno* $\text{♩} = 72$

FL. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Ob. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Klar. (B) *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Fg. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Pk. *mp* *mf* *f* *mf*

Schlg. *gran cassa*

Solo S. Ich bin satt vor der Zeit

1. VI. *pizz.* *div.* *mp* *mf* *arco* *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco*

2. VI. *pizz.* *div.* *mp* *mf* *arco* *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco*

Vla. *mp* *f* *mf* *f* *ff* *div.*

Vc. *f* *f* *f* *ff* *div.*

Kb. *f* *ff* *div.*

[41]

FL. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Ob. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Klar. (B) *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Fg. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Schlg. $\text{♩} = 8$

Tm. $\text{♩} = 8$

Solo S. und hun - gre nach ihr .

1. VI. $\text{♩} = 8$

2. VI. $\text{♩} = 8$

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. $\text{♩} = 8$

44 *irato!* ♩ = 112 *paventato!* *rit. e morendo*

Fl. *ff* *mf* *mp*

Ob. *ff* *mf* *mp*

Klar. (B) *ff* *mf* *mp*

Fg. *con palline di legno* *ff* *mp*

Pk. *mp* *ff* *mf* *mp*

Schlg. *Ratsche (Raganella)* *mp* *ff*

Tm. *kleine Trommel* *mp* *ff* *mp*

Solo S. *ff* Was Soll nun wer - den?

1. Vl. *ff* *mf* *mp* *die Hälfte* *1. Pult*

2. Vl. *ff* *mf* *mp* *die Hälfte* *1. Pult* *solo* *pp*

Vla. *ff* *mf* *mp* *die Hälfte* *1. Pult*

Vc. *ff* *mf* *mp* *die Hälfte* *1. Pult* *solo* *pp*

Kb. *div.* *ff* *mp* *1. Hälfte* *2. Hälfte*

50 *Misterioso* ♩ = 72

Trp. *con sord.* *pp*

Pos. *con sord.* *pp* *1. Posaune* *pp*

Schlg. *gran cassa* *pp* *mf* *pp*

Solo S. *p* Auf den Ber - gen wer - den nachts

Vla. *con sord.* *pp* *pp*

Vc. *con sord.* *pp* *mf* *pp*

66

Fig. *mf*

Pos. *mf*

B.Pos. *mf*

Tb. (C) *mf*

Pk. *mf*

Schlg. $\frac{2}{4}$

Tm. *mf*

Solo S *mf*
nä - hern?

68 *Meno* $\text{♩} = 76$

Bass-Kl.in B *p* *mf* *p* *rit.* trill.

Pos. *p* *mf* *p*

B.Pos. *p* *mf* *p*

Tb. (C) *p*

Pk. *pp* *mf* *p*

Schlg. $\frac{4}{4}$

Tm. $\frac{4}{4}$

Solo S
Ich kann in kei - nem Weg ei - nen

1. Vl. *con sord.* *pp* *mf* *nat.* *pp*

2. Vl. *in sul pont übergend* *p* *mf* *p* trill.

Vla. *in sul pont übergend* *p* *mf* *p* trill.

Vc. *in sul pont übergend* *p* *mf* *p* trill.

Kb. *p*

Paul Celan

Mordent immer sehr schnell auszuführen!

3

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Pk. *f* *mp*

Schl. *f*

Tm.

Solo S Herz - zeit, *mp* es stehn die Ge - träum - ten

Solo T Herz - zeit, *mp* es stehn die Ge - träum - ten

I. Vl. *f* *pp*

2. Vl. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

6

Pk. *fp* *pp*

Solo S für die Mit - ter - nachts - zif - fer. *p*

Solo T für die Mit - ter - nachts - zif - fer. *p*

I. Vl. *fp* *pp*

2. Vl. *fp*

Vla. *fp* *pp*

Vc. *fp* *pp*

Kb. *fp* *pp*

1.Hrn.in F *con sord.* *pp*

3.Hrn.in F *con sord.* *pp*

2.Hrn.in F *con sord.* *pp*

4.Hrn.in F *con sord.* *pp*

Pos. *con sord.* *pp*

B.Pos. *con sord.* *pp*

Schlg. *Tubo (Schüttelrohr)* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tm. *Bambus Pendelrassel* *mp* *mp* *mp*

Hrf. *pp*

Solo S *p* ei-ni-ges schwieg,

Solo T *p* Ei-ni-ges sprach in die Stil - le,

1.Vl. *con sord.* *pp*

2.Vl. *con sord.* *pp*

Vla. *con sord.* *pp* *mp* *pp*

Vc. *con sord.* *pp* *mp* *pp*

Kb. *pp* *mp* *pp*

[illegible]

23 *con emozione* ♩ = 84

Ob. *pp* *mf* *pp* *mf*

Klar. (B) *pp* *mf* *pp* *mf*

Pk. *pp*

Schlg. || $\frac{4}{4}$

Tm. $\frac{4}{4}$

Solo S *mf* Ver -

Solo T *mf* Ver -

I. Vl. *pp* *mf* *pp* *pizz*

2. Vl. *pp* *mf* *pizz*

Vla. *pp* *mf* *pp* *pizz* *arco* V

Vc. *mf* *pp* *pizz* *arco* V

Kb. *pp* *pp* *pizz* *arco* V

25

Ob. *f* *mf* *rit.*

Klar. (B) *f* *mf*

Tm. *f* *abdämpfen*

Solo S *f* bannt und ver *mf* lo -

Solo T *f* bannt und ver *mf* lo -

I. Vl. *pizz* *f* *mf*

2. Vl. *pizz* *f* *mf*

Vla. *pizz* *f* *mf*

Vc. *pizz* *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

26 *con anima e senza misura*

Ob. *mp*

Klar. (B) *mp*

Pk. *ppp*

Schlg. *Tubo (Schüttelrohr)* *mp*

Tm. *Bambus Pendelrassel* *mp*

Solo S *mp* ren *R*wa - ren da - heim.

Solo T *mp* ren wa - ren da - heim.

1. Vl. *mp* *arco* *p*

2. Vl. *mp* *arco* *p*

Vla. *mp* *arco* *p*

Vc. *mp* *arco* *p*

Kb. *mp* *arco* *p*

30 *liberamente* ♩ = 56

Glocken

Tm. *mp* *mf* *mp*

Glocken vom Kölner Dom darstellend. Alternativ kann hier auch eine Aufnahme der Originalglocken vom Kölner Dom eingespielt werden.

Trp. *mf* *f*
 1.Hrn.in F *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 3.Hrn.in F *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 2.Hrn.in F *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 4.Hrn.in F *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 Pos. *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 B.Pos. *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 Tb. (C) *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 Pk. *pp* *mp* *mf* *f* *pp*
 Schlag. *4*
 Tm. *4*
 Solo S *Ihr Do - - me.*
 Solo T *Ihr Do - - me.*
 1.Vl.
 2.Vl.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B) *pp*

Trp. *mf* *f*

1.Hrn.in F *mf* *f*

3.Hrn.in F *mf* *f*

2.Hrn.in F *mf* *f*

4.Hrn.in F *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

B.Pos. *mf* *f*

Tb. (C) *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Solo S *f* Ihr Do - me un - ge - sehn,

Solo T *f* Ihr Do - me un - - sehn,

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B) *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Pk. *bacchette soffici* *pp*

Schlg. *Becken* *bacchette soffici* *pp*

Tm.

Solo S *mf* Ihr Strö - me un - be - lauscht, *p* *mp* ihr

Solo T *mf* Ihr Strö - me un - be - lauscht, *p* *mp* ihr

1. Vl. *p* *f*

2. Vl. *p* *mp* *f* *mf*

Vla. *p* *mf* *f* *mp*

Vc. *p* *mf* *f* *p*

Kb. *arco* *pp* *f* *pp*

47 *rit. e morendo*

Trp. *mp* *mf* *pp*

Pos. *mp* *pp*

B.Pos. *mf* *pp*

Tb. (C) *mf* *pp*

Pk. *mp* *mf* *mp* *pp*

Schlg. *mp* *mf* *mp* *pp*

Tm. *mp* *mf* *pp*

Solo S *mp* *mf* *pp*

Solo T *mp* *mf* *pp*

I. Vl. *mf* *pp*

2. Vl. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

Uh - ren tief in uns.

Uh - ren tief in uns.

abdämpfen abdämpfen abdämpfen

50 *liberamente* $\text{♩} = 56$ *rit. e morendo!*

Glocken

Tm. *mp* *mf* *mp*

Glocken von Notre Dame darstellend. Alternativ kann hier auch eine Aufnahme der Originalglocken von Notre Dame eingespielt werden.

12. Erklär mir, Liebe

Ingeborg Bachmann

Tranquillo ♩ = 56

rit. *lieberamente*

Tr.

Cel.

Hrf.

Solo S

1. Vl. *con sord.* *arco* *mp* *3* *senza sord.* *mf* *f* *1. Pult* *con sord.* *pp* *tr*

2. Vl. *mf* *f* *tr*

Vla. *con sord.* *mp* *senza sord.* *mf* *f* *tr*

Vc. *mf* *f* *tr*

Kb. *mf* *f* *tr*

5 ♩ = 68

rubato *a Tempo*

Tr. *mp*

Cel. *pp* *tr*

Hrf. *pp* *tr*

Solo S *mp* Dein Hut lüf - tet sich leis, grüßt, schwebt im Wind, dein

1. Vl. *1. Pult* *con sord.* *pp* *rubato* *a Tempo*

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

19

Fl. *mf* *mp* *p*

Solo S. Spre - chen ein, Das

I. VI. *mf* *p*

II. VI. *pizz.* *mp*

Vla.

Vc. *pizz.* *mf*

Kb.

Musical score for measures 21-22. The score includes parts for Flute (Fl.), Solo Saxophone (Solo S.), Violin I (I.Vl.), Violin II (II.Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

- Measure 21:**
 - Fl.**: Treble clef, 8/8 time signature. Notes: G#4 (quarter), rest (quarter), A#4-B#4 (beamed eighth notes), rest (quarter).
 - Solo S.**: Treble clef, 8/8 time signature. Notes: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B#4 (quarter), C5 (half). Lyrics: Zit - ter - gras im Land nimmt.
 - I.Vl.**: Treble clef, 8/8 time signature. Notes: G#4 (quarter), rest (quarter), A#4-B#4 (beamed eighth notes), rest (quarter).
 - II.Vl.**: Treble clef, 8/8 time signature. Notes: G#4 (quarter), rest (quarter), A#4-B#4 (beamed eighth notes), rest (quarter).
 - Vla.**: Alto clef, 8/8 time signature. Notes: G#4 (quarter), rest (quarter), A#4-B#4 (beamed eighth notes), rest (quarter).
 - Vc.**: Bass clef, 8/8 time signature. Notes: G#3 (quarter), rest (quarter), A#3-B#3 (beamed eighth notes), rest (quarter). Dynamic: *arco*.
 - Kb.**: Bass clef, 8/8 time signature. Notes: G#3 (quarter), rest (quarter), A#3-B#3 (beamed eighth notes), rest (quarter). Dynamic: *f*.
- Measure 22:**
 - Fl.**: Treble clef, 4/8 time signature. Notes: G#4-A#4 (beamed eighth notes), G#4 (quarter), F#4-G#4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter). Triplet markings over the first and last groups.
 - Solo S.**: Treble clef, 4/8 time signature. Notes: G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (half). Lyrics: Ü - ber - hand,
 - I.Vl.**: Treble clef, 4/8 time signature. Notes: G#4-A#4 (beamed eighth notes), G#4 (quarter), F#4-G#4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter). Triplet markings over the first and last groups.
 - II.Vl.**: Treble clef, 4/8 time signature. Notes: G#4-A#4 (beamed eighth notes), G#4 (quarter), F#4-G#4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter). Triplet markings over the first and last groups.
 - Vla.**: Alto clef, 4/8 time signature. Notes: G#4-A#4 (beamed eighth notes), G#4 (quarter), F#4-G#4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter). Triplet markings over the first and last groups. Dynamic: *f*.
 - Vc.**: Bass clef, 4/8 time signature. Notes: G#3-A#3 (beamed eighth notes), G#3 (quarter), F#3-G#3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter). Triplet markings over the first and last groups. Dynamic: *f*.
 - Kb.**: Bass clef, 4/8 time signature. Notes: G#3-A#3 (beamed eighth notes), G#3 (quarter), F#3-G#3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter). Triplet markings over the first and last groups. Dynamic: *f*.

23

Picc. *mf*

Fl. *mp* *mf*

Tr. *Triangel* *mp*

Solo S. Stern - blu - men bläst der Som mer an und aus,

I. Vl. *mp*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

25

Fl.

Tr.

Solo S.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

mf

mp

1.

rit.

Triangel

mp

von Flokken blind erhebst du dein Gesicht,

28 *rubato* ♩ = 72

Fl. *agitato* ♩ = 80 *molto agitato*

Pk.

Hrf. *p*

Solo S. *mp* du lachst, du weinst und gehst an dir, gehst an

I. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

31

Fl. *f* *sfz* *stent.* *mf* *pp*

Pk. *f* *sfz* *sfz* *pp*

Solo S. *f* dir zu Grund, zu Grund. *pp*

I. Vl. *f* *sfz* *pizz.* *pp*

2. Vl. *f* *sfz* *mf* *pp*

Vla. *f* *sfz* *pizz.* *p*

Vc. *f* *sfz* *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *sfz* *pizz.* *mf*

34 *Allegro* ♩ = 76

Fl. *pp* *ff*

Pk. *ff*

Solo S. Was soll dir noch ge - sche - hen.

1. Vl. *p* *ff*

2. Vl. *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Kb. *pp* *ff*

37 *rubato* ♩ = 82 *quasi morendo*

Bck. *p* *pp* spazzole di jazz

Hrf. *pp*

Solo S. Er - klär mir, Lie - be, er - klär mir, Lie - be,

1. Vl. *pizz.* *mp* *arco* *p*

2. Vl. *pizz.* *mp* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *mp* *pp*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *pp*

Kb. *pizz.* *mp*

45 *quasi Andante* ♩ = 84

Picc. *p*

Fl. *p*

Solo S. Der Pfau, im fei - er - li - chen Stau - nen, schlägt sein Rad, die

1. Vl. *p* *mf*

2. Vl. *pizz.* *p* *arco*

Vla. *p* *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *mp*

51

Picc. *tr* *pp*

Fl. *mf* *mp*

Solo S. *mp*

Tau - be stellt den Fe - der - kra - gen hoch - , vom Gur - ren ü - ber - füllt, dehnt sich die Luft,

I. Vl. *mf* *tr* *pp* *ppp*

2. Vl. *mf* *tr* *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

58 *subito Allegro agitato* ♩ = 120 *tr*

Fl. *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

Solo S. *f*

der Ent - rich schreit,

I. Vl. *mp* *f* *mp* *f*

2. Vl. *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*

Kb. *mp* *f* *mp* *f*

62 *rubato* ♩ = 66

Tr. *Triangel*

Hrf. *p* *tr* *pp*

Solo S. *mp*

vom wil - den Ho - nig nimmt das gan - ze Land

65

Tr.

Cel.

Hrf.

Solo S

p

mf

auch im ge - setz - ten Park hat je - des

67

Tr.

Cel.

Hrf.

Solo S

tr

mp

pp

accel.

liberamente

Beet eff gold - ner Staub um - säumt.

70 *un poco affrettoso* ♩ = 76

Fl.

Cel.

Solo S

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

mf

p

pp

p

pp

pp

Der Fisch er - rö - tet, ü - ber - holt den

72

Fl. *molto allargando!*

Pk. *mf* *f*

Cel. *mf* *p* *f*

Solo S. Schwarm dnd stürzt durch Grot - ten ins Ko - ral - len - bett.

I. Vl. *mf* *p* *f*

2. Vl. *mf* *p* *f*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Kb. *mf* *f*

77 *Amoroso* ♩ = 72 *tr*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Tr. *Triangel* *p*

Hrf. *pp*

Solo S. Zur Silber-sand-mu-sik tanzt scheu der Skor -

I. Vl. *1. Pult* *tr* *pp*

2. Vl. *1. Pult* *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

85

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Tr. *mf*

Hrf. *mf*

Solo S. pion. Der Kä - fer richt die Herr - liche - te von

I. Vl. *mf* *Tutti*

2. Vl. *mf* *pizz* *Tutti* *arco*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *pizz*

Kb. *mf* *pizz*

87

Solo S. weit, hätt ich nur sei - nen

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc. *arco*

Kb. *arco*

90

Solo S. Sinn, ich fühl - te auch, daß Flö - gel un-ter ih-rem Pan - zer schim - mern, und nahm den

I. Vl. *p* *mf*

2. Vl. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

95

Solo S Weg zum fer - nen Erd - beer - strauch!

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Kb.

98

Bck. Becken *spazzole di jazz* *p*

Hrf. *mp*

Solo S Er - klär mir Lie - be! Was - ser weiß zu reden,

1. VI. *pizz.* *mp*

2. VI. *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

liberamente

100 drängend ♩=88

FL. *pp* Cabaza und Tubo *f*

Tm. *pp*

Hrf. *p*

103

Fl. *p* *mf*

Tm. *Cabaza und Tuba* *p* *mf*

Hrf. *p* *mf* *pp*

Solo S
die Wel - le nimmt die Wel - le an der Hand,

I. Vl. *pizz.* *p* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

2. Vl. *pizz.* *p* *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco* *3*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco* *3*

Kb. *arco* *mf* *pizz.* *pp*

106

Picc. *mp* *f*

Fl. *mp* *f*

Tm. *Donnerblech* *mp* *f*

Hrf. *mp* *f*

Solo S
mp im Wein - berg schwillt die Trau - be *f* springt und fällt,,

I. Vl. *arco* *mp* *mf* *f* *div.* *3*

2. Vl. *arco* *mp* *mf* *f* *div.* *3*

Vla. *arco* *mp* *mf* *f* *div.* *3*

Vc. *mp* *mf* *f* *div.* *pizz.* *f* *div.* *3*

Kb. *arco* *mp* *mf* *f* *pizz.* *f* *div.* *3*

117

Picc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cel. *mp* *mf* *mp* *mf*

Solo S. sollt ich die kur-ze schau - er - li - che Zeit - - nur mit Ge - dan - ken, dan-ken dan-ken

I. Vl. *mf* *mp* *mf* *mp*

2. Vl. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp* *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp* *mf* *mp*

121

Picc. *mf* *mp* *mf*

Fl. *mf* *mp* *mf*

Pk. *mf* *mp* *mf*

Cel. *mf* *mp* *mf*

Solo S. Um - gang ha - ben und al - lein nichts

I. Vl. *mf* *mp* *mf*

2. Vl. *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Kb. *mf* *mp* *mf*

124

Picc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cel. *mp* *mf* *mp* *mf*

Solo S
Lie - bes ken - - nen und nichts Lie - bes tun - -

I. Vl. *mp* *mf* *mp* *mf*

2. Vl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf* *mp* *mf*

128

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Pk. *mp* *mf*

Cel. *mp* *mf*

Solo S
muss ei - ner den - ken? den - ken, den - ken, wird er

I. Vl. *mp* *mf*

2. Vl. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

130

rit.

Picc. *mp* *mf* *mp* *pp*

Fl. *mp* *mf* *mp* *pp*

Pk. *mp* *mf* *mp* *pp*

Cel. *mp* *mf* *mp*

Solo S. nicht ver - mißt? ver - mißt? ver - mißt? *mp* *pp*

I. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

133 *Amabile* ♩ = 72

Solo S. *mp* Du

I. Vl. *arco* *mp*

2. Vl. *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

139

Solo S. sagst: es zählt ein an-drer Geist-auf ihn, ein an-drer Geist auf ihn *G.P.*

I. Vl. *G.P.*

2. Vl. *G.P.*

Vla. *G.P.*

Vc. *mp* *G.P.*

Kb. *G.P.*

147 *agitato* ♩=152

FL. *con palline di legno*

Pk. *mf* *gliss* *ff* *mp*

Solo S. *Er - klär mir nichts - . Er - klär mir nichts. Nichts.*

I. VI. *mf* *ff* *mf* *mp* *pp*

2. VI. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *mp*

Vla. *mf* *ff* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *mp*

Kb. *arco* *mf* *ff* *pizz.* *p*

153 ♩=96

FL. *accelerando*

GL. (C) *p*

Solo S. *f* *seh den Sa - la - man - der durch je - des Feu - er,*

I. VI. *mp*

2. VI. *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *p*

159 *agitato* ♩ = 100

Fl. *ff* *mp*

Pk. *con palline di legno* *ff* *mp*

Gl. (C) *ff* *mp*

Tm. *größtes Tam Tam* *ff* *nur 1x anschlagen, nicht abdämpfen.*

Solo S. je - des Feu - er geh - hen. Kein Schau - er *mp*

I. VI. *ff* *mp*

2. VI. *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Kb. *ff* *mp*

163

Fl. *Celesta* *pp*

Gl. (C) *pp*

Tm. *pp*

Solo S. jagt ihn, und es schmerzt ihn nichts. *pp*

I. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Paul Celan

Kfg.

n.in F

m.in F

n.in F

m.in F

Pos.

Pk.

Tm. gran cassa

S

A

T

B

I.VI.

2.VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Nachts, wenn das Nachts, Nachts, Nachts, wenn das

8

Kfg.

1.Hrn.in F

3.Hrn.in F

2.Hrn.in F

4.Hrn.in F

Pk.

Tm. *Pendelrassel (tubi di bambù)*

T. Pen - del der Lie - be schwingt zwi - schen

B. Pen - del der Lie - be, Pen - del der Lie - be schwingt

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf *pp*

mp *mf* *mp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

Kfg. *accel.*
 1.Hrn.in F
 3.Hrn.in F
 2.Hrn.in F *pp*
 4.Hrn.in F *pp*
 Pk. *pp*
 Tm. *gran cassa* *pp*
 T. *im - mer und Nie stößt dein*
 B. *pp* *zwi - schen im - mer und im - mer und Nie*
 I.Vl. *pp*
 2.Vl. *pp*
 Vla. *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

168

1.Hrn.in F *f* *mf* *pp*

3.Hrn.in F *f* *mf* *pp*

2.Hrn.in F *f* *mf* *pp*

4.Hrn.in F *f* *mf* *pp*

Pos. *f* *mf* *pp*

B.Pos. *f* *mf* *pp*

Tb. (C) *f* *mf* *pp*

Pk. *f*

Tm. *gran cassa* *f* *mf* *pp*

T. *wit - ter - haft blau - es Aug* *mf* *pp*

B. *wit - ter - haft blau - es Aug* *mf* *pp*

1.Vl. *f* *mf* *pp*

2.Vl. *f* *mf* *pp*

Vla. *f* *mf* *pp*

Vc. *f* *mf* *pp*

Kb. *f* *mf* *pp*

1.Hrn.in F *con sord.* *p* *mp* *mf* *mp*

3.Hrn.in F *con sord.* *p* *mp* *mf* *mp*

2.Hrn.in F *con sord.* *p* *mf* *mp*

4.Hrn.in F *con sord.* *p* *mf* *mp*

Pk.

Tm. *Triangel* *p*

T. *reicht der Er - de den Him - mel.* *p* *mp* *mf* *mp*

B. *reicht der Er - de den Him - mel.* *p* *mp* *mf* *mp*

1.Vl.

27 *Misterioso* ♩ = 56

Fl. *pp* *pp*

Klar. (B) *pp* *pp*

Kfg. *pp*

Bck. *Becken, aufgehängt weiche Paukenschlegel, am Rande des Beckens Tremolo* *pp*

Tr. *Triangel* *p*

S. *pp* Aus fer - nem

A. *pp* Aus fer - nem

I. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb.

33 *tr* *f*

Fl. *f*

Klar. (B) *f*

Kfg. *f* *p* *ppp*

Bck. *f*

Tr. *Triangel* *pp*

S. *traum - ge - schwärz - tem Hain weht uns an das Ver - hauch - te, ppp*

A. *traum - ge - schwärz - tem, traum - ge - schwärz - tem Hain weht uns an das Ver - hauch - - te. ppp*

I. VI. *con sord. f p ppp senza sord.*

2. VI. *con sord. f p ppp senza sord.*

Vla. *con sord. f p ppp senza sord.*

Vc. *con sord. f p ppp senza sord.*

Kb. *mf f*

39

FL. *pp pp p mp mf pp f*

Klar. (B) *pp pp p mp p mf pp f*

Trp. *pp p mp mf pp f*

Pk. *f*

S. *pp und das Ver - säum - te geht um, groß*

A. *pp und das Ver - säum - te, Ver - säum - te geht um, groß*

I. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

==

45

Kfg. *mp ppp*

Bck. *Becken, aufgehängt mp*

Tr. *Triangel pp*

S. *mp wie die Sche - men der Zu - kunft. ppp*

A. *mp wie die Sche - men der Zu - kunft. ppp*

I. Vl. *con sord. mp senza sord. ppp*

2. Vl. *con sord. mp senza sord. ppp*

Vla. *con sord. mp ppp senza sord.*

Vc. *con sord. mp ppp senza sord.*

Trp. *pp* *mf* *pp* *mf*
 1.Hrn.in F *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 3.Hrn.in F *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 2.Hrn.in F *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 4.Hrn.in F *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 Pos. *con sord.* *con sord.* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*
 B.Pos. *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 Tb. (C) *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*
 S. *pp* Was, *mf* sich *pp* nun *mf* senkt *pp* und *mf* hebt,
 A. *pp* Was *mf* sich *pp* nun, *mf* was *mf* hebt,
 T. *pp* Was *mf* sich *pp* nun, *mf* was *mf* hebt,
 B. *pp* Was *mf* sich *pp* nun *mf* senkt *pp* und *mf* hebt,
 2.Vl. *pp*
 Vla. *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

[illegible]

FL. *Fl.*

Klar. (B) *Klar. (B)*

Bass-Kl.in B *Bass-Kl.in B*

Kfg. *Kfg.*

1.Hrn.in F *1.Hrn.in F*

2.Hrn.in F *2.Hrn.in F*

Bck. *Cabaza*

Tm. *Pendelrassel (tubi di bambù)*

S. *Sprechgesang auf Tonhöhe*

A. *gesungen*

T. *gesungen*

B. *gesungen*

blind wie der Blick, den wir tau - schen, *pp*

blind wie der Blick, den wir tau - schen, *pp*

blind wie der Blick, den wir tau - schen, *pp*

blind wie der Blick, den wir tau - schen, *pp*

62

Fl. *I.*

Klar. (B) *mp*

Bass-Klar. B *mp*

Kfg. *mp*

1.Hrn.in F *mp*

Bck. *4/4 Cabaza*

Tm. *4/4 Pendelrassel (tubi di bambù)*

A *küsst* es die Zeit auf den Mund. *ppp*

T *küsst* es die Zeit auf den Mund. *ppp*

B *küsst* es die Zeit auf den Mund. *ppp*

1.VI. *mp* *tr* *ppp*

2.VI. *mp* *tr* *ppp*

VIa. *mp* *tr* *ppp*

Vc. *mp* *tr* *ppp*

Kb. *mp* *tr* *ppp*

4. Teil: Flucht 14. Kagrans Flucht

I: Gefangenahme

Allegro ♩ = 126

Tondichtung nach "Malina" von Ingeborg Bachmann

tr

Picc. *fff* *f* *mp* *tr*

Fl. *fff* *f* *mp* *tr*

Ob. *a due fff* *ff* *pp* *f* *mp* *tr*

Klar. (B) *fff* *f* *mp* *tr*

Fg. *a due fff* *ff* *pp* *f* *mp* *tr*

Kfg. *fff* *ff* *pp* *f* *mp* *tr*

Trp. *gliss zusammen auf dem letzten Achtel* *fff* *ff* *pp* *mf* *mp* *tr*

1.Hrn.in F *fff* *ff* *mf*

3.Hrn.in F *fff* *ff* *mf* *f*

2.Hrn.in F *fff* *ff* *pp* *f*

4.Hrn.in F *fff* *ff* *pp* *f*

Pos. *a due fff* *ff* *pp* *f* *mf* *f*

B.Pos. *gliss zusammen auf dem letzten Achtel* *fff* *ff* *f*

Tb. (C) *fff* *ff* *mf* *f*

Pk. *fff* *ff* *mf* *f*

Bck. *Bocken a due fff* *pp*

Tm. *großes Tamtam fff* *pp*

1.VI. *fff* *ff* *pp* *f* *tr*

2.VI. *fff* *ff* *pp* *f* *mp* *tr*

Vla. *fff* *ff* *p* *f* *mp* *tr*

Vc. *fff* *ff* *pp* *f* *mp* *tr*

Kb. *fff* *ff* *pp* *f* *mp*

6

Picc. *pp* *f*

Fl. *pp* *f* *a due f*

Ob. *pp* *f*

Klar. (B) *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Kfg. *pp* *f*

Trp. *pp* *f*

1.Hrn.in F *pp* *f*

3.Hrn.in F *pp* *f*

2.Hrn.in F *f*

4.Hrn.in F *f*

Pos. *pp* *f*

B.Pos. *f*

Tb. (C) *f*

Pk. *pp* *f*

Bck. *pp* *f* *Becken piatti sospesi
bacchette di timpani*

Tm. *pp* *f* *gran cassa*

1.Vl. *pp* *f*

2.Vl. *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

10 *tr*

Picc. *tr* *f* *rall.* *fff* *3*

Fl. *tr* *f* *fff* *3*

Ob. *f* *fff* *3*

1.Hrn.in F *tr* *p* *f* *fff* *3*

3.Hrn.in F *tr* *p* *mf* *f* *fff* *3*

2.Hrn.in F *p* *mf* *f* *fff* *3*

4.Hrn.in F *f* *fff* *3*

Pos. *p* *mf* *f* *fff* *3*

B.Pos. *p* *mf* *f* *fff* *3*

Tb. (C) *p* *mf* *f* *fff* *3*

Pk. *f* *fff* *p* *ppp*

Bck. *Becken a due* *fff*

Tm. *großes Tamtam* *f*

1.Vl. *tr* *f* *fff* *3*

2.Vl. *f* *fff* *3* *sul pont.* *fff* *div. e sul pont.* *p* *ppp*

Vla. *mf* *f* *fff* *6* *p* *ppp*

Vc. *p* *mf* *f* *fff* *3* *div. e sul pont.* *p* *ppp*

Kb. *p* *mf* *f* *fff* *3* *div.* *fff*

poco a poco accelerando

* *Dir.: innerhalb der Fermate nur Bongos
je nach Raumakustik bis zu 6/4 Zeit wiederholen*

Becken a due

Becken a due

Bck. *f*

Tm. *f* *ff*

1. VI. *f* *ff* *div.* *p*

2. VI. *f* *ff* *div.* *mp*

Vla. *f* *pizz. arco* *pizz. arco* *ff* *div.* *p*

Vc. *f* *pizz. arco* *pizz. arco* *ff* *div.* *p*

Kb. *f* *pizz. arco* *pizz. arco* *ff* *div.* *pp* *p*

37 etwas bewegter

Kfg. *mp*
 Trp. *mp*
 Tb. (C) *mp*
 Schlg. *mp*
 Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*
 Kb. *mp* *p* *mp*

41 4. Die Flucht ♩ = 120

1.Hrn.in F *p*
 Pos. *p*
 B.Pos. *p*
 Tb. (C) *p*
 Schlg. *p*
 Vc. *p*
 Kb. *pizz* *p* *sfz* *p* *mp*

46 vorwärts drängend

accelerando

1.Hrn.in F *mp*
 Pos. *mp*
 B.Pos. *mp*
 Tb. (C) *mp*
 Schlg. *pp* *mp*
 1.Vl. *mp*
 2.Vl. *pp* *mp*
 Vla. *pp* *mp*
 Vc. *pp* *mp*
 Kb. *arco* *pp* *mp*

49 ♩ = 76

1.Hrn.in F *fff* *pp*

Pos. *fff* *pp*

B.Pos. *fff* *pp*

Tb. (C) *fff* *pp*

Schlg. *fff* *pp*

1.VI. *fff* *pp*

2.VI. *fff* *pp*

Vla. *fff* *pp*

Vc. *fff* *pp*

Kb. *fff* *pp*

50 5. Ritt durch die Donauwiesen ♩ = 120 *poco a poco accelerando*

Trp.

1.Hrn.in F

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Tr. *blocco di legno* *1 *bacchette di blocco* *p*

Schlg. *a temple blocks* *2 *p*

1.VI. *pizz.* *mp* *f*

2.VI. *pizz.* *mp* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *mp* *mf* *f*

Vc. *pizz.* *mf* *f*

Kb. *pizz.* *arco* *mf* *f*

p

*1 = Pferd der Prinzessin Kagran

*2 = Pferd des geheimnisvollen Fremden

54 $\text{♩} = 152$

Trp. *ff* *mp* *mp*

3.Hrn.in F *ff*

Pos. *ff*

B.Pos. *ff*

Tb. (C) *ff*

Tr. *ff* *pp*

Schlg. *ff* *pp*

I.Vl. *arco* *ff*

2.Vl. *arco* *ff*

Vla. *arco* *f*

Vc. *arco* *ff* *mf* *pp*

Kb. *arco* *ff* *mp* *pp* *pizz.*

58

Trp. *p*

3.Hrn.in F

Pos.

B.Pos.

Tb. (C)

Pk. *pp*

Tr.

Schlg.

I.Vl.

2.Vl.

Vla. *p*

Vc.

Kb.

61

Trp. *p* *mp*

Pk.

Tr.

Schlg.

1.Vl. *p* *mf*

2.Vl. *p*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

63 6. Erschöpfung

Trp. *f* *fff* *pp*

1.Hrn.in F *fff* *p*

3.Hrn.in F *fff* *p*

2.Hrn.in F *fff* *p*

4.Hrn.in F *fff* *p*

Pos. *fff* *p*

B.Pos. *fff* *p*

Tb. (C) *fff* *pp*

Pk. *fff* *pp*

Tr.

Schlg.

1.Vl. *f* *fff* *pp*

2.Vl. *f* *fff* *pp*

Vla. *f* *fff* *pp*

Vc. *f* *fff* *pp*

Kb. *f* *arco fff* *pizz pp*

66 7. Blumenthema ♩ = 48

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Tr. *Triangel* *pp*

Schlg. *Cabaza* *pp*

I. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

73 8. Romanze ♩ = 60

Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hrf. *mp* *mf*

77

Ob. *tr*

Fg.

Hrf.

81 9. Liebesverlust
senza misura

Ob. *tr* *mp* *rit* *p*

Fg. *mp*

Hrf. *p*

87

Der Dorn im Herzen

Allegro ♩ = 120

a due

90 $\text{♩} = 168$

Trp. ff 3

1.Hrn.in F ff 3

3.Hrn.in F ff 3

2.Hrn.in F ff 3

4.Hrn.in F ff 3

Pos. ff 3

B.Pos. ff 3

Tb. (C) ff 3

Pk. ff 3

Bck. *Becken a due* ff 3

Schlg. *gran cassa* ff 3

1.VI. ff p 3

2.VI. ff p 3

Vla. ff p 3

Vc. ff p staccato 3

Kb. ff p staccato 3

rallentando al Fine

[illegible]

15. Lieder auf der Flucht XV

Ingeborg Bachmann

Molto agitato ♩ = 144
blocco di legno *bacchette di blocco*

Tr. *p*

Schlg. *a temple blocks* *p* *sfz* *mp*

Solo S

I. Vl. *p* *sfz* *mp*

2. Vl. *pizz.* *p* *sfz* *mp*

Vla. *pizz.* *p* *sfz* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *sfz* *mp*

Kb. *pizz.* *p* *sfz* *mp*

6

Solo S

Die Lie - be hat ei - nen Tri -

I. Vl. *p* *sfz* *p*

2. Vl. *p* *sfz*

Vla. *p* *sfz* *arco*

Vc. *p* *sfz*

Kb. *p* *sfz*

23

Pk. *pp*
 Tr. *blocco di legno* *mp*
 Schlg. *a temple blocks* *mp*
 Solo S *mp*
 1. Vl. *con sord.* *mp*
 2. Vl. *con sord.* *p*
 Vla. *con sord.* *p*
 Vc. *con sord.* *p*
 Kb. *p*

Wir ha - ben kei - nen.

26

Pk.
 Tr. *p*
 Schlg. *pp*
 Solo S *p*
 1. Vl. *senza sord.* *pp*
 2. Vl. *senza sord.* *pp*
 Vla. *senza sord.* *pp* *mf*
 Vc. *senza sord.* *pp* *mf*
 Kb. *senza sord.* *pp* *mf*

Nur Sin - ken um uns von Ge -

193

rit.

Pk. *pp*

Schlg. *p* *pp*

Solo S. Staub da-nach wird uns ü - ber - stei - gen. *p*

I. Vl. *f* *mf* *p* *punto d'arco*

2. Vl. *f* *mf* *p* *punto d'arco*

Vla. *f* *mf* *pp* *punto d'arco*

Vc. *f* *mf* *pp* *punto d'arco*

Kb. *f* *mf* *pp* *punto d'arco*

46

Picc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Fl. *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *p*

Ob. *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *p*

Klar. (B) *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *p*

Fg. *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *pp* *a due* *ff* *p*

Kfg. *ff* *ff* *f* *ff* *p*

Trp. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

1.Hrn.in F *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

3.Hrn.in F *ff* *ff* *pp* *ff* *p*

2.Hrn.in F *ff* *f* *p*

4.Hrn.in F *ff* *ff* *f* *p*

Pos. *ff* *ff* *f* *p*

B.Pos. *ff* *f* *p*

Tb. (C) *ff* *ff* *f* *p*

Pk. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Tm. *großes Tam Tam* *ff*

1.VI. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

2.VI. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Vla. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Kb. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

attacca

16. Thema und Variation

Ingeborg Bachmann

Elegie ♩=60

Trp. *con sord. harmon-mute*
mp

1.Hrn.in F *con sord.*
mp

3.Hrn.in F *con sord.*
mp

2.Hrn.in F *con sord.*
mp

4.Hrn.in F *con sord.*
mp

Schlg. *Guero*
mp

Cel. *mf*

Hrf. *mp*

S. *Die Kö - ni -*

A.

T. *betrübt nachdenklich*
mp
In die - sem Som - mer blieb der Ho - - - nig aus.

B.

1.Vl. *mp*

2.Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

5

Tubo

Schl.

Cel.

Hrf.

S.

A.

T.

B.

I. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

molto rit

gin - nen zo - gen Schwär - me fort,

7 *Meno* ♩=56

Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *mp* *pp* *mp*

Klar. (B) *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *mp* *pp* *mp*

Fg. *mp* *pp* *mp*

Hrf. *sf* *mf* *sf* *sf* *f*

A *mp* *mf* *f* *accel.* *ritenu* *f*

B *mp*

der Erd-beer - schlag war ü-ber Nacht ver-dorrt,

die Bee-ren -

I. VI. *Solo* *mf* *sf* *sf* *sf* *f*

2. VI. *con sord.* *mp* *pp* *mp*

Vla. *pizz.* *mf* *con sord.* *arco* *mp* *pp* *mp*

Vc. *con sord.* *mp* *pp* *mp*

Kb. *con sord.* *mp* *pp* *mp*

11

Ob. *rit.*

Klar. (B)

Fg.

Hrf. *p* *pp*

B *rit.*

samm - ler kehr - ten früh nach Haus.

I. VI.

2. VI. *senza sord.*

Vla. *senza sord.*

Vc. *senza sord.*

Kb. *senza sord.*

2. Strophe

14 Tempo primo ♩ = 60

Ob. *mf mp mf mf mp pp p mp pp mf mp*

Cel. *mp mf p mp*

Solo S. *mp mf p mp*
 Die gan-ze Sü - ße trug ein Strahl des Lichts in ei-nem Schlaf.

I. Vl. *mp p*

2. Vl. *mp mf mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

18

Ob. *mp pp*

Hrf. *mp*

Solo S. *mp*
 Wer schlief ihn vor der Zeit? Ho - nig und

I. Vl. *p pp*

2. Vl. *mp pp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

21 *poco a poco accel.*

Ob. *mf*

Hrf. *mf*

Solo S Bee - ren?

I. Vl. *mf* *pp* *mp*

2. Vl. *mf* *pp* *mp*

Vla. *p*

Vc. *pp* *pp*

Kb. *mp* *mp* *pp*

24 *Molto* ♩=76

Ob. *f* *mf* *mf*

Solo S Der ist oh - ne Leid, dem al - les

I. Vl. *f* *sfz* *pp* *mf*

2. Vl. *f* *sfz* *pp* *mf*

Vla. *sfz* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kb. *pp*

38 Agitato ♩=96

Klar. (B) *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Solo T *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Höh - len beug - ten ihn tief und Schat - ten, denn kein Land nahm ihn auf - .

I. Vl. *pizz* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

2. Vl. *pizz* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Vla. *pizz* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Kb. *mp* *f* *mp* *f* *f*

42

Klar. (B) *pp* *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Solo T *mf*

Selbst in den Ber - gen war er nicht si - cher - ein Par - ti -

I. Vl. *tr.* *pp* *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf* *pizz*

46

Klar. (B) *f*

Fg. *f*

Solo T *f*

san, den die Welt ab - gab an ih - ren

I. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *arco* *f*

l'istesso Tempo ♩ = 96

205

Fg. *f* *mf*
 Kfg. *f* *mf*
 Trp. *f* *mf*
 1.Hrn.in F *f* *mf*
 3.Hrn.in F *f* *mf*
 2.Hrn.in F *f* *mf*
 4.Hrn.in F *f* *mf*
 Pk. *f*
 S. *f* *mf*
 A. *f* *mf*
 T. *f* *mf*
 B. *f* *mf*
 I.VI. *f* *mf*
 2.VI. *f* *mf*
 Vla. *f* *mf*
 Vc. *f* *mf*
 Kb. *f* *mf*

Der ist oh - ne Leid, dem al - les
 Der ist oh - ne Leid, dem al - les
 Der ist oh - ne Leid, dem al - les
 Der ist oh - ne Leid, dem al - les

Fg. *p* *mf*
 Kfg. *mf*
 Trp. *p* *mf*
 1.Hrn.in F *p* *mf*
 3.Hrn.in F *p* *mf*
 2.Hrn.in F *p* *mf*
 4.Hrn.in F *p*
 Pk. *p* *mf*
 S. zu - kommt. Und was kam ihm nicht zu?
 A. zu - kommt. Und was kam ihm nicht zu?
 T. zu - kommt. Und was kam ihm nicht zu?
 B. zu - kommt. Und was kam ihm nicht zu?
 1.Vl. *p* *mf*
 2.Vl. *p* *mf*
 Vla. *p* *mf*
 Vc. *p* *mf* *p*
 Kb. *p* *mf* *p*

Pos. *ff* *mp* *mf*

B. Pos. *ff* *mp* *mf*

Tb. (C) *ff* *mp* *mf*

Pk. *mf* *ff* *mp* *mf*

Gl. (C) *mp* *mf*

S

A

T

B

Die Ko -

Die Ko -

I. Vl. *mf* *ff* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

2. Vl. *pizz* *mf* *ff* *mp* *arco*

Vla. *pizz* *mf* *ff* *mp* *arco*

Vc. *pizz* *mf* *ff* *mp* *arco*

Kb. *pizz* *mf* *ff* *mp* *arco*

62

Pos. *f*

B.Pos. *f*

Tb. (C) *f*

Pk. *f*

S

A

T *f*
hor - te der Kä - fer

B *f*
hor - te der Kä - fer

I.VI. *f*

2.VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

64

Pos. *ff*

B.Pos. *f*

Tb. (C) *f*

Pk. *f*

T *f*
schlug sich in sei - ne Hand - ,

B *f*
schlug sich in sei - ne Hand - ,

I.VI. *f*

2.VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Trp. *p* *f* *sfz*
 Pos. *f* *sfz*
 B.Pos. *f* *sfz*
 Tb. (C) *f* *sfz*
 Pk. *f* *sfz*
 S. *p* *f* *sfz*
 A. *p* *f* *sfz*
 T. *p* *f* *sfz*
 B. *p* *f* *sfz*
 I.VI. *pp* *p* *sfz*
 2.VI. *pp* *p* *sfz*
 Vla. *pp* *p* *f* *sfz*
 Vc. *pp* *p* *f* *sfz*
 Kb. *pp* *p* *f* *sfz*

Brän - de häuf - ten Nar - ben in sein Ge - sicht
 Brän - häuf - ten Nar - ben in sein Ge - sicht
 Brän - de häuf - ten Nar - ben in sein Ge - sicht
 Brän - de häuf - ten Nar - ben in sein Ge - sicht

69 *Misterioso* $\text{♩} = 56$

Trp. *con sord.* *pp* *con sord.* *pp* *con sord.* *mf* *mp* *senza sord.*

Pos. *pp* *con sord.* *pp* *con sord.* *mf* *senza sord.*

B.Pos. *con sord.* *pp* *con sord.* *mf* *senza sord.*

Tb. (C) *con sord.* *pp* *con sord.* *mf* *senza sord.*

Pk. *mf*

Tr. *Triangel* *p*

Gl. (C) *p*

Hrf. *p*

S. *pp* und die Quel - le trat als Chi - mär - e vor sein Aug - , wo sie nicht *mf* war.

A. *pp* und die Quel - le trat als Chi - mä - re vor sein Aug - , wo sie nicht *mf* war.

T. *pp* und die Quel - le trat als Chi - mä - re vor sein Aug - , wo sie nicht war:

B. *pp* und die Quel - le trat als Chi - mä - re vor sein Aug - , wo sie nicht war:

I. VI. *con sord.* *pp* *mf* war.

2. VI. *con sord.* *pp* *mf* *mp*

Vla. *con sord.* *pp* *mf* *mp*

Vc. *con sord.* *pp* *mf* *mp*

Kb. *con sord.* *pp* *mf*

5. Strophe

76 Mosso ♩ = 66

Picc. *pp* *mf*

Schlg. *pp* *mf* *mp*
kleine Trommel

Gl. (C) *mf*

Hrf. *pp* *mf* *pp*

Solo S *mp*
Ho - nig und

1. Vl. *pp* *mf*

2. Vl. *pp* *pizz.* *div.*

Vla. *mp*

Vc. *pp*

79

Picc. *mp* *mf* *f* *tr.*

Schlg. *mf*

Gl. (C)

Hrf.

Solo S *mf* *f*
Bee - ren? Hät - te er je den Ge - ruch ge - kannt,

1. Vl. *pp* *f* *pp*

2. Vl. *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *senza sord.*

Kb. *pp* *f* *senza sord.*

82

Picc. *mf* *f* *mf* *ppp*

kleine Trommel

Schl. *mf* *f* *mf*

Gl. (C) *mf* *f* *mf*

Hrf. *mp* *f* *pp*

Solo S. *mf* *f* *mf*

er wä - re ihm längst ge - folgt.

I. VI. *mf* *f* *mf* *senza sord.*

2. VI. *mf* *f* *mf* *senza sord.*

Vla. *mf* *f* *mf* *senza sord.*

6. Strophe

85 Elegie ♩ = 56

Bass-Kl.in B *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

bacchette soffici e timpani coperti

Pk. *204* *pp*

Schl. *Bambuspendelrassel* *pp*

Solo T. *pp*

Nacht - wand - le-ri-scher Schlaf im Ge - hen,

S. *pp* Nacht Schlaf im Ge - hen,

A. *pp* Nacht Schlaf

T. *pp* Nacht Schlaf

B. *pp* Nacht Schlaf

2 Kb *pizz.* *arco* *pp*

90 Mosso ♩ = 66 rit.

Bass-Klin B *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

Pk. *mf* *f* *senza coperti*

Schlg. *kleine Trommel* *pp* *f*

Hrf.

Solo T *mf* *f* wer schlief in vor der Zeit?

S. Wer

A. Wer

T. Wer

B. Wer

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f* *Tutti*

92 Tempo ♩ = 56

Bass-Klin B *mp* *f* *mf* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

Kfg. *p*

Schlg. *Bambuspendelrassel* *mp* *f* *p*

S. *mp* *f* *mf* Ei-ner. der alt ge - bo - ren wur - - - de

A. und früh ins Dun - kel muß.

Kb. *mp* *f* *mf* *p* *2 Kb*

molto stentato

Pk. *pp*

Tr. *Triangel* *mf* *pp*

Schlg. *Bambuspenselrassel* *mf* *pp*

Cel. *tr* *mf* *pp*

Tm. *gran cassa* *pp*

Solo S. *mf* Die gan - ze Sü - ße trug ein Strahl des Lichts an ihn - - vor-bei.

Kb. *Tutti* *pp*

7. Strophe
102 *Allegro con fuoco* = 116

Trp. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

B. Pos. *ff* *f*

Tb. (C) *ff* *f*

Pk. *ff* *f*

Bck. *großes Tam Tam* *ff* *abdämpfen*

Schlg. *kleine Trommel* *Randschlag* *f*

Tm. *ff*

Solo T. Er spie ins Un - ter - holz den Fluch, der

1. Vl. *div.* *ff* *f*

2. Vl. *div.* *ff* *f*

Vla. *div.* *ff* *f*

Vc. *div.* *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

105

Trp. *mf* *mp*

Pos.

B.Pos. *mf* *mp*

Tb. (C)

Pk. *pp*

Bck.

Schlg.

Tm.

Solo T. *mf* *mp* *nat.*

I. Vl. *mf* *mp* *nat.*

2. Vl. *mf* *mp* *nat.*

Vla. *mf* *mp* *nat.*

Vc. *mf* *mp* *nat.*

sul pont.

Dür - re bringt und ward er - hört .

=

109 *Misterioso* ♩ = 56

Pk. *pp* *mp* *mp*

Bck. *Handkastagnetten* *pp* *mp* *6* *6* *6* *6*

Schlg. *pp* *mp*

S. *mp* *pp* die Bee-ren - samm - ler kehr - ten früh nach Haus.

A. *mp* *pp* die Bee-ren - samm - ler kehr - ten früh nach Haus.

T. *mp* *pp* die Bee-ren - samm - ler kehr - ten früh nach Haus.

B. *mp* *pp* die Bee-ren - samm - ler kehr - ten früh nach Haus.

112 *bachette soffici e timpani coperti*

Pk. *pp*

Schlg. *Bambuspendelrassel* *pp*

Solo S. *mp* Als die Wur - zel sich hob und ih - nen

S. *pp* TZZ

A. *pp* TZZ TZZ

T. *pp* TZZ TZZ

B. *pp* TZZ TZZ

I. VI. *(senza sord.)* *Solo* *mp* 5

2. VI. *con sord.* *tr* *pp* *mp*

Vla. *con sord.* *tr* *pp* *mp*

Vc. *con sord.* *tr* *pp* *mp*

Kb. *2 Kb* *pizz.* *pp*

Pk. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *p*
 Schlg. *Bambuspendelrassel* *mp* *p* *pp*
 Solo S. pfei - fend nach - glitt, blieb ei - ne Schlan - gen - haut des Bau-mes let - - - zte Hut.
 S. *sfz Tzz* *p* *Tzz, Tzz-Tzz, Tzz.*
 A. *sfz Tzz* *p* *Tzz, Tzz-Tzz, Tzz.*
 T. *Tzz* *p* *Tzz, Tzz-Tzz, Tzz.*
 B. *sfz Tzz* *p* *Tzz, Tzz-Tzz, Tzz.*
 I. VI. *5* *tr* *mf* *5* *3* *5* *tr* *p senza sord.*
 2. VI. *p* *mf* *p senza sord.*
 Vla. *p* *mf* *p senza sord.*
 Vc. *p* *mf* *p senza sord.*
 Kb. *con sord.* *p* *mf* *p senza sord.*

122

Ob. *p* *p* *p* *p* *mf*

Klar. (B) *p* *p* *p* *p* *mf*

Fg. *p* *mf* *p* *p* *mf*

Hrf. *p* *mf*

S. *mp* der Erd - beer - schlag war ü - ber Nacht ver - dorrt,

A. *mp* der Erd - beer - schlag war ü - ber Nacht ver - dorrt,

T. *mp* der Erd - beer - schlag war ü - ber Nacht ver - dorrt,

B. *mp* der Erd - beer - schlag war ü - ber Nacht ver - dorrt,

1. Vl. *Solo* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *f*

2. Vl. *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *f*

Vla. *pizz.* *mf* *f*

Vc. *f* *pizz.*

Kb. *f* *p* *arco*

125 8. Strophe

1. Hrn. in F *p*

3. Hrn. in F *p*

4. Hrn. in F *p*

Pk. *p* *pp*

Bck. *Becken patti a due* *p*

Solo T. *mp* Un - ten im Dorf stan - den die Ei - mer leer

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *pizz.*

Kb. *p*

Picc. *pp* *fff*
 Fl. *pp* *fff*
 Ob. *pp* *fff*
 Klar. (B) *pp* *fff*
 Fg. *fff*
 Trp. *pp* *fff*
 1.Hrn.in F *pp* *fff*
 3.Hrn.in F *pp* *fff*
 2.Hrn.in F *pp* *fff*
 4.Hrn.in F *pp* *fff*
 Pos. *pp* *fff*
 B.Pos. *pp* *fff*
 Tb. (C) *pp* *fff*
 Pk. *pp* *fff*
 Bck. *pp* *fff*
 Schlg. *pp* *fff*
 1.Vl. *pp* *fff*
 2.Vl. *pp* *fff*
 Vla. *pp* *fff*
 Vc. *pp* *fff*
 Kb. *pp* *fff*

Becken
bacchette di tamburo
gran cassa
Tutti

Kfg. *f* *sfz*
 Trp.
 1.Hrn.in F *f*
 3.Hrn.in F *f*
 Tb. (C) *f* *sfz*
 Pk. *f* *sfz*
 Bck. *f* *Becken bacchette di tamburo*
 Schlg. *f* *gran cassa*
 S. *f* *mp* *sfz*
 A. *f* *mp* *sfz*
 T. *f* *mp* *sfz*
 B. *f* *mp* *sfz*
 1.VI.
 2.VI.
 Vla.
 Vc.
 Kb. *f* *sfz*

So schlug die Son - ne zu und wir - bel - te den Tod -
 So schlug die Son - ne zu und wir - bel - te den Tod -
 So schlug die Son - ne zu und wir - bel - te den Tod -
 So schlug die Son - ne zu und wir - bel - te den Tod -

Picc. *ff* *p*
 Fl. *ff* *p*
 Ob. *ff* *p*
 Klar. (B) *ff* *p*
 Fg. *ff* *p*
 Trp. *ff* *p*
 1.Hrn.in F *ff* *p*
 3.Hrn.in F *ff* *p*
 2.Hrn.in F *ff* *p*
 4.Hrn.in F *ff* *p*
 Pos. *ff* *p*
 B.Pos. *ff* *p*
 Tb. (C) *ff* *p*
 Pk. *ff* *p*
 Bck. *ff* *p* *Becken bacchette di tamburo*
 Schlg. *ff* *p* *gran cassa*
 I.Vl. *ff* *p* *div.*
 2.Vl. *ff* *p* *div.*
 Vla. *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Kb. *ff* *p*

9. Strophe

138 *Tempo primo* ♩=60

Ob. *mf mp mf mf mp mf*

Klar. (B) *mp mf*

Pk. *mp*

Bck. *mp* Becken *piatti sospesi*

Hrf.

Solo S *mp* Die Fenster *mf* fie - len zu, Die Köni - gin - nen *mf* zo - gen

I. Vl. *mf*

2. Vl. *mp mf*

Vla. *mp mf*

Vc. *mp mf*

Kb. *mp mf*

144

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

Bck. *mf* Becken *piatti sospesi* *mp*

Cel. *mf*

Solo S *mf* Schwär - me fort,

I. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

145

Ob. *mp* *Flatterzunge* *mf* *p*

Klar. (B) *mp* *Flatterzunge* *mf* *p*

Pk. *mp* *mf* *p*

Schlg. *kleine Trommel* *con corde* *mp* *p* *mf* *p* *p*

Solo S

Solo T *mp* Die

A *mp* und kei - ner hin - der - te sie, fort - zu - flie - gen.

B

I. VI. *mf* *p*

2. VI. *mp* *mf* *p*

Vla. *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf* *p* *mp*

Kb. *mp* *mf* *p* *mp*

[illegible]

226

Picc. *pp* *ff* *mf*
 Fl. *pp* *ff* *mf*
 Ob. *pp* *ff* *mf*
 Klar. (B) *pp* *ff* *mf*
 Fg. *p* *ff* *mf*
 Pk. *ff*
 Bck. *größtes TamTam* *ff*
 Schlg. *p* *ff* *p* *mf* *pp*
 Solo S. *let-ten Men-schen traf ein Sta-chel oh-ne Schmerz.* *ff* *mf*
 Solo T. *let-ten Men-schen traf ein Sta-chel oh-ne Schmerz.* *ff* *mf*
 A. *ff* *mf* *Schmerz.*
 B. *ff* *mf* *Schmerz.*
 I. VI. *mf* *ff* *mf*
 2. VI. *mp* *ff* *mf*
 Vla. *p* *ff* *mf* *pp*
 Vc. *pp* *ff* *mf*
 Kb. *ff* *mf*

156 10. Strophe
Elegie ♩ = 60

Tr. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

Solo S *betrübt nachdenklich*
mp In die - sem Som - mer

Solo T *betrübt nachdenklich*
mp In die - sem Som - mer

S *molto stentato* *verhauchend*
mp blieb der Ho - - - nig aus.

A *verhauchend*
mp blieb der Ho - - - nig aus.

T *verhauchend*
mp blieb der Ho - - - nig aus.

B *verhauchend*
mp blieb der Ho - - - nig aus.

Vla. *con sord.* *p* *pp*

Vc. *con sord.* *p* *pp*

Kb. *con sord.* *p* *pp*

G.S.D.
Drensteinfurt, 23.06.2021