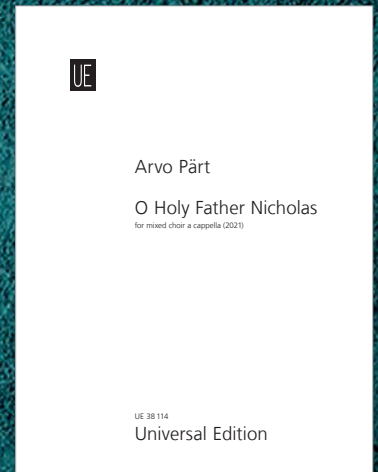
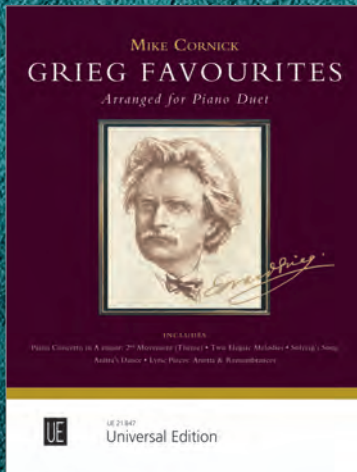
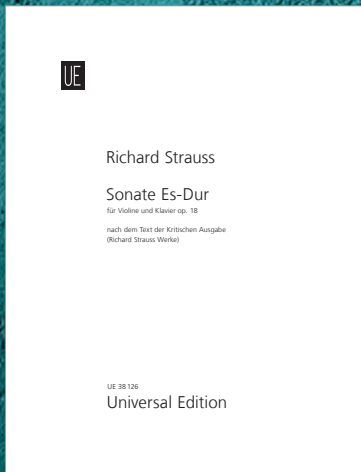


Neuerscheinungen Frühjahr 2024

New Publications Spring 2024



www.universaledition.com
Universal Edition



We shape the future of music.
Universal Edition



© Nini Tschavoll

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHJAHR 2024

Liebe Musikbegeisterte!

Wir freuen uns, Ihnen hiermit unsere neuen Frühjahrstitel zu präsentieren.

Nach dem großen Erfolg der Ausgabe 9 *Komponistinnen aus 3 Jahrhunderten*, die voriges Jahr in der Wiener Urtext Edition erschienen ist, gibt es diese Ausgabe nun – so wie auch alle bisherigen Bände – in einer französisch/spanischen Version. Die beiden anderen Urtext-Ausgaben sind interessante Beethoven-Auskopplungen: Die *Sonate op. 79* für Klavier sowie die *Frühlingssonate op. 24* für Violine und Klavier.

Entdecken Sie in der Universal Edition mit den *Grieg Favourites* Stücke für Klavier zu vier Händen – vielleicht kommt Ihnen das von den *Elgar Favourites* bekannt vor? Außerdem finden Sie im Katalog die bereits angekündigte *Sonate op. 18* von Richard Strauss – eine Überarbeitung der bisher bekannten Ausgabe. Sehen Sie selbst, welche optischen Verbesserungen Ihnen diese Ausgabe bietet!

Genießen Sie auch das Stück *Daybreak on Skeppsholmen* für Sopransaxophon oder Klarinette von Victoria Borisova-Ollas, mit dem sie einmal mehr ihr Gespür für moderne Solo-Kompositionen beweist.

Weiters stellen wir einen neuen Band der Alban Berg Gesamtausgabe vor: *Aufsätze, Vorträge und andere Texte*, den Sie derzeit über das Subskriptionsmodell erhalten.

Viel Freude mit den neuen Ausgaben der Universal Edition und der Wiener Urtext Edition!

Herzliche Grüße
Astrid Koblanck & Stefan Ragg

Schwierigkeitsgrade: 1–5 (leicht – fortgeschritten)

Irrtum und Lieferbarkeit bleiben vorbehalten.

NEW PUBLICATIONS SPRING 2024

Dear music enthusiasts!

We are pleased to present our new spring publications in this catalogue.

Following the great success of volume 9 in the UT Primo Series Female Composers from 3 Centuries, published last year by Wiener Urtext Edition, this edition is now available in a French/Spanish edition – like all previous volumes. Other new Urtext publications are interesting Beethoven releases: *The Sonata op. 79 for piano* and the *Spring Sonata op. 24 for violin and piano*.

Discover pieces for piano four hands arranged by Mike Cornick. Following his popular *Elgar Favourites* you can now explore the music in the new *Grieg Favourites* including a great new arrangement of the famous *Piano Concerto*. You can also find the previously announced *Sonata Op. 18* by Richard Strauss in this catalogue – a new edition using the latest modern notational techniques which all violinists will welcome with open arms. If you fancy a trip to Stockholm then jump on board for *Daybreak on Skeppsholmen* for soprano saxophone or clarinet by Victoria Borisova-Ollas, with which she once again demonstrates her flair for modern solo compositions.

We also present a new volume of the *Alban Berg Complete Edition: Essays, Lectures and Other Texts*, which you can currently obtain via our subscription scheme.

We hope you enjoy exploring our new editions released this spring by Universal Edition and Wiener Urtext Edition!

Kind regards
Astrid Koblanck and Stefan Ragg

Approximate grading: 1–8 (easy – advanced)

No liability can be accepted for errors.



Urtext Primo Band 7 – 9 Komponistinnen aus 3 Jahrhunderten

Urtext Primo Volume 7 – 9 female composers from 3 centuries

für Klavier | *for piano*
 Herausgeber und Kommentar | *editor and commentary*: Nils Franke
 Schwierigkeitsgrad 2–3 | *approx. grading*: 3–6

Ausgabe mit französischem und spanischem Kommentar | *edition with French and Spanish commentary*

UT 52014
 € 17,50 (D) | € 18,20 (A) | £ 15.99 | \$ 21.95



36

Yo te adoro
Tango

Chiquinha (Francisca) Gonzaga
(1847–1935)

Introdução

Tango
grazioso

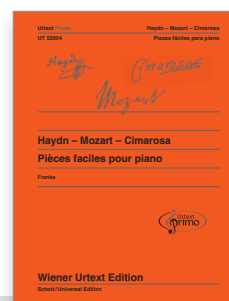
Die Urtext Primo-Reihe für Klavier hat sich in ihrem 7. Band den Komponistinnen verschrieben. Aus drei Jahrhunderten wurden relativ einfach zu bewältigende Stücke ausgewählt. Sie stammen von Elisabetta Gambarini und Marianna von Martines (als Repräsentantinnen des 18. Jahrhunderts), Louise Farrenc, Fanny Hensel, Clara Schumann, Francisca Gonzaga und Marie Jaëll (19. Jh.) sowie Mel Bonis und Lili Boulanger (20. Jh.). Zusätzlich zur bereits erschienenen Ausgabe auf Deutsch und Englisch liegt dieser Band nun auch in französischer und spanischer Sprache vor, wie immer mit Übe- und Spieltipps, Kurzbiografien der Komponistinnen und tabellarischen Informationen zum Schwierigkeitsgrad.

The 7th volume in the Urtext Primo series features female composers across three centuries and includes Elisabetta Gambarini and Marianna von Martines (representing the 18th century), Louise Farrenc, Fanny Hensel, Clara Schumann, Francisca Gonzaga and Marie Jaëll (19th century) as well as Mel Bonis and Lili Boulanger (20th century). Already published is an edition in German and English, this new volume is in French and Spanish. It includes practice and playing tips, short biographies of the composers and tabular information on the level of difficulty.

Empfehlungen | *recommendations*



UT 52002



UT 52004



UT 52006



14 SONATINE
Opus 79

Presto alla tedesca Fingersatz: Naoyuki Taneda

25

6

12 *leggiermente*

18

24 *cruc.*

30

Ludwig van Beethoven

Sonatine op. 79 Sonatina Op. 79

für Klavier | *for piano*

Herausgeber | *editor*: Peter Hauschild/Jochen Reutter

Fingersätze | *fingerings*: Naoyuki Taneda

Hinweise zur Interpretation | *notes on interpretation*:

Nils Franke

Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading*: *Licentiate*

Sprachen: de/en/fr | *languages*: *ger/en/fr*

UT 50440

€ 7,50 (D) | € 7,80 (A) | £ 6.99 | \$ 9.50



Beethoven selbst betitelte seine Komposition *Sonate facile* oder *Sonatine*. Obgleich sie einfacher zu spielen ist als die meisten seiner anderen Klaviersonaten, finden sich darin die für ihn „typischen“ stilistischen Elemente, wie überraschende Dynamik- oder Tonartwechsel. Aus diesem Grund hat sich dieses Werk im Klavierunterricht etabliert. Beethoven lieferte zudem detaillierte Anweisungen zu Phrasierung und Artikulation, deren Notwendigkeit für weniger versierte Spieler:innen ihm demnach wohl bewusst war.

Diese Einzelausgabe ergänzt den Notentext aus Band 3 der Klaviersonaten (UT 50429) um Interpretationshinweise und Übetipps von Nils Franke.

Beethoven himself called this composition Sonate facile oder Sonatine. Although comparatively easier to play than most of his piano sonatas, it shows all the "typical" stylistic elements, such as surprising changes of dynamics or key. For this reason, this work has become firmly established in piano lessons. Beethoven's meticulous instructions on phrasing and articulation suggest that he was aware of their need for less advanced players.

This single edition reproduces the musical text as contained in UT 50429 with notes on interpretation and practice tips by Nils Franke.

Empfehlungen | *recommendations*



UT 50296



UT 50425



UT 50290



106

Dem Grafen Moritz von Fries gewidmet

Sonate
op. 24

Allegro

Violine

Klavier

Ludwig van Beethoven

Sonate für Violine und Klavier op. 24
„Frühlingssonate“
Sonata for violin and piano Op. 24
“Spring Sonata”

für Violine und Klavier | for violin and piano
Herausgeber | editor: Ulrich Leisinger
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation |
fingerings and notes on interpretation: Ariadne
Daskalakis, Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad 4 | approx. grading: Diploma –
Licentiate

UT 50450

€ 13,50 (D) | € 14,04 (A) | £ 12.50 | \$ 16.95

Die „Frühlingssonate“ ist wohl die bekannteste der Violinsonaten Beethovens. Entstanden um 1800, erhielt sie ihren berühmten Beinamen erst viel später. Ursprünglich war sie als Paar (gemeinsam mit op. 23) konzipiert. Ungewöhnlich ist ihre Gliederung in vier Sätze, die sich bei Beethoven sonst nur bei der *Violinsonate op. 96* findet. Die Einzelausgabe (aus UT 50154) basiert auf dem Autograf der ersten drei Sätze bzw. der von Beethoven autorisierten Erstausgabe.

The ‘Spring Sonata’ is probably the best known of Beethoven’s violin sonatas. Composed around 1800, it received its famous nickname much later. Originally it was conceived as a pair (together with Op. 23). A special feature is its four-movement structure, which is otherwise only found in the Violin Sonata Op. 96. This single edition (from UT 50154) is based on the first edition authorised by Beethoven and on the autograph of the first three movements respectively.



Empfehlungen | recommendations



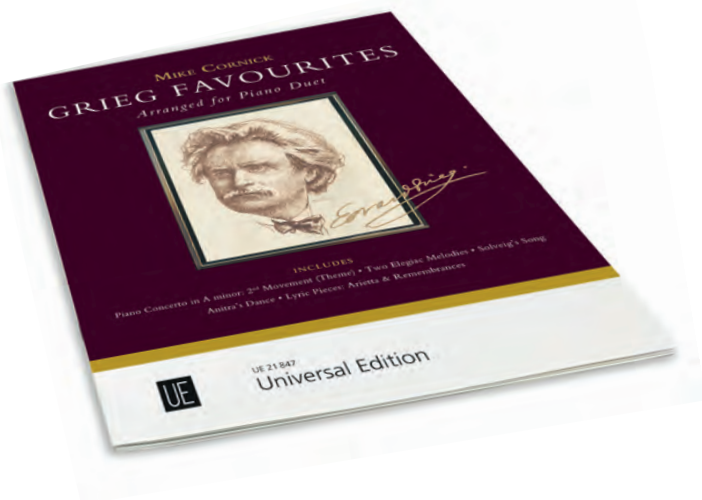
UT 50154



UT 50415



UT 50235



3

Theme
from *Piano Concerto in A minor, Op. 16 – 2nd Movement* Edvard Grieg
(1843–1907)
adapted and transposed by Mike Cornick

Adagio $\text{♩} = 50$

Primo

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 847

Edvard Grieg Grieg Favourites

bearbeitet von | *arranged by* Mike Cornick

für Klavier zu vier Händen | *for piano four-hands*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading 4–7*
Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 21847

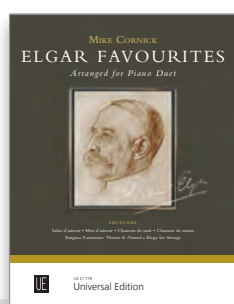
€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$ 24.95



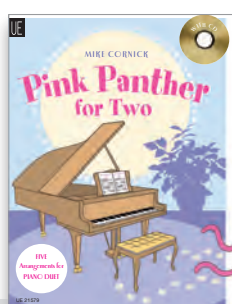
Die Grieg-Favoriten, arrangiert von Mike Cornick, werden Pianist:innen sehr vertraut sein, aber vielleicht in anderer Form. Cornick hat sie für Klavier zu vier Händen arrangiert. Die Auswahl beginnt mit Griegs vielleicht bekanntestem Werk, dem Thema des zweiten Satzes des Klavierkonzerts. Zum Ruhm dieser Musik trugen natürlich Morecambe, Wise und Previn bei, aber Sie werden in diesem meisterhaften Arrangement keine „richtigen Noten in falscher Reihenfolge“ finden. Die Ausgabe enthält auch Stücke aus *Peer Gynt*, den *Lyrischen Stücken* und *Zwei Elegische Melodien* und eignet sich hervorragend für Fortgeschrittene, um sie bei einem Festival oder Konzert zu präsentieren. Wenn Ihnen diese Bearbeitungen gefallen, sollten Sie auch nach der Ausgabe *Elgar Favourites* (UE 21779) Ausschau halten.

All these Grieg favourites, arranged by Mike Cornick will be very familiar to pianists but perhaps not in this guise. Mike has arranged them for one piano, four hands, the ubiquitous piano duet that was so popular decades ago in the days before gramophones. The selection starts with possibly Grieg's best known work, the theme of the second movement of the Piano Concerto. The fame of that music was, of course, helped by Morecambe, Wise and Previn but you will find no "right notes ... in the wrong order" in Mike's masterly arrangement. The book also contains pieces from Peer Gynt, Lyric Pieces and Two Elegiac Melodies and will be great material for intermediate players to present at a festival or concert. If you enjoy these arrangements, look for Mike's book Elgar Favourites (UE 21779) for the same combination.

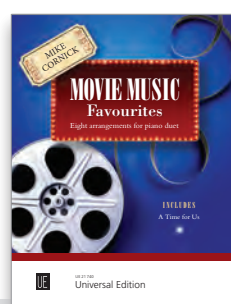
Empfehlungen | *recommendations*



UE 21779



UE 34564



UE 21740



Richard Strauss Sonate op. 18 Sonata Op. 18

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 4–5 | *approx. grading 7–8*
Sprachen: de/en | *languages: german*

UE 38126
ersetzt UE 33385 | replaces UE 33385

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 25.50 | \$ 37.50

ISBN



9 783702 477677

ISMN



9 790008 091407

Meinem lieben Vetter und Freunde Herrn Robert Pschorr gewidmet

Sonate Es-Dur für Violine und Klavier

op. 18 (1887)

Richard Strauss
(1864–1949)

I

Allegro, ma non troppo

Violine

Klavier

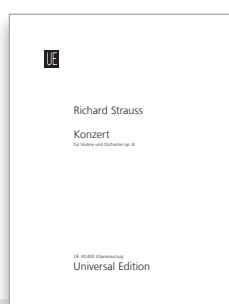
© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 38 126

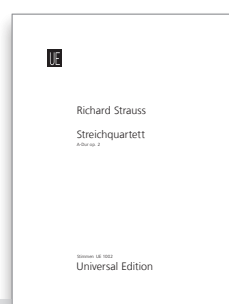
Basierend auf dem traditionellen Sonatenmuster lässt diese Sonate in ihrer expressiven Charakteristik Anklänge an Strauss' spätere symphonische Dichtungen und Opern erkennen. Er selbst schätzte die Sonate sehr und führte sie oft auf. Der neue, ansprechende Notensatz dieser Ausgabe dürfte für jeden Geiger und jede Spielerin ein Ansporn sein, es Strauss gleich zu tun und eines der herrlichsten Werke aus Strauss' Frühwerk auf die Bühne zu bringen. Nach dem Text der Kritischen Ausgabe (Richard Strauss Werke).

Based on traditional sonata form, this expressive piece contains distinctive Straussian characteristics evident in his later symphonic settings and operas. Strauss was very fond of this work and performed it regularly. This new edition should be another incentive for violinists to perform this most beautiful early work. Based on the text of the Critical Edition (Richard Strauss Werke).

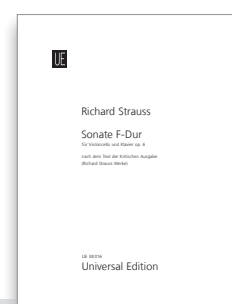
Empfehlungen | *recommendations*



UE 30400



UE 1002



UE 38016



Victoria Borisova-Ollas Daybreak on Skeppsholmen

für Sopransaxophon | *for soprano saxophone*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5–7*

UE 38379

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.95



auch für Klarinette erhältlich | *also available for clarinet:*

für Klarinette | *for clarinet*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5–7*

UE 38380

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.95



Empfehlungen | *recommendations*

to Anders Paulsson
Daybreak on Skeppsholmen
for soprano saxophone (2022)

Victoria Borisova-Ollas
(* 1969)

Espressivo, liberamente $\text{♩} = 63$

pp *mp* *p* *f*

pp *mf* *mp* *mf* *mp*

poco f *p* *mf* *mp* *poco a poco accel.* *mf sub.*

Più mosso $\text{♩} = 72$ *rall.*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Meno mosso, con tanta espressività $\text{♩} = 63$

più f *mf* *f*

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 38 379

Tagesanbruch auf Skeppsholmen – noch spürt man die morgendliche Ruhe auf der zu Stockholm gehörenden Insel. Victoria Borisova-Ollas lässt sie langsam erwachen. Im durchkomponierten Solo für Sopransaxophon oder Klarinette zeichnet sie ein Bild des Stadtteils nach, der seinen Charme in idyllischer Natur, wunderschönen Ausblicken auf die Stadt und kulturellem Leben widerspiegelt. Das Werk im fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrad ist einem der weltweit besten Sopransaxophonisten, Anders Paulsson, gewidmet. Dynamisch nuanciert gestaltet, schöpft *Daybreak on Skeppsholmen* den gesamten Tonumfang des Instruments aus und würzt diesen mit detaillierter Rhythmik. Gepaart mit intensiver Gestaltung macht uns das Werk neugierig auf die Insel. Die zeitgenössische Komposition bedient sich traditioneller Spieltechniken, die das Instrument virtuos brillieren lassen.

You can feel the morning calm on Skeppsholmen, an island in Stockholm in this piece. In this solo for soprano saxophone or clarinet, Victoria Borisova-Ollas paints a picture of the district which reflects its charm in idyllic nature, beautiful views of the city and cultural life. This advanced-level work is dedicated to one of the world's best soprano saxophonists, Anders Paulsson. It exploits the full range of the instrument in flowing motifs, themes and detailed rhythms. Coupled with an intensive design our curiosity about the island is awakened. This contemporary composition makes use of traditional playing techniques that allow the instrument to shine with virtuosity.



UE 32986



UE 34845



UE 21699



© Universal Edition, Eric Marinitsch

Arvo Pärt O Holy Father Nicholas

für gemischten Chor (SATB) a cappella | *for mixed choir (SATB) a cappella*Chorpartitur | *choral score*Sprache: Englisch | *language: English*

UE 38114

€ 13,95 (D) | € 14,51 (A) | £ 12.99 | \$ 17.95



2

O Holy Father Nicholas Arvo Pärt (*1935)

♩ = 60

Soprano *(mf)*
In the name of the Fa - ther, and of the

Alto *(mf)*
In the name of the Fa - ther, and of the

Tenore *(mf)*
Name of the Fa - ther, and of the

Basso *(mf)*
And of the

7
S. Son... and of the Ho - ly Spir - - -

A. Son... and of the Ho - ly Spir - - -

T. Son... and of the Ho - ly Spir - - -

B. Son... and of the Ho - ly Spir - - -

14 *♩ = 63* *p* *mp*
S. it... A - - - men, A -

A. it... A - - - men, A -

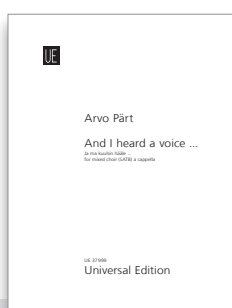
T. it... A - - - men, A -

B. it... A - - - men, A -

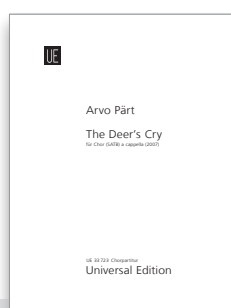
© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 114
Korr. III/2022

O Holy Father Nicholas wurde von Nektarios S. Antoniou für die Schola Cantorum und das Metropolitan Museum of Art zu Ehren der Wiedereinweihung der St. Nicholas Greek Orthodox Church and National Shrine am Ground Zero in New York in Auftrag gegeben. Die Erstaufführung fand im Metropolitan Museum of Art am 31. Oktober und 1. November 2021 durch das Artefact Ensemble unter der Leitung von Benedict Sheehan statt.

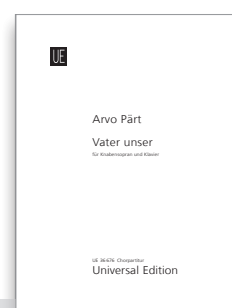
O Holy Father Nicholas was commissioned by Nektarios S. Antoniou for the Schola Cantorum and the Metropolitan Museum of Art in honour of the rededication of St. Nicholas Greek Orthodox Church and National Shrine at Ground Zero, New York. First performed at the Metropolitan Museum of Art on 31st October and on 1st November 2021, by Artefact Ensemble, under the direction of Benedict Sheehan.

Empfehlungen | *recommendations*

UE 37999



UE 33723



UE 36676



Text as Source and Material in Contemporary Music Theatre

herausgegeben von | edited by Christa Brüstle

Studien zur Wertungsforschung Band 65 | Volume 65

Buch | book

Sprachen: de/en | languages: ger/en

UE 26865

€ 33,50 (D) | € 34,84 (A) | £ 30.50 | \$ 41.95



Empfehlungen | recommendations



UE 26859



UE 26863



UE 26862

Contents

CHRISTA BRÜSTLE: Introduction	7
HARALD HASLMAYR: „So zwischen Blick und Blick?": The Awareness of Eyes in the Libretti of Hugo von Hofmannsthal	13
HARALD HASLMAYR: „So zwischen Blick und Blick?“ – Die Augenlehre in den Libretti Hugo von Hofmannsthals	35
CLEMENS RISI: <i>Regietheater</i> in Opera and the Performative Turn: On the Relation between Text and Performance in Opera Stagings	57
ARTHUR J. SABATINI: Robert Ashley: Language, Texts and Performance	75
REGINE ELZENHEIMER: Texts in the Underground: On Helmut Lachenmann's <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i>	95
REGINE ELZENHEIMER: Texte im Untergrund. Zu Helmut Lachenmanns <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i>	125
GABRIELE C. PFEIFFER: The Aesthetics of the Concrete with Helmut Lachenmann (Response)	143
KAROLIN SCHMITT-WEIDMANN: Language as an Element of Intermedial Contextualisation in Carola Bauckholt's <i>Der gefaltete Blick</i> , Cantata for Two Voices and Cello (1984)	149
JÖRN PETER HIEKEL: The Interconnection between Matter-of- Factness and Emphasis: On the Concept of Music Theatre shared by Marcel Beyer and Enno Poppe	159
CHRISTA BRÜSTLE: Common Cause: Text and Music in the Operas of Durs Grünbein and Johannes Maria Staud	173

Die Bedeutung und Nutzung von sprachlichen Informationen und Texten im zeitgenössischen Musiktheater hat sich in den letzten Jahrzehnten gewandelt und ist komplexer geworden. Diese Entwicklungen beziehen sich nicht nur auf Textsorten und Textformate, die jenseits von Dramen, Libretti oder Literatur verwendet werden: zum Beispiel Briefe, Archivmaterial oder Kurznachrichten. Auch im Kontext der experimentellen Musik, der musikalischen Performance und des 'postdramatischen Theaters' sind Texte zeitweise in den Hintergrund getreten zugunsten der Präsenz und Performance von Körper und Stimme, der Inszenierung performativer Räume oder der Verwendung visueller Medien.

(aus der Einleitung, auf Deutsch übersetzt)

The significance and utilisation of linguistic information and texts in contemporary music theatre has undergone changes and become more complex in recent decades. Not only do these developments refer to types of texts and textual formats which are used beyond the confines of dramas, libretti or literature: for example, letters, archival material or brief messages. Also in the context of experimental music, musical performance and 'postdramatic theatre', texts have intermittently receded into the background in favour of the presence and performance of bodies and voice, the staging of performative spaces, or the utilisation of visual media.

(From the introduction)



Alban Berg

Aufsätze, Vorträge und andere Texteherausgegeben von | *edited by* Kordula KnausBand III/2 der Alban Berg Gesamtausgabe
Volume III/2 of the Alban Berg Complete EditionBuch | *book*Sprache: Deutsch, Englisch | *language: German, English*

UE 18182

€ 399,95 (D) | € 415,95 (A) | £ 359.99 | \$ 499.95

Nur innerhalb der Subskription erhältlich
Only available on subscription

ISBN



9 783702 477813

ISMN



9 790008 091148

Inhalt

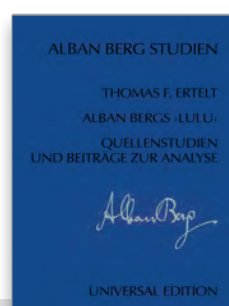
Einleitung	IX
Editorische Vorbemerkungen	XXVIII
Hinweise zur Textgestalt	XXXIII
Symbole und Abkürzungen	XXXVI
Teil I: Schriften	1
I. Aufsätze und Artikel	3
01 Die musikalische Impotenz der „Neuen Ästhetik“ Hans Pfitzners	5
02 Wiener Musikkritik	18
02a «Über ein Feuilleton von Max Kalbeck»	23
03 Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich?	30
03a «Abschnitt IV eines geplanten Buches über Schönberg»	42
04 Letter from Vienna	61
04a «Niederschrift des „Briefes aus Wien“»	63
05 Verbindliche Antwort auf eine unverbindliche Rundfrage	67
06 Die Stimme in der Oper	73
II. Einführungen und Erläuterungen zu eigenen Werken	77
07 «Notiz zur Klaviersonate op. 1»	79
08 Die musikalischen Formen in meiner Oper «Wozzeck»	82
09 Alban Berg. Drei Bruchstücke aus der Oper „Wozzeck“ (nach Georg Büchners Drama)	86
10 Alban Bergs Kammerkonzert für Geige und Klavier mit Begleitung von dreizehn Bläsern	89
11 Das „Opernproblem“	94
11a Alban Berg über seinen „Wozzeck“	96
12 «Wozzeck»-Vortrag	98
12a «Einfügungen und Änderungen im Wiener Vortrag: Die „atonale“ Oper	125
III. Kleine Beiträge	131
13 «Zur zeitgemäßen Weiterentwicklung der Oper»	133
14 Jazz, die Tanzmusik von heute	134
15 «Vorrede zu einem Vortrag Ernst Kreneks»	136
16 «Über modernes Operntheater»	139
17 «Zu Franz Schuberts 100. Todestag»	140
18 «Für die Wiedereröffnung der Volksoper»	141
19 «Soll Richard Wagner modern inszeniert werden?»	142
20 Credo	143
21 «Über die Programme des Oldenburgischen Landesorchesters»	145
22 «Händel und Bach»	146

Alban Berg hat sich als zentraler Protagonist der Wiener Schule immer wieder öffentlich geäußert, sei es in Aufsätzen, Werkeinführungen, Vorträgen, Interviews, Prospekten oder Kurztexten. In seinem Schreiben über das Musikleben, den Schönberg-Kreis oder eigenen Werken bediente er sich einer reichen Palette stilistischer Ausdrucksmittel: von der musikvermittelnden Analyse bis zum polemischen Angriff. Die umfassende Gesamtschau in dieser wissenschaftlich-kritischen Edition macht deutlich, wie differenziert und kritisch sich Berg mit den zunehmend polarisierten musikalischen Diskursen seiner Zeit auseinandersetzte. Jedem Text sind erklärende Kommentare, Informationen zur Entstehungsgeschichte und ausführliche Quellenbeschreibungen beigelegt.

As a central protagonist of the Viennese School, Alban Berg repeatedly expressed himself publicly in essays, introductions to works, lectures, interviews, brochures or short texts. In his writing about musical life, the Schönberg circle or his own works, he used a wide range of stylistic means of expression: from music-mediating analysis to polemical attacks. The comprehensive overview in this scholarly-critical edition makes it clear how differentiated and critical Berg was in dealing with the increasingly polarised musical discourses of his time. Each text is accompanied by explanatory commentaries, information on the history of its composition and detailed descriptions of the sources.

Empfehlungen | *recommendations*

UE 26335



UE 26271



UE 26338

New Publications Spring 2024

				D-€	UK-£
Piano	Various	9 female composers from 3 centuries	UT 52014	€ 17,50	£ 15.99 __
	Beethoven	Sonatina Op. 79	UT 50440	€ 7,50	£ 6.99 __
	Beethoven	Sonata for violin and piano Op. 24 (Spring Sonata)	UT 50450	€ 13,50	£ 12.50 __
	Grieg	Grieg Favourites	UE 21847	€ 19,95	£ 17.99 __
Violin					
	Strauss	Sonata Op. 18	UE 38126	€ 29,95	£ 25.50 __
Soprano Saxophone					
	Borisova-Ollas	Daybreak on Skeppsholmen	UE 37379	€ 14,95	£ 13.50 __
Clarinet					
	Borisova-Ollas	Daybreak on Skeppsholmen	UE 37380	€ 14,95	£ 13.50 __
Choir					
	Pärt	O Holy Father Nicholas	UE 38114	€ 13,95	£ 12.99 __
Book					
	Various	Text as Source and Material in Comtemporary Music Theatre	UE 26865	€ 33,50	£ 30.50 __
	Berg	Aufsätze, Vorträge und andere Texte	UE 18182	only available on subscription	



Bestellen Sie zum **Schönberg-Jahr 2024** unseren neuen Schönberg-Katalog!
KAT-Nr: 60994-99

*Order our new Schönberg catalogue for the **Schönberg Year 2024!***
KAT-No.: 60994-99



Universal Edition
We shape the future of music.