

*Ronald Schincker*



[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

Universal Edition





# Arnold Schönberg and Universal Edition

**Arnold Schönberg**, this giant of music history, and UE have a long, intense story. In 1909, two years after Emil Hertzka took over the management of Universal Edition, he invited Schönberg to entrust his works to the publishing house. Schönberg was among the very first to sign a contract with UE, in a row with **Gustav Mahler, Richard Strauss and Franz Schreker**. Hertzka, who steered the company's fortunes until his death in 1932, was fully aware of the importance of the then 35-year-old. (Page 6: Hertzka with Schönberg)

What might Hertzka have heard of Schönberg until 1909? Probably the first version of *Verklärte Nacht*, op. 4 (1899) for string sextet, the first two *Streichquartette* (op. 7, 10), a series of piano songs (op. 2, 3, 6), the symphonic poem *Pelleas und Melisande*, op. 5 (1903) or the first version of the *Chamber Symphony*, op. 9 (1906). In other words, works by an extraordinarily gifted young composer who was, by and large, committed to late Romanticism (*Verklärte Nacht* was written when the composer was 25 years old, *Pelleas* he wrote at 29).

It is a testament to Emil Hertzka's sure sense of genuine talent and his commitment to new trends in music that he continued to rely on Schönberg despite the lack of success of *Pelleas and Melisande*, for example. At the premiere of the symphonic poem, the audience missed the euphony and found the piece simply too long. Schönberg regretted that he had not stuck to his original plan of composing an opera from the material.

The correspondence between Schönberg and Emil Hertzka concerning the premiere of the *Gurre-Lieder* in 1913 bears witness to the composer's quite justified lack of compromise: he had been living in Berlin since 1911 and resented the tone of a telegram urgently summoning him to Vienna. He was expected to spend money without knowing whether he could afford it.

One can imagine the tense atmosphere that prevailed in the rooms of the publishing house at the time. Especially since Schönberg added: it would be wrong to assume that he cared much about this performance. He was not to be threatened that

the premiere would have to be cancelled if he did not come to Vienna. Success was not that important to him. He did not attach any particular importance to the performance as such – the only thing that mattered to him was the good performance. He could not accept that only ten rehearsals were planned with the 'bad Tonkünstler Orchestra' when he was given nine to eleven rehearsals by the Berlin Philharmonic.

Schönberg knew exactly what his music was worth and was not prepared to compromise, even when it came to finally premiering a composition he had been working on for over ten years. He was certainly not an easy composer for UE.

The premiere was a great success after all, but Schönberg, who could not forgive the negative attitude of the audience and the press towards his earlier works (such as the *2. Streichquartett* in December 1908 and *Das Buch der hängenden Gärten* in January 1910), did not appear on stage to accept the applause.

Just over a month later, on 31 March 1913, the now infamous scandalous concert took place at the Musikverein. The music of **Schönberg, Berg** and **Webern** sparked such a protest that **Mahler's** music could no longer be played. Instead, Schönberg's supporters and his opponents shouted at each other, the furniture was destroyed. "Scuffles everywhere", wrote Arthur Schnitzler.

On the occasion of Schönberg's 50th birthday in 1924, a special issue of the *Musikblätter des Anbruch* was published, with contributions from his students and friends, fellow composers such as **Schreker, Casella** and **Malipiero**, instrumentalists such as Arthur Schnabel and singers such as Marya Freund and Marie Gutheil-Schoder. It was on this occasion that Alban Berg wrote his famous essay *Why is Schönberg's music so difficult to understand?* (page 9)

In the form of an advertisement, Universal Edition announces the establishment of the "Arnold Schönberg Library". "This library, to which a collection of the most important modern works (including operas and orchestral works in scores) from the Universal Edition will be dedicated as a foundation, is to have the task of awakening an increasing interest in modern music..."

Ten years later, on the occasion of his 60th birthday, another booklet was published with contributions from musicians (including Willem Mengelberg) and writers (Franz Werfel, Hermann Broch), Adorno had his say, Zemlinsky contributed "Jugenderinnerungen" (memories of his youth) and **Alma Mahler** wrote the following short but pertinent contribution: "I was very young when my teacher Zemlinsky introduced his pupil Schönberg to me with the words: 'The world will talk a lot about him!' The world has spoken a



# ARNOLD SCHÖNBERG

## Neue Klavierauszüge

### op. 9 Kammer-symphonie E dur

7146 Klavierauszug zu zwei Händen von Eduard Steuermann

### op. 10 Streichquartett Nr. 2 Fis moll

7179 Klavierauszug zu vier Händen von Felix Greißle

### op. 17 Erwartung

Monodram (Dichtung von Marie Pappenheim)

5362 Klavierauszug mit Text von Eduard Steuermann

### op. 18 Die glückliche Hand

Drama mit Musik

5669 Klavierauszug mit Text (zwei Klaviere ad lib.) von Eduard Steuermann

### op. 21 Pierrot lunaire

Dreimal sieben Gedichte nach Albert Giraud (deutsch von O. E. Hartleben). Melodramen für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte, Klarinette, Geige und Violoncell

7144 Klavierauszug mit Text von Erwin Stein

In Vorbereitung:

### op. 5 Pelleas und Melisande

Symphonische Dichtung für großes Orchester  
(nach Maurice Maeterlinck)

7269 Klavierauszug zu vier Händen von Dr. H. Jalowetz

### op. 9 Kammer-symphonie E dur

7502 Klavierauszug zu vier Händen von Felix Greißle

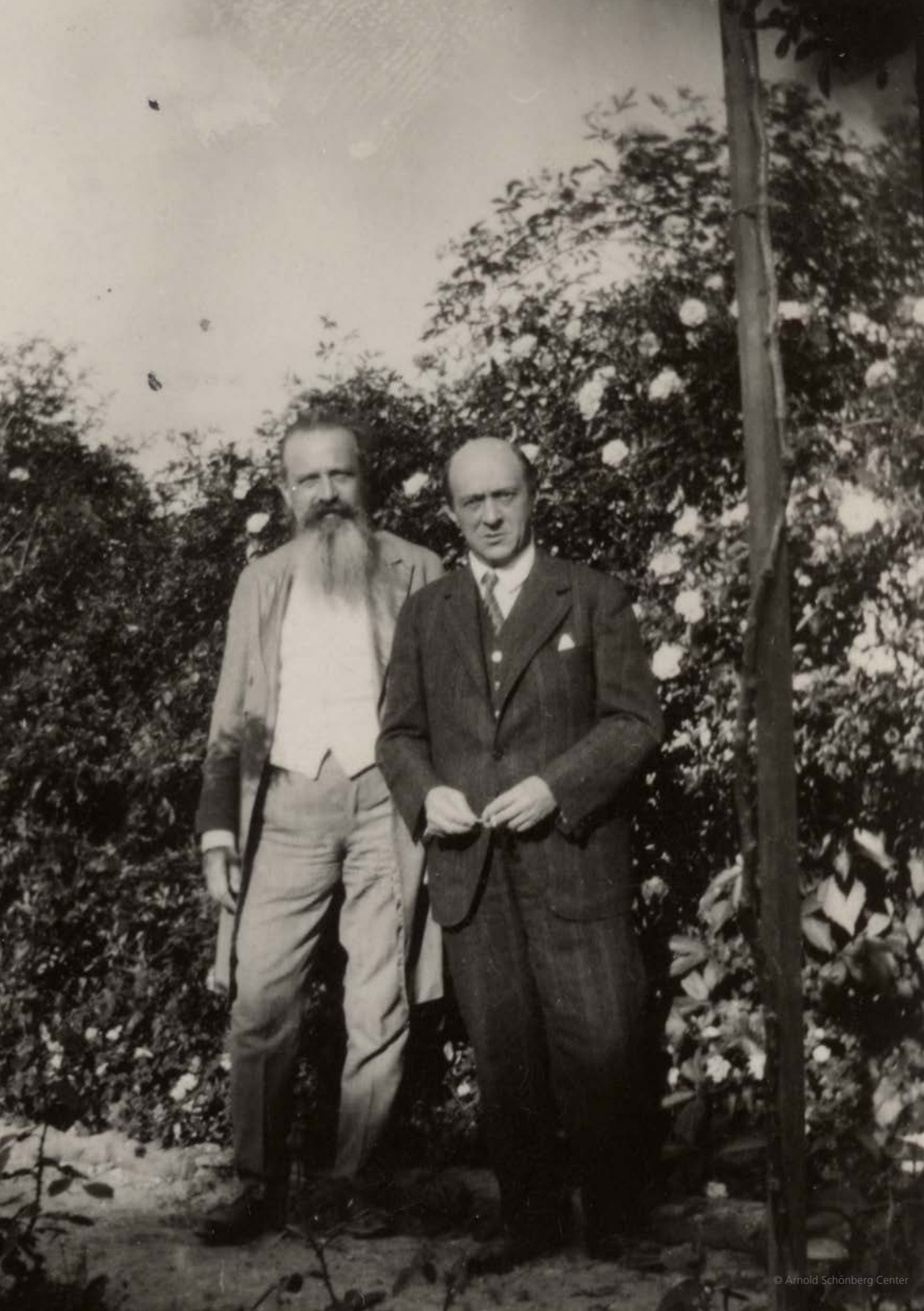
Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung

Universal-Edition A.G., Wien—New-York

Musikblätter des Anbruch, 1924 © Arnold Schönberg Center

lot about him and will still have a lot to speak about him. Arnold Schönberg has shown music fundamentally new paths. Those who recognise him go down these paths joyfully - those who oppose him reluctantly – but all have learned from him."

Bálint András Varga







# Arnold Schönberg und die Universal Edition

**Arnold Schönberg** und die UE verbindet eine lange, intensive Geschichte. 1909, zwei Jahre nachdem Emil Hertzka die Leitung der Universal Edition übernommen hatte, lud er Schönberg ein, seine Werke dem Verlag anzuvertrauen. Schönberg war unter den allerersten, die einen Vertrag mit der UE abschlossen, in einer Reihe mit **Gustav Mahler, Richard Strauss** und **Franz Schreker**. Hertzka, der die Geschicke des Unternehmens bis zu seinem Tod 1932 lenkte, war sich der Bedeutung des damals 35-Jährigen voll bewusst. (Foto links: Emil Hertzka mit Arnold Schönberg)

Was mag Hertzka bis 1909 von Schönberg gehört haben? Wohl die Erstfassung von *Verklärte Nacht*, op. 4 (1899) für Streichsextett, die beiden ersten *Streichquartette* (op. 7, 10), eine Reihe von Klavierliedern (op. 2, 3, 6), die symphonische Dichtung *Pelleas und Melisande*, op. 5 (1903) oder die Erstfassung der *1. Kammer-symphonie*, op. 9 (1906). In anderen Worten, Werke eines außerordentlich begabten, im Großen und Ganzen der Spätromantik verpflichteten, jungen Komponisten (*Verklärte Nacht* entstand, als der Komponist 25 Jahre alt war, *Pelleas* schrieb er mit 29).

Es zeugt von Emil Hertzkas sicherem Gespür für echte Begabung und seiner Verpflichtung gegenüber neuen Tendenzen in der Musik, dass er trotz des ausbleibenden Erfolges etwa von *Pelleas und Melisande* weiterhin auf Schönberg setzte. Bei der Uraufführung der symphonischen Dichtung vermisste das Publikum den Wohlklang und fand das Stück einfach zu lang. Schönberg bedauerte, dass er nicht bei seinem ursprünglichen Plan geblieben war, aus dem Stoff eine Oper zu komponieren. Die Korrespondenz zwischen Schönberg und Emil Hertzka bezüglich der Uraufführung der *Gurre-Lieder* im Jahr 1913 zeugt von des Komponisten durchaus gerechtfertigter Kompromisslosigkeit: Seit 1911 lebte er in Berlin und nahm den Ton eines Telegramms, das ihn dringend nach Wien zitierte, übel. Man erwarte von ihm, dass er Geld ausgeben soll, ohne zu wissen, ob er es sich erlauben konnte.

Man kann sich vorstellen, welche angespannte Stimmung damals in den Räumen des Verlages herrschte. Zumal Schönberg hinzufügte: es sei falsch anzunehmen, dass

ihm viel an dieser Aufführung läge. Man dürfe ihm nicht drohen, dass die Premiere abgesagt werden müsse, wenn er nicht nach Wien käme. Ihm sei der Erfolg gar nicht so wichtig. Der Aufführung als solcher mäße er keine besondere Bedeutung bei – ihm läge es einzig und allein an der guten Aufführung. Er konnte nicht akzeptieren, dass man mit dem „schlechten Tonkünstler-Orchester“ lediglich zehn Proben vorsah, wenn er neun bis elf Proben von den Berliner Philharmonikern bekam.

Schönberg wusste ganz genau, was seine Musik wert war und war nicht bereit, auf Kompromisse einzugehen, selbst wenn es darum ging, eine Komposition, an der er über zehn Jahre gearbeitet hatte, endlich zur Uraufführung zu bringen. Er war gewiss kein einfacher Komponist für die UE.

Die Uraufführung wurde dann doch ein großer Erfolg, aber Schönberg, der die ablehnende Haltung des Publikums und der Presse gegenüber seinen früheren Werken (etwa des 2. *Streichquartetts* im Dezember 1908 und von *Das Buch der hängenden Gärten* im Januar 1910) nicht verzeihen konnte, erschien nicht auf der Bühne, um den Applaus entgegen zu nehmen. Knapp über einen Monat danach, am 31. März 1913, kam es im Musikverein zum berühmt-berüchtigt gewordenen Skandalkonzert. Die Musik **Schönbergs, Bergs** und **Weberns** entfachte einen derartigen Protest, dass **Mahlers** Musik nicht mehr gespielt werden konnte. Stattdessen schrien sich die Anhänger Schönbergs und seine Gegner gegenseitig an, Mobiliar kam zu Schaden. „Rauferei allerorten“, schrieb Arthur Schnitzler.

Anlässlich des 50. Geburtstages von Schönberg 1924 erschien ein Sonderheft der *Musikblätter des Anbruch*, mit Beiträgen von seinen Schülern und Freunden, Komponistenkollegen wie **Schreker, Casella** und **Malipiero**, Instrumentalisten wie Arthur Schnabel und Sängerinnen wie Marya Freund und Marie Gutheil-Schoder. Aus diesem Anlass schrieb Alban Berg seinen berühmten Aufsatz „Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich?“.

In Form eines Inserats machte die Universal Edition die Errichtung der „Arnold Schönberg-Bibliothek“ bekannt. „Diese Bibliothek, der als Grundstock eine Sammlung der wichtigsten modernen Werke (auch Opern u. Orchesterwerke in Partituren) aus der Universal-Edition gewidmet wird, soll die Aufgabe haben, das Interesse für die moderne Musik in steigendem Maße zu wecken...“

Zehn Jahre später, zum 60. Geburtstag, erschien ein weiteres Büchlein mit Beiträgen von Musikern (darunter Willem Mengelberg) und Schriftstellern (Franz Werfel, Hermann Broch), es meldete sich Adorno zu Wort, Zemlinsky steuerte „Jugenderinnerungen“ bei und **Alma Mahler** schrieb folgenden kurzen, aber treffenden Beitrag: „Ich war ganz jung, als mein Lehrer Zemlinsky mir seinen Schüler Schönberg mit den Worten





vorstellte: ‚Von dem wird die Welt noch viel sprechen!‘ Die Welt hat viel über ihn gesprochen und wird noch viel über ihn zu sprechen haben. Arnold Schönberg hat der Musik grundlegend neue Wege gewiesen. Die Erkennenden gehen diese freudig – die Widersacher widerstrebend – aber alle haben von ihm gelernt.“

Bálint András Varga

### WARUM IST SCHÖNBERGS MUSIK SO SCHWER VERSTÄNDLICH?

Von Alban Berg

Um diese Frage zu beantworten, wäre man geneigt, den Ideen in Schönbergs Schaffen nachzuspüren, seine Werke auf das Gedankliche hin zu untersuchen; also das zu tun, was so häufig geschieht: der Musik mit philosophischen, literarischen und sonstigen Betrachtungen beizukommen. Dies ist nicht meine Absicht! Lediglich um die musikalischen Geschehnisse innerhalb der Werke Schönbergs handelt es sich mir: Um die kompositorische Ausdrucksweise, die, wie die Sprache jedes Kunstwerkes, (was anzunehmen allerdings Voraussetzung ist-) als die dem darzustellenden Gegenstand einzig adäquate angesehen werden muß. Diese Sprache durchwegs zu verstehen und auch in ihren Einzelheiten zu erfassen, das heißt, ganz allgemein ausgedrückt: Einsatz, Verlauf und Ende aller Melodien zu erkennen, den Zusammenklang der Stimmen nicht als Zufallserscheinungen, sondern als Harmonien und Harmoniefolgen zu hören und die kleinen und großen Zusammenhänge und Gegensätze als solche zu spüren, kurz und gut: einem Musikstück ebenso zu folgen, wie man dem Wortlaut einer Dichtung folgt, deren Sprache man voll und ganz beherrscht, ist für den, der die Gabe besitzt, musikalisch zu denken, gleichbedeutend mit dem Verständnis des Werkes selbst; so daß die dieser Untersuchung vorangestellte Frage schon beantwortet erscheint, wenn es nur gelingt, eben diese musikalische Ausdrucksweise Schönbergs auf ihre Verständlichkeit hin zu prüfen und daraus Schlüsse auf den Grad ihrer Erfäßbarkeit zu ziehen.

Ich will dies, wissend, daß schon viel erreicht ist, wenn es im Detail gezeigt wird, auf Grund eines einzigen Beispiels tun, welches insofern aufs Geratewohl herausgegriffen ist, als es wenige Stellen in Schönbergs Werken gibt, die sich nicht ebenso gut zu einer solchen Untersuchung eignen würden.



329

Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstag. 13. September 1924 Sonderheft der Musikblätter des Anbruch, Wien, 1924 © Arnold Schönberg Center

*„Der Geniale lernt aus der Natur, aus seiner  
Natur, der Talentierte aus der Kunst.“  
- Arnold Schönberg*





## The musical reactionary

### Hanns Eisler

The majority of musicians and journalists claim, even when intending to show their approval, that Schönberg's "atonal" works have nothing in common with classical compositions and cannot be explained or understood using existing ideas of music theory. This break with convention in Schönberg's music – and tonality can certainly be described as a convention – was ascribed to a general negation of all musical antecedents. Nowadays, "Schönberg" is not only the name of a great composer, but also a word that signifies a complete subversion of and break with tradition.

It is easy to understand why Schönberg has only been seen from this perspective. Amid all the arguments about "atonality" and dissonance, the musical structure of his works has been completely neglected. Most people still fail to recognise the more traditionally contrapuntal, motivic, thematic and contoured elements that are present even in his most controversial and "most atonal" works. However, it is precisely these artistic mechanisms which are closely related to the past, or at least originate from there.

Despite their brevity, the works op. 11 and op. 15 to op. 20 are freer and more relaxed in terms of the musical concepts behind them. They could be described as his radical period. However, it is entirely incorrect to believe that only one of these works is art with a "futuristic soul". Each of the pieces has a healthy musical structure which can certainly be explained and understood using today's ideas of music theory. Take, for example, the monodrama *Erwartung*, op. 17. From a formal perspective it is closest to a finale or a "scene and aria" from a pre-Wagnerian opera. It also alternates between cohesive arioso sections and more disintegrated passages. The leitmotif is completely dispensed with, which is an almost reactionary decision. This music goes much further than mere illustration. It is not satisfied with merely playing a leitmotif the instant the protagonist appears on the scene. There is sadly not the space to discuss the wealth of technical details at length here, but even a small selection would have to include the methods with which an arioso section is introduced, the motifs, the melodic constructions, the ways in which connections are made, the transitions between scenes, etc., etc. However, despite the differentness and newness of the material, it is precisely these mechanisms which originate more from the spirit of classical music

than the clichéd leitmotif, and the entire work is more akin overall to the style of a pre Wagnerian opera.

Op. 21 (*Pierrot lunaire*) heralded the beginning of another transformation of style. In this work, Schönberg revisits earlier forms, returning to writing two and three-part song forms, a waltz, a passacaglia and a fugue. In Schönberg's most recent works, the two series of *Piano Pieces* (op. 23 and op. 25), the *Serenade* op. 24 and the *Wind Quintet* op. 26, he draws on earlier art forms and pushes the cohesion of the writing so far that his style can in fact be described as quite reactionary. Classical themes, structures and forms reappear and there are even repetitions that would surely horrify a real revolutionary. (When considering the densely packed works so characteristic of Schönberg, it becomes clear that certain sections must be repeated purely in the interests of comprehensibility.) The best example of this can be found in the *Suite for piano* op. 25. Even though its details are new and independent, this composition follows the same forms as a Bach suite. There is even a new tonality here, insofar as one may describe the "composition with twelve tones" in this way, and it displays a love of music-making which had been absent for a long time.

Those who really understand Schönberg's personality find it unsurprising that his style had to undergo this kind of transformation. Even in his "most radical" works, Schönberg was never an artist, never a writer, but simply a musician. A sentence from his *Theory of Harmony* is representative of his artistic disposition and shows the contrast between him and the pompousness and artistry of his era: "If I should succeed in teaching the pupil the handicraft of our art as completely as a carpenter can teach his, then I shall be satisfied."

These are not the words of a subversive person. They could have been the words of a master craftsman from 200 years ago; how different is the nature of this artist to the modern composers who are more concerned with psychology and think they can redeem the world through a six-four chord.

The world of music must adjust to new developments and consider Schönberg less as someone who is to be associated with destroying and undermining existing structures, but as someone who is to be regarded as a master instead. It is now clear to us that he created new material in order to make music amid the wealth and cohesion of the classical composers. He is the ultimate conservative, having even created a revolution simply so that he could then be reactionary.

*Excerpt from: Musikblätter des Anbruch, Vienna, 1924 (to mark Arnold Schönberg's 50th birthday)*



## Der musikalische Reaktionär

### Hanns Eisler

Die meisten Musiker und Journalisten behaupten (auch wenn sie anerkennend sein wollen), dass die „atonalen“ Werke Schönbergs mit den Werken der Klassiker nichts mehr gemeinsam haben, dass man sie mit dem vorhandenen theoretischen Wissen nicht mehr erklären und verstehen könne. Aus einem Bruch mit einer Konvention, wie es die Tonalität war, schloss man bei Schönberg auf eine allgemeine Negierung jeder musikalischen Vergangenheit. „Schönberg“ ist heute nicht nur der Name eines großen Komponisten, sondern auch ein Begriff, der Umsturz und einen vollkommenen Bruch mit der Tradition bedeutet.

Es ist verständlich, dass man Schönberg immer nur von dieser Seite gesehen hat. Über den Streit um die „Atonalität“, um die Dissonanzen vergaß man völlig die sonstige musikalische Struktur seiner Werke. Was an Kontrapunkt, Motivik, Thematik und Formgebung im älteren Sinne auch in den umstrittensten, „atonalsten“ Werken vorhanden ist, wird heute von den meisten noch nicht erkannt. Aber gerade diese Kunstmittel sind mit denen der Vergangenheit nah verwandt oder gehen zumindest aus ihnen hervor.

Die Werke op. 11 und op. 15 bis op. 20 haben bei aller Knappheit eine freiere und lockerere musikalische Darstellung. Man könnte sie als radikale Periode bezeichnen. Es ist aber ganz falsch, zu glauben, dass nur eines von diesen Werken „futuristische Seelenkunst“ sei. Jedes dieser Werke besitzt eine gesunde musikalische Struktur, die mit unserem heutigen theoretischen Wissen sehr wohl erklärt und verstanden werden kann. Zum Beispiel das Monodram *Erwartung*, op. 17: Formal kann man es am ehesten mit einem Finale oder einer „Szene und Arie“ einer vorwagnerischen Oper vergleichen. Auch im Monodram wechseln geschlossene ariose Stellen mit aufgelösteren ab. Es wird vollkommen auf das Leitmotiv verzichtet, ein beinahe reaktionärer Zug. Diese Musik hat eben wieder andere Aufgaben, als zu illustrieren. Sie begnügt sich nicht damit, sobald nur die Hauptperson den Kopf aus der Kulisse hervorsteckt, dieser ihr Leitmotiv vorzuspielen. Es ist hier leider nicht der Raum, die Fülle technischer Details zu besprechen; um nur wenige zu nennen: die Mittel, mit denen ein Arioso eingeführt wird, die Motivik, Melodiebildung, die Arten der Anschlüsse, der Übergänge in eine neue Szene etc. etc. Aber gerade diese Mittel stammen trotz der Verschiedenheit und Neue des Materials eher aus dem Geiste der klassischen Musik als das Leitmotiv-Klischee sowie das ganze Werk eher auf einen Stil der Oper zurückgreift, wie er vor Wagner bestanden hat.

Mit op. 21 (*Pierrot lunaire*) beginnt eine neuerliche Stilwandlung. Hier greift Schönberg wieder auf alte Formen zurück; er schreibt wieder zwei- und dreiteilige Liedformen, einen Walzer, eine Passacaglia, eine Fuge. In den neuesten Werken Schönbergs, in den beiden Serien von Klavierstücken (op. 23 und op. 25), in der *Serenade* op. 24 und in dem *Bläserquintett* op. 26 geht das Zurückgreifen auf alte Kunstformen, die Geschlossenheit der Schreibweise so weit, dass man geradezu von einem reaktionären Stil sprechen kann. Hier gibt es wieder Themenbildungen, Gliederungen, Formen, wie sie die Klassiker geschrieben haben; ja es gibt sogar Repetitionen, worüber ein richtiger Revolutionär entsetzt sein müsste. (Dass der Fasslichkeit halber bei einer so gedrängten Darstellung, wie sie Schönberg eigen ist, ein Teil wiederholt werden muss, ist klar.) Das beste Beispiel hierfür ist die *Klaviersuite* op. 25. Diese hat bei aller Neue und Selbstständigkeit der Details dieselben Formen, wie eine Suite von Bach. Hier gibt es sogar eine neue Tonalität, wenn man die „Komposition mit zwölf Tönen“ so bezeichnen darf: dazu eine Musizierfreudigkeit, wie sie seit langem nicht da war.

Dass es zu einer solchen Stilwandlung kommen musste, ist für den, der die Persönlichkeit Schönbergs wirklich versteht, nichts Überraschendes. Denn selbst in seinen „radikalsten“ Werken war Schönberg nie Artist, nie Literat, sondern nur Musiker. Ein Satz aus seiner *Harmonielehre* ist bezeichnend für seine künstlerische Gesinnung und zeigt, in welchen Gegensatz er sich zu dem Schwulst und der Artistik seiner Zeit stellte: „Wenn es mir gelingen sollte, einem Schüler das Handwerkliche unserer Kunst so restlos beizubringen, wie es ein Tischler immer kann, dann bin ich zufrieden.“

So spricht kein Umstürzler. So hätte vielleicht ein Meister vor 200 Jahren von seiner Kunst gesprochen und wie anders geartet ist dieser Künstler als die modernen Tondichter, denen es mehr auf die Psychologie ankam, und die durch einen Quartsextakkord die Welt erlösen möchten.

Die musikalische Welt muss umlernen und Schönberg nicht mehr als einen Zerstörer und Umstürzler, sondern als Meister betrachten. Heute ist es uns klar: Er schuf sich ein neues Material, um in der Fülle und Geschlossenheit der Klassiker zu musizieren. Er ist der wahre Konservative: er schuf sich sogar eine Revolution, um Reaktionär sein zu können.

*Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage. 13. September 1924  
Sonderheft der Musikblätter des Anbruch, Wien, 1924*



# Arnold Schönberg in Wiener Urtext Edition

**Drei Klavierstücke**  
op. 11 (1909) Arnold Schönberg  
(1874 - 1951)

3

Mäßige I.

6 rit. langamer

11 viel schneller

12 Die Tanten werden ständischer! langamer

© Copyright 1910 by Universal Edition A.G., Wien  
Renewed Copyright 1938 by Arnold Schönberg  
For sale in the USA only through Belwin Music Publishers, Los Angeles

UT 50406

Von Bach bis Schönberg - Klavierrepertoire aus 200 Jahren  
UT 50406

Johann Sebastian Bach

Arnold Schönberg

**From Bach to Schoenberg**  
200 Years of Piano Music

A Pianist's Anthology of Performance Repertoire

Frankfurt

Wiener Urtext Edition  
Schott / Universal Edition

Schönberg Selected Works for Piano  
UT 50195

Arnold Schönberg

**Schönberg**  
Ausgewählte Klaviermusik

Brinkmann/Roggenkamp

Wiener Urtext Edition  
Schott / Universal Edition

UT 50195

Wiener Urtext Edition • 200 Expedition Klavier  
UT 50250

**Expedition Klavier**  
präsentiert von Markus Stöhrmer

Hören Entdecken  
Spielen

Wiener Urtext Album  
UT 50251

Wiener Urtext Edition  
Schott / Universal Edition

UT 50250

UT 50251

## Schönberg's works in urtext editions

- Selected works for piano (UT 50195)
- Expedition Klavier - Easy Piano Pieces from Bach to Schönberg (UT 50250)
- Vienna Urtext Album (UT 50251)
- From Bach to Schönberg (UT 50406) and more!



## Solo works

### Orchestral Studies for the Oboe or Englishhorn

approx. grading: 5–7

UE31586-sheet music for sale

### 6 kleine Klavierstücke – 6 Little Piano Pieces – op. 19

For piano

approx. grading: 5–7

UE37224-sheet music for sale

### 6 kleine Klavierstücke – 6 Little Piano Pieces – op. 19

For guitar

arranger: Siegfried Behrend

approx. grading: 7–8

UE13577-sheet music for sale

### 6 Stücke – 6 Pieces \*

For piano 4 hands

approx. grading: 2–4

UE18383-sheet music for sale

### 3 Klavierstücke – 3 Piano Pieces – op. 11

For piano

approx. grading: 5–7

UE37223-sheet music for sale

### 3 Klavierstücke – 3 Piano Pieces \* (1894)

For piano

approx. grading: 5–7

UE18382-sheet music for sale



### Klavierstück – Piano Piece – op. 33a

For piano

approx. grading: 7–8

UE9773-sheet music for sale

### Klavierstück – Piano Piece – op. 33b

For piano

approx. grading: 7–8

UE15165-sheet music for sale

### Suite op. 25

For piano

approx. grading: 7–8

UE7627-sheet music for sale

## Chamber music

### Bläserquintett – Quintet for Wind Instruments op. 26 1923–1924

For flute, oboe, clarinet in A, horn in F, bassoon

40'

PH230-pocket score for sale

UE7669-set of parts for sale

### Das Buch der hängenden Gärten op. 15 1908–1909

For voice and piano

text: Stefan George

25'

UE5338-sheet music for sale

## Ein Stelldichein – A Rendezvous 1905

For oboe, clarinet in Bb, violin, violoncello, piano

edited by: Rudolf Stephan

9'

PH493·pocket score for sale

UE17223·score and parts for sale

## Die eiserne Brigade \* 1916

March

For 2 violins, viola, violoncello and piano

edited by: Rudolf Stephan

4'

PH479·pocket score for sale

UE16759·score and parts for sale

## Gerpa 1922

Theme and variations (unfinished)

For horn, 2 violins, harmonium and piano

UE32741·score and parts for sale

## 2 Gesänge op. 1 1898

For baritone and piano

text: Karl M. von Levetzow

Dank · Abschied

16'

UE3650·*Dank*

UE3651·*Abschied*

sheet music for sale

## Gruß in die Ferne 1900

For baritone and piano

edited by: Rudolf Stephan

text: Hermann Lingg



UE15052-sheet music for sale

## Herzgewächse op. 20 \* 1911

For high soprano, celesta, harmonium and harp

text: Maurice Maeterlinck

3'

UE6209-score for sale

UE7927-piano reduction for sale

## 1. Kammer-symphonie – Chamber Symphony No. 1 op. 9 1906

For flute, clarinet, violin, violoncello and piano

arranger: Anton Webern (1923)

Exact scoring: flute (or vln), clarinet in A (or viola), violin, violoncello, piano

22'

UE12505-score for sale

UE12506-set of parts for sale

UE35552-study score for sale

PH461-pocket score for sale

UED1250500-digital score for sale

UED1250600-digital set of parts for sale

UE7146-piano for 4 hands for sale (arranger: Eduard Steuermann)

## 2. Kammer-symphonie – Chamber Symphony No. 2 op. 38B

version for 2 pianos

20'

UE18384-sheet music for sale

## 2 Lieder – Nr.1 Ich darf nicht dankend; Nr.2 In diesen Wintertagen op. 14 \* 1907–1908

For voice and piano

source text: Nr.1 from "Waller im Schnee"

text: Stefan George; Karl Henckell

5'

UE6205 · *Ich darf nicht dankend*UE6206 · *In diesen Wintertagen*

sheet music for sale

## 4 Lieder op. 2 1899

For voice and piano

text: Richard Dehmel

12'

UE3652 · *Erwartung op. 2/1*UE3653 · *Schenk mir deinen goldenen Kamm op. 2/2*UE3654 · *Erhebung op. 2/3*UE3655 · *Waldsonne op. 2/4*

sheet music for sale

## 8 Lieder op. 6 1903–1905

For voice and piano

20'

UE3612 · *Traumleben op. 6/I (Hart)*UE3613 · *Alles op. 6/II (Dehmel)*UE3614 · *Mädchenlied op. 6/III (Renner)*UE3615 · *Verlassen op. 6/IV (Conrad)*UE3616 · *Ghasel op. 6/V (Keller)*UE3617 · *Am Wegrand op. 6/VI (Mackay)*UE3618 · *Lockung op. 6/VII (Nietzsche)*UE3619 · *Der Wanderer op. 6/VIII (Renner)*

sheet music for sale

## Der Nachtwandler – Nightwanderer 1901

For soprano, piccolo, trumpet in F, Snare-Drum and piano

edited by: Leonard Stein

text: Gustav Falke

20'

UE15167 · score and parts for sale





### Nie ward ich, Herrin, müd' op. 8/4 1904

Nr. 4 from "6 Orchesterlieder"

For voice and chamber ensemble

arranger: Klaus Simon (2007)

fl, ob, cl, bsn(ad lib), hn(ad lib), harm, pno, str.quin  
4'

orchestral material on hire

UE3044-piano reduction for sale

UE34010-full score on hire / for sale by special order

### Notturmo Ab major \* 1896

For strings and harp

edited by: Antony Beaumont

4'

orchestral material on hire

UE31838-study score for sale

UE32430-full score on hire / for sale by special order

### 4 Orchesterlieder op. 22 1913/1916

For medium voice, flute, clarinet, violin, violoncello, piano

arranger: Felix Greissle (1917)

text: Ernest Dowson; Rainer Maria Rilke

*Seraphita*

*Alle, welche dich suchen*

*Mach mich zum Wächter deiner Weiten*

*Vorgefühl*

flute (+picc), clarinet in Bb (+bass cl(Bb)), violin (+vln), violoncello, piano  
14'

set of parts on hire

### Sehnsucht op. 8/3 1904

from "6 Orchesterlieder" op. 8

For voice and chamber ensemble

arranger: Klaus Simon (2007)

fl, ob, cl, bsn(ad lib), hn(ad lib), harm, pno, str.quin

2'

orchestral material on hire

UE3043-piano reduction for sale

UE34008-full score on hire / for sale by special order

## Wenn Vöglein klagen op. 8/6 1904

from "6 Orchesterlieder" op. 8

For voice and chamber ensemble

arranger: Klaus Simon (2007)

fl, ob, cl, bsn(ad lib), hn(ad lib), harm, pno, str.quin

5'

orchestral material on hire

UE3046-piano reduction for sale

UE34014-full score on hire / for sale by special order

## Pierrot lunaire op. 21 1912

Dreimal 7 Gedichte aus Albert Girauds *Pierrot Lunaire*

For speaker and 5 instrumentalists

source text: 'Pierrot lunaire', Albert Giraud

*Mondestrunken · Columbine · Der Dandy · Eine blasse Wäscherin · Valse de Chopin · Madonna · Der kranke Mond · Nacht · Gebet an Pierrot · Raub · Rote Messe · Galgenlied · Enthauptung · Die Kreuze · Heimweh · Gemeinheit · Parodie · Der Mondfleck · Serenade · Heimfahrt (Barcarole) · O alter Duft*

orig. language/translation: Deutsch: Otto Erich Hartleben; English: Andrew Porter

1 0 1 0 - 0 0 0 0 - vln, vc, pno

40'

set of parts on hire

UE33792-full score on hire / for sale by special order

UE33794-piano reduction for sale / on hire

UE34806-study score for sale

UED3480600-digital study score for sale

## Presto C major \* 1895

For string quartet

UE33011-score and parts for sale



## Scherzo F major 1897

For string quartet

edited by: Jan Maegaard

8'

UE18616·score and parts for sale

## Sonate

after Bläserquintett op. 26

For clarinet and piano

arranger: Felix Greissle (1926)

38'

UE8376·sheet music for sale

## Sonate

after Bläserquintett op. 26

For violin (or flute) and piano

arranger: Felix Greissle (1926)

UE8375·sheet music for sale

## 1. Streichquartett – String Quartet op. 7 1904/1905

For 2 violins, viola and violoncello

44'

UE3665·pocket score for sale

UE3666·set of parts for sale

## 2. Streichquartett – String Quartet II op. 10 1907-1908

For soprano and string quartet

text: Stefan George

original language: German

30'

PH229·pocket score for sale

UE2994·set of parts for sale

UE35543·study score for sale  
UED3554300·digital study score for sale

### 3. Streichquartett – String Quartet III op. 30 1927

For 2 violins, viola and violoncello  
30'

PH228·pocket score for sale  
UE8928·set of parts for sale

### Streichtrio op. 45 1946

For violin, viola and violoncello  
edited by: Jaques Louis Monod  
19'

PH539·pocket score for sale

### Stück D minor 1893/1894

For violin and piano  
1'30"

UE32337·score for sale

### Suite op. 29 1925-1926

For Eb clarinet (or flute), clarinet, bass clarinet (or bassoon), violin, viola,  
violoncello and piano  
29'

PH603·pocket score for sale  
UE33732·set of parts for sale  
UE8685·score for sale

### Variationen op. 31 1926-1928

For 2 pianos  
arranger: Charles Wuorinen (1996)  
20'

UE31101·sheet music for sale



## Verklärte Nacht op. 4 1899

For string sextet

1st violin, 2nd violin, 1st viola, 2nd viola, 1st violoncello, 2nd violoncello

30'

UE36530-study score for sale

UE37232-set of parts for sale

UED3653000-digital study score for sale

UED3723200-digital set of parts for sale

## Verklärte Nacht op. 4 1899

For violin, violoncello and piano

arranger: Eduard Steuermann

30'

UE30205-score and parts for sale

## Weihnachtsmusik – Christmas Music \* 1921

For 2 violins, violoncello, harmonium and piano

6'

UE16674-score and parts for sale

## Wiegenlied – Lullaby – around 1908

For 2 voices and piano

2'

UE32740-sheet music for sale

## Works for Ensemble

### Fanfare

On motifs of "Gurre-Lieder"

0 0 0 0 - 4 3 3 1 - timp, perc

2'

UE18618-score and parts for sale

### 3 Pieces 1910

For chamber orchestra

1 1 1 1 - 1 0 0 0 - cel, org or harm, vln(2), vla(1), vc(1), cb(1)

2'

UE15166-score and parts for sale

### 4 Pieces 1896

from "6 Klavierstücke zu 4 Händen"

for brass ensemble

arranger: Klaus Winkler

I. Andante grazioso · II. Poco allegro · V. Lebhaft, rasch · VI. Allegro molto

tpt(4), tbn(4),tb

UE18619-score and parts for sale

### Das Buch der hängenden Gärten op. 15 1908-1909

For voice and ensemble (*Pierrot*-Ensemble)

arranger: Howard Burrell (2008)

flute, clarinet in A (+bass cl(Bb)), violin (+vla), violoncello, piano

25'

score on hire

set of parts on hire

### Die glückliche Hand op. 18 1913

Drama with music

For baritone and chamber ensemble

arranger: Eberhard Kloke (2021)

librettist: Arnold Schönberg

1 1 2 1 - 1 1 1 0 - perc, hp, cel, pno, vln, vla, vc, cb

20'

full score on hire

orchestral material on hire

UE38351-study score for sale by special order





## Natur E major op. 8/1 1904

No. 1 from "6 Orchesterlieder"

For voice and chamber orchestra

arranger: Hanns Eisler (1921); Klaus Simon (2007)

text: Heinrich Hart

fl, ob, cl, bsn(ad lib), hn(ad lib), harm, pno, str.quin  
4'

orchestral material on hire

UE34004-full score on hire / for sale by special order

## Pelleas und Melisande op. 5 1902-1903

Symphonic poem (after Maeterlinck)

For chamber ensemble

arranger: Levi Hammer (2019)

1 1 2 1 - 2 0 0 0 - pno, vln(2), vla, vc, cb

45'

orchestral material on hire

UE37829-full score on hire / for sale by special order

## Voll jener Süße Db major op. 8/5 1904

Nr. 5 from "6 Orchesterlieder"

For high or medium voice and chamber ensemble

arranger: Erwin Stein (1921); Klaus Simon (2007)

text: Francesco Petrarca

fl, ob, cl, bsn(ad lib), hn(ad lib), harm, pno, str.quin  
5'

orchestral material on hire

UE3045-piano reduction for sale

UE34012-full score on hire / for sale by special order

## Das Wappenschild D major op. 8/2 1904

Nr. 2 from "6 Orchesterlieder"

For voice and chamber ensemble

arranger: Erwin Stein (1921); Klaus Simon (2007)

source text: "Des Knaben Wunderhorn"

fl, ob, cl, bsn(ad lib), hn(ad lib), harm, pno, str.quin

4'

orchestral material on hire

UE3042-piano reduction for sale

UE34006-full score on hire / for sale by special order

## Works for Chamber Orchestra

### Lied der Waldtaube 1922

From "Gurre-Lieder"

For medium voice and chamber orchestra

1 2 3 2 - 2 0 0 0 - harm, pno, str.quin

13'

orchestral material on hire

UE32432-full score on hire / for sale by special order

### 4 Brettli-Lieder – Cabaret Songs

For voice and chamber orchestra

arranger: Scott Dunn (2011)

Gigerlette: Fräulein Gigerlette · Der genügsame Liebhaber: Meine Freundin hat ·

Galathea: Ach wie brenn ich · Arie aus dem Spiegel: Seit ich so viele Weiber sah

1 0 1 1 - 0 1 1 0 - soprano saxophone and alto saxophone or oboe and English

horn, perc, pno, str

12'

full score on hire

orchestral material on hire

UE14924 sheet music for sale

### Das Buch der hängenden Gärten op. 15 1908-1909

For voice and chamber orchestra

arranger: Richard Dünser (2010)

1 1 1 1 - 1 0 0 0 - perc, hp, vln(2), vla, vc, cb

25'

orchestral material on hire



study score on hire

UE35422-full score on hire / for sale by special order

## 6 kleine Klavierstücke – 6 little Piano Pieces op. 19 1911

For chamber orchestra

arranger: Bernhard Wulff (1983)

1 1 2 0 - 1 1 1 0 - perc(2), hp, pno, vln, vla, vc, cb

8'

orchestral material on hire

UE18388-score for sale

## 3 Stücke op. 11 1909

For ensemble or chamber orchestra

arranger: Richard Dünser (2008)

1 1 1 1 - 1 0 0 0 - pno, str or 1 1 1 1 - 0 0 1 0 - pno, str

15'

full score on hire

orchestral material on hire

UE34826-study score on hire for sale by special order

## Works for Orchestra

### 2 Balladen – Two Ballads op. 12 1907

For baritone and orchestra; arranger: Jan van Vlijmen (1994)

text: Heinrich Ammann; Viktor Klemperer

Jane Grey (Heinrich Ammann) · Der verlorene Haufen (Viktor Klemperer)

3 3 6 4 - 4 3 3 1 - hp, cel, glock, str

9'

full score on hire

orchestral material on hire

UE6207-piano reduction *Jane Grey*

UE6208-sheet music for sale *Der verlorene Haufen*

## Ein Überlebender aus Warschau – A Survivor from Warsaw op. 46 1947

For narrator, male choir and orchestra

edited by: Jaques Louis Monod

8'

PH478:pocket score for sale

Performance rights held by Bomart Music Publications.

Performance material available at Bomart Music Publications.

## 1. Kammersymphonie – Chamber Symphony No. 1 op. 9 1906/1914

For orchestra

3 3 4 3 - 4 0 0 0, str

22'

orchestral material on hire

UE35170-full score on hire / for sale by special order

UE35555-study score for sale

## Klavierkonzert op. 42 \* 1942

For piano and orchestra

2 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, str

PH462:pocket score for sale

## 6 kleine Klavierstücke – 6 Little Piano Pieces op. 19 1911

For large orchestra

arranger: Jan van Vlijmen (1993)

3 3 3 3 - 4 4 3 1, perc(1), hp, cel, str

8'

orchestral material on hire

score on hire

## Lied der Waldtaube 1900-1911

from "Gurre-Lieder"



listening lab

# Arnold Schönberg

## Variationen

### Variations

Materialien zur Musikvermittlung  
Materials for communicating music

Burkhard Friedrich & Rainer O. Brinkmann

# 6

UE 26 320  
Universal Edition

NOISIOS DO PIVETE 2

Hier erschauen die Grundreihe und das Motiv. Here is the prime row and the motif.

Die Zwölftreihe in Variationen op. 31 / The Twelve-Tone-Row in Variations Op. 31

Compositor: Arnold Schönberg / Original: Arnold Schönberg / Instrumentation: Klavier

Das B-A-C-H-Motiv besteht aus einer kleinen Sekund übersteigend, auf die eine kleine Terz aufwärts folgt und mit einer kleinen Sekunde abwärts schließt. Schließend hat diese Reihenfolge, wie man an den Tönen 9 bis 12 der Grundreihe, sowie der Reihenfolge selbst ein breites Kern, was verändert. Es hat ein eigenartiges eigenes Vorzeichen, was der Reihe vorwärts die Intervallreihenfolge jedoch beibehalten.

The B-A-C-H motif consists of a descending minor second followed by an ascending minor third ending with a descending minor second. As you can hear and see in tones 9 to 12 of the prime form and the retrograde inversion, Schließend ergibt sich ein breites Kern. The original motif has its own idea of the row, but retained the sequence of intervals.

**Hörbeispiel**  
Das Thema mit der Grundreihe, die Introduction, die die TeilnehmerInnen mit der ursprünglichen Reihe kennen, und die zweite Variation werden angehört. Wer erkennt die Reihe, wer erkennt das B-A-C-H-Motiv und die Instrumente, die es spielen? Welche Klangfarbenassoziationen haben die TeilnehmerInnen zu den Reihen und den verwendeten Instrumenten?

The theme with the Grundreihe, the Introduction, the first variation, and the second variation: Who can recognize the row? Who can recognize the B-A-C-H motif and the instruments that play it? What sound associations do the participants have with the rows and the instruments used?

Das verteilte B-A-C-H-Motiv, also die Grundlage für das Ziel, ist in allen Zeichenformen der Reihe zu finden. Gegenüber der originalen Tonfolge sind die Richtungen verändert (aufwärts/abwärts), aber die Intervallreihenfolge ist Sekund - kleine Terz - kleine Sekund entsprechen dem Original.

The varied B-A-C-H motif, the basis of the question, is found in all the row forms. The direction (ascending/descending) may differ from the original sequence of notes, but the interval sequence of minor second - minor third - minor second corresponds to the original motif.

Das Musikvermittler spielt alle möglichen Variationen des Motivs und lässt wieder einige davon singen. Dabei kann der Chor auch geteilt werden. Eine Hälfte singt wie im Minimal-Motiv in Entschärfte des Originalmotivs und die andere Hälfte eine Variation. Das Motiv kann auch vertikal gespielt werden. So entsteht ein Cluster.

The workshop leader plays all the possible variants of the motif and once again has the group sing some of them. The choir can be divided with one half singing the original motif in muted/desaturated tones and the other half singing a variation. The motif can also be played up vertically. This produces a cluster.

**PPP**  
**mf**  
**f**

Das Musikvermittler sollte neben der Reihe auch den Ausschnitt mit dem Motiv im handschriftlich von die Töne 9, 10, 11, 12 auf einem Instrument spielen. Sind Instrumentation dabei, kann eine kleine Instrumentation mit dem Thema Variationen über B-A-C-H gestaltet werden.

Apart from the row, the workshop leader should also explicitly play the segment with the motif (tones 9, 10, 11, 12) on an instrument. If there are other instrumentalists, they can create a little improvisation with the idea of variations on B-A-C-H.

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien | UE 26 320 35

## Variationen für Orchester op. 31

Volume 6 of the award-winning series LISTENING LAB

- Challenging and practical methods for children, teenagers and adults.
- Tips for the creative and artistic development of classroom activities, as well as specific ideas introducing a deeper understanding of the works.
- Added multimedia content like films, audio samples and additional images and texts available to download



Find more at [www.universaledition.com/UE26320](http://www.universaledition.com/UE26320)  
or [www.universaledition.com/listeninglab](http://www.universaledition.com/listeninglab)

for medium voice and orchestra  
 8 5 7 5 - 10 4 6 1 - timp, perc, hp(4), bass tpt(Eb), str  
 13'  
 full score on hire  
 orchestral material on hire  
 UE5333-piano reduction for sale

### Lied der Waldtaube 1900-1911

from "Gurre-Lieder"

For medium voice and orchestra (reduced version)

arranger: Erwin Stein

3 3 4 3 - 4 3 3 1 - timp, perc, hp(2), harm, pno, str

13'

orchestral material on hire

UE7272-score on hire / for sale by special order

### 4 Orchesterlieder op. 22 1913/1916

For medium voice and orchestra

text: Ernest Dowson; Rainer Maria Rilke

*Seraphita; Alle, welche dich suchen; Mach mich zum Wächter deiner Weiten;  
 Vorgefühl*

5 5 6 3 - 4 1 3 1 - timp, perc, hp, str

14'

orchestral material on hire

UE12058-piano reduction for sale

UE13278-full score on hire / for sale by special order

UE6060-study score for sale

### 6 Orchesterlieder op. 8 1904-1905

For voice and orchestra

25'

study score

UE13540-piano reduction for sale

UE34794-study score for sale

UE13540-piano reduction for sale





*Natur* (Heinrich Hart)

*Das Wappenschild* (aus „Des Knaben Wunderhorn“)

*Sehnsucht* (aus „Des Knaben Wunderhorn“)

*Nie ward ich, Herrin, müd'* (Petrarca)

*Voll jener Süße...* (Petrarca)

*Wenn Vöglein klagen* (Petrarca)

## Natur op. 8/1 1904

Nr. 1 from "6 Orchesterlieder"

For voice and orchestra

text: Heinrich Hart

solo: high or medium voice

2 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, hp, str

4'

orchestral material on hire

full score on hire

## Das Wappenschild op. 8/2 1904

Nr. 2 from "6 Orchesterlieder"

For voice and orchestra

source text: "Des Knaben Wunderhorn"

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - tenor drum, timp, tr, cym, str

4'

full score on hire

orchestral material on hire

UE3042:piano reduction for sale

## Sehnsucht op. 8/3 1905

Nr. 3 from „6 Orchesterlieder“

For voice and orchestra

source text: "Des Knaben Wunderhorn"

2 2 2 2 - 4 0 0 0 - str

2'

full score on hire

orchestral material on hire  
UE3043-piano reduction for sale

### Nie ward ich, Herrin, müd' op. 8/4 1904

Nr. 4 from "6 Orchesterlieder"

For voice and orchestra

text: Francesco Petrarca

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, str

4'

orchestral material on hire  
full score on hire  
UE3044-piano reduction for sale

### Voll jener Süße op. 8/5 1904

Nr. 5 from "6 Orchesterlieder"

For medium and high voice and orchestra

text: Francesco Petrarca

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, str

5'

orchestral material on hire  
full score on hire  
UE3045-piano reduction for sale

### Wenn Vöglein klagen op. 8/6 1905

Nr. 6 from "6 Orchesterlieder"

For voice and orchestra

text: Francesco Petrarca

3 3 3 3 - 4 2 3 1 - str

5'

orchestral material on hire  
full score on hire  
UE3046-piano reduction for sale



## Pelleas und Melisande op. 5 1902-1903

Symphonic poem (after Maeterlinck) for large orchestra  
4 4 5 4 - 8 4 5 1 - timp(2), perc(3), hp(2 od. 4), str(16 16 12 12 8)  
45'

orchestral material on hire

UE3371-full score on hire / for sale by special order

UE34134-study score for sale

UE6368-short analysis by Alban Berg for sale

UE7269-piano reduction on hire / for sale by special order

## Pelleas und Melisande op. 5 1902-1903

Symphonic poem (after Maeterlinck) for orchestra (reduced version)

edited by: Erwin Stein

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp(2), perc(3), hp(2 od. 4), str

45'

full score on hire

orchestral material on hire

## 2. Streichquartett op. 10 1907-1908/1929

For soprano and string orchestra

source text: "Litanei" and "Entrückung" by Stefan George

30'

orchestral material on hire

UE32857-score on hire / for sale by special order

UE6862-"Litanei" for voice and piano, piano reduction for sale

UE6863-"Entrückung" for voice and piano, piano reduction for sale

## Variationen – Variations op. 31 1926-1928

For orchestra

edited by: Nikos Kokkinis

4 4 5 4 - 4 3 4 1 - timp, perc(5), hp(2), cel, mand, str

23'

orchestral material on hire

UE34820-study score for sale

UE9614-full score on hire / for sale by special order  
 UED3482000-digital study score for sale

### Verklärte Nacht – Transfigured Night op. 4 1899/1917

For string orchestra

violin I, violin II, viola I, viola II, violoncello I, violoncello II, contrabass  
 30'

full score on hire  
 orchestral material on hire

### Verklärte Nacht – Transfigured Night op. 4 1899/1916

For string orchestra (Revision 1943)

30'

full score on hire  
 orchestral material on hire  
 UE36531-study score for sale  
 UED3653100-digital study score for sale

### Violinkonzert – Concerto op. 36 1934-1936

For violin solo and orchestra

31'

PH460-pocket score for sale  
 Performance rights held by Schirmer (Wise Music Classical)  
 Performance material available at Schirmer (Wise Music Classical)

## Music theatre

### Erwartung – Expectation op. 17 1909

Monodrama in one act

For soprano and orchestra

source text: Monodrama "Erwartung" by Marie Pappenheim

4 4 5 4 - 4 3 4 1 - timp, perc(3), xyl, glock, hp, cel, str



30'

choral score on hire

orchestral material on hire

UE13609-libretto (English) for sale

UE13612-study score for sale

UE5360-libretto (German) for sale

UE5361-full score on hire / for sale by special order

UE5362-piano reduction for sale

*new edition available 2024!*

## Erwartung – Expectation op. 17 1909

Monodrama in one act

For soprano and chamber orchestra (reduced version)

arranger: Michel Decoust and Paul Méfano (2001)

2 1 2 1 - 2 0 1 0 - perc, cel, hp, str(1 1 1 1 1)

30'

orchestral material on hire

study score on hire

UE32471-full score on hire / for sale by special order

## Erwartung – Expectation op. 17 1909

Monodrama in one act

For soprano and chamber orchestra (reduced version)

arranger: Faradsch Karaew (2004)

1 1 2 1 - 2 1 1 1 - perc(3), hp, cel, str.quin

30'

orchestral material on hire

UE32994-study score for sale by special order

UE33222-full score on hire / for sale by special order

## Erwartung – Expectation op. 17 1909

Monodram in one act

für soprano and chamber orchestra (reduced version)

arranger: Eberhard Kloke (2022)

2 2 3 2 - 2 2 2 0 - timp, hp, cel, str(min. 2 2 2 2 1, max. 6 6 4 3 2 players)  
 30'  
 full score on hire  
 orchestral material on hire

## Die glückliche Hand op. 18 1908/1913

Drama with music  
 text: Arnold Schönberg  
 choir: SATB  
 5 4 6 4 - 5 4 7 1 - timp, perc, hp, cel, tr, str  
 20'  
 choral part on hire  
 full score on hire  
 orchestral material on hire  
 UE13613·score for sale  
 UE5669·piano reduction for sale  
 UE5672·libretto for sale

## Die glückliche Hand op. 18 1913

Drama with music  
 For baritone and chamber orchestra (reduced version)  
 arranger: Eberhard Kloke (2021)  
 text: Arnold Schönberg  
 1 1 2 1 - 1 1 1 0 - perc, hp, cel, pno, vln, vla, vc, cb  
 20'  
 full score on hire  
 orchestral material on hire  
 UE38351·study score for sale by special order

## Vocal Works

### My Horses Ain't Hungry \*

Arrangement of a traditional Appalachian folksong



for choir a cappella  
UE33964-critical edition for sale  
UE33965-choral score for sale  
Arrangement begun by Arnold Schönberg and adapted and completed by Allen Anderson.

### Der deutsche Michel \*

For male choir a cappella  
text: Ottokar Kernstock  
choir: TTTBBBB  
UE18386-choral score for sale

### Ei, du Lütte \*

For mixed choir a cappella  
text: Klaus Groth  
choir: SAATB  
2'  
UE18387-choral score for sale

### Ein Überlebender aus Warschau – A Survivor from Warsaw

op. 46 1947  
For narrator, male choir and orchestra  
edited by: Jaques Louis Monod  
PH478-pocket score for sale  
Performance rights held by Bomart Music Publications.  
Performance material available at Bomart Music Publications.

### Gurre-Lieder 1900-1911

For soli, choir and orchestra (critical edition)  
edited by: Ulrich Krämer  
text: Jens Peter Jacobsen  
solo: soprano, mezzo-soprano or alto, 2 tenors, bass, speaker  
8 5 7 5 - 10 6 7 1 - timp(2), perc(6), hp(4), cel, bass tpt, str(20 20 16 16 12)

130'

orchestral material on hire

UE33200-full score on hire / for sale by special order

UE33202-choral score for sale / on hire

UE33203-piano reduction for sale / on hire

UE33394-study score for sale

UE30440-analysis by Alban Berg for sale

UE6300-score for sale \*

## Gurre-Lieder 1900-1911

For soli, choir and orchestra (reduced version)

arranger: Erwin Stein

text: Jens Peter Jacobsen

solo: soprano, mezzo-soprano or alto, 2 tenors, bass, speaker

4 3 4 3 - 6 4 4 1 - timp, perc, hp(2), cel, harm, pno, str(at least 12 10 8 8 6)

130'

orchestral material on hire

UE14540-full score on hire / for sale by special order

## Die Jakobsleiter \* 1917/1922/1944

Oratorium (Fragment)

For soli, mixed choir and orchestra

edited by: Rudolf Stephan

text: Arnold Schönberg

4 4 5 4 - 4 3 3 1 - timp, hp, cel, pno, str; 2 off-stage ens; 2 heightened orchestra

44'

full score on hire

orchestral material on hire

UE13356-study score for sale

UE13357-piano reduction for sale

UE13358-choral score for sale

UE7731-libretto for sale





### Prelude op. 44 \* 1945

For mixed choir and orchestra

3 3 3 3 - 4 3 0 0

6'

choral score on hire

orchestral material on hire

score on hire

### 3 Satiren op. 28 1925

For mixed choir (SATB), viola, violoncello, and piano

text: Arnold Schönberg

1. Satire: Am Scheideweg

2. Satire: Vielseitigkeit

3. Satire: Der neue Klassizismus

1st, 2nd satire: mixed choir a cappella; 3rd: accompaniment by vla, vc and pno

11'

choral part on hire

set of parts on hire

UE8586-score for sale / on hire

### 4 Stücke op. 27 1925

For mixed choir (SATB)

source text: Nr. 3 and 4: from "Die chinesische Flöte"

text: Arnold Schönberg; Josu Tschan; Sofan Hung

Unentrinnbar · Du sollst nicht, du musst · Mond und Menschen · Der Wunsch  
des Liebhabers

piece no. 4 is accompanied by mand, cl(A), vln and vc

8'

UE8549A-choral score for sale

UE13075-set of parts for sale by special order

## Arrangements by Arnold Schönberg

### Johann Sebastian Bach – 2 Choralvorspiele

For large orchestra, arranger: Arnold Schönberg (1922)

#### Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

4 4 6 4 - 4 4 4 1 - perc(3), hp(2), str

7'

orchestral material on hire

UE14935-study score for sale

UE7648-full score on hire / for sale by special order

#### Schmücke Dich, o liebe Seele BWV 654

4 4 6 4 - 4 4 4 1 - perc(1), hp, cel, str

6'

full score on hire

orchestral material on hire

UE14936-study score for sale

### Johann Sebastian Bach – Präludium und Fuge Eb major BWV 552

4 4 6 4 - 4 4 4 1 - cel, hp, timp, perc, str

17'

orchestral material on hire

UE12469-study score for sale / on hire

UE9876-score on hire / for sale by special order

### Johann Sebastian Bach – Präludium und Fuge Eb major BWV 552

For orchestra (reduced version)

arranger: Erwin Stein

4 3 4 3 - 4 4 4 1 - perc(6), hp, cel, str



17'  
orchestral material on hire  
score on hire

### Johann Sebastian Bach – Präludium und Fuge Eb major BWV 552

For symphonic wind band  
arranger: Konrad Sepp (2006)  
17'  
full score on hire  
orchestral material on hire  
UE36076-study score for sale by special order

### Carl Loewe – Der Nöck op. 129/2 \* 1857

Ballade  
For medium voice and orchestra  
text: August Kopisch  
3 3 3 3 - 4 2 3 1 - timp, perc, hp, str  
10'  
full score on hire  
orchestral material on hire  
piano reduction  
study score

### Gustav Albert Lortzing – Der Waffenschmid von Worms

piano for 4 hands  
UE879-sheet music for sale

### Gustav Mahler – Das Lied von der Erde – The Song of the Earth 1908-1909

A Symphony  
For soli and chamber orchestra  
arranger: Arnold Schönberg (1921); Rainer Riehn (1983)  
source text: "The Chinese Flute" - adaptation of Chinese poetry by Hans Bethge

1 1 1 1 - 1 0 0 0 - perc(2), harm, pno, str(1 1 1 1 1)

60'

orchestral material on hire

UE18379-full score on hire / for sale by special order

UE32981-score for sale

UE35027-piano reduction for sale / on hire

## Gustav Mahler – Lieder eines fahrenden Gesellen – Songs of a Wayfarer 1884

For medium voice and chamber orchestra

text: Gustav Mahler

1 0 1 0 - 0 0 0 0 - perc, harm, pno, str(1 1 1 1 1)

17'

full score on hire

orchestral material on hire

UE34382-score for sale

## Georg Matthias Monn – Concerto G minor

For violoncello or cembalo and string orchestra

21'

orchestral material on hire

UE10738-full score for sale

UE5351-piano reduction for sale

UED0535100-digital piano reduction for sale

## Max Reger – Eine romantische Suite op. 125 \* 1912

arranger: Arnold Schönberg (1920); Rudolf Kolisch (1920)

flute, clarinet in A (+cl(Bb)), 1st harmonium (2-ms), 2nd harmonium (4-ms), piano, 1st violin, 2nd violin, viola, violoncello, contrabass

9'

full score

orchestral material



Gioachino Rossini – Der Barbier von Sevilla – Il Barbiere di Siviglia

Opera in 2 movements

piano for 4 hands

150'

UE890-sheet music for sale

Franz Schubert – Rosamunde op. 26 D 797

Entr'Acts and Ballets to the drama

piano for 4 hands

UE909-sheet music for sale

Johann Strauß (Sohn) – Lagunen-Walzer op. 411 1883

For piano, harmonium, string quartet

8'30"

score and parts on hire

UE33377-score for sale

Johann Strauß (Sohn) – Rosen aus dem Süden op. 388 1880

For piano, harmonium, string quartet

12'

set of parts on hire

UE18385-score for sale

Arnold Schönberg; Alban Berg; Anton Webern –  
Orchesterstudien: Schönberg - Webern - Berg

For bassoon

edited by: Milan Turkovic

UE18138-sheet music for sale

Schönberg-Bearbeitungen – Arrangements by Schönberg

For violin, mandolin, clarinet, viola, guitar and cello

UE18620-score and parts for sale

## Books

only available in German language

### Harmonielehre 1911

UE3370·book for sale

UED0337000·digital book for sale

### Die Grundlagen der musikalischen Komposition

editor: Rudolf Stephan

UE26229

### Der musikalische Gedanke

Fragment geliebene Lehrwerke I

UE26351

### Gemälde-Bildband

An insight into Schönberg's creativity as an artist

UE26292

### Vorschule des Kontrapunkts

Preliminary Exercises in Counterpoint

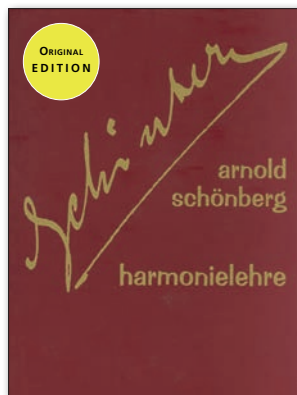
UE26220

### Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht

Syllabus, music examples, and glossary

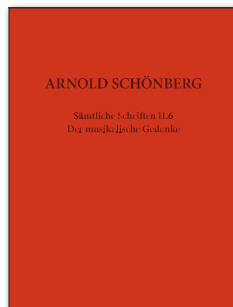
editor: Rudolf Stephan

UE15193





Alban Berg:  
Pelleas und Melisande von Arnold Schönberg.  
Thematische Analyse.  
UE31412



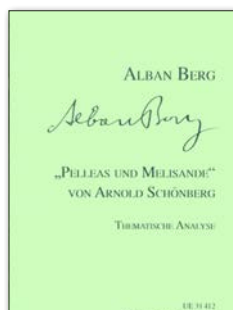
Alban Berg:  
"Gurrelieder" by Arnold Schönberg  
Führer und Thementafel  
UE30440

Werner Grünzweig:  
Ahnung und Wissen, Geist und Form  
Alban Berg as author and analyst of Arnold Schönberg's  
music  
UE26286



\* = Belmont Music Publishers

*Please note for performances in the USA, Canada and Mexico:  
if not stated, performance rights and performance materials  
only through Belmont Music Publishers, Los Angeles;  
for sale in the USA, Canada, Mexico only through Belmont  
Music Publishers, Los Angeles*



# Biografie

**\*13. September 1874 † 13. Juli 1951**

- 1874** – Arnold Schönberg wird am 13.9. als Sohn des Samuel und der Pauline Schönberg (geb. Nachod) in Wien geboren.
- 1882–85** – Violinunterricht. Komponiert Märsche, Polkas.
- 1891** – Verlässt die Schule und beginnt als Lehrling in der Privatbank Werner & Co.
- 1894** – Als Mitglied des Dilettantenorchesters Polyhymnia lernt er Alexander Zemlinsky kennen.
- 1895** – Kündigung bei Werner & Co. Dirigate und Chormeisterstelle in Stockerau.
- 1898** – Konvertiert vom mosaischen zum protestantischen Glauben; Unterrichtet erste Schülerin.
- 1900** – Anregung zu *Gurre-Lieder* durch Preisausschreiben des Wiener Tonkünstler-Vereins.
- 1901/02** – Heirat mit Mathilde von Zemlinsky am 18.10., Übersiedlung nach Berlin, Geburt der Tochter Getrude; Uraufführung der *Verklärten Nacht* im Kleinen Musikvereinsaal in Wien.
- 1903** – Rückkehr nach Wien.
- 1904/05** – Begegnung mit Gustav Mahler. Gründet mit Zemlinsky die ‚Vereinigung schaffender Tonkünstler‘. Alban Berg und Anton Webern zählen zu seinen Schülern. Uraufführung von *Pelleas und Melisande op. 5* unter Schönbergs Leitung im Großen Musikvereinsaal.
- 1906** – Vollendet die *Kammersymphonie für 15 Soloinstrumente op. 9*.
- 1909** – Entwirft eine Notenschreibmaschine.
- 1911** – Schönberg schließt die *Harmonielehre* mit einer Widmung an Gustav Mahler ab.
- 1912** – Vertont das erste von 21 Gedichten aus Girauds *Pierrot lunaire op. 21* für Sprechstimme und Kammerensemble.
- 1913** – Skandal am 31.3. während eines Konzertes mit Werken von Schönberg, Berg und Webern in Wien. Übersiedelt nach Berlin; Uraufführung der *Gurre-Lieder* unter der Leitung von Franz Schreker im Großen Musikvereinsaal.
- 1915** – Rückkehr nach Wien. Rückt zum k.k. Regiment Hoch- und Deutschmeister Nr. 4 ein.
- 1918** – Übersiedlung nach Mödling. Gründet den ‚Verein für musikalische Privataufführungen‘.
- 1919** – Hanns Eisler, Rudolf Kolisch und Karl Rankl werden seine Schüler.
- 1920** – Besuch des ersten Mahler-Festivals in Holland. Dirigiert in Amsterdam und wird zum Präsidenten des Internationalen Mahler-Bundes ernannt. Hält Kompositionskurse.
- 1923** – Schönbergs Frau Mathilde stirbt am 18.10. Referiert über seine „Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“ vor. Vollendet *Fünf Klavierstücke op. 23* sowie die *Suite für Klavier op. 25* und die *Serenade op. 24*.





- 1924** – Heirat mit Gertrud Kolisch, Schwester seines Schülers Rudolf Kolisch, in Mödling. Entwirft eine mit „Magisches Quadrat“ betitelte Zwölftonreihe.
- 1925/26** – Berufung an die Berliner Akademie der Künste als Leiter der Meisterklasse für Komposition. Antisemitische Proteste in der ‚Zeitschrift für Musik‘ als Reaktion auf seine Professur.
- 1928** – Uraufführung der Komposition der *Variationen für Orchester op. 31* in Berlin.
- 1932** – Durchbruch zum politisch-jüdischen Engagement. Geburt der Tochter Dorothea Nuria.
- 1933** – Wird von den Nationalsozialisten aus der Akademie ausgeschlossen und verlässt Berlin. Rekonversion zur jüdischen Glaubensgemeinschaft in Paris im Juli. Überfährt in die Vereinigten Staaten mit Frau und Tochter.
- 1935** – Vorlesungen an der University of Southern California. John Cage wird sein Schüler.
- 1936** – Professur an der University of California in Los Angeles.
- 1937** – Geburt des Sohnes Ronald.
- 1938** – Ankunft von Schönbergs Tochter Gertrude Greissle sowie Alexander Zemlinsky und deren Familien in New York.
- 1941** – Geburt des Sohnes Lawrence. Arnold, Gertrud und Nuria werden US-Bürger. Tod des Bruders Heinrich in Salzburg.
- 1946** – Im *Streichtrio op. 45* verarbeitet Schönberg das traumatische Erlebnis eines Herzinfarkts. Verfasst das Lehrbuch ‚Structural Functions of Harmony‘
- 1947** – Wahl zum Mitglied der American Academy of Arts and Letters.
- 1948** – ‚Dr. Faustus‘-Kontroverse mit Thomas Mann.
- 1950** – Beendet Anfang des Jahres die Kontroverse mit Thomas Mann.
- 1951** – Arnold Schönberg stirbt am 13.7. in Los Angeles.

# Biography

**\*13 Septembre 1874 † 13 July 1951**

- 1874** – Arnold Schönberg is born on 13 September, the son of Samuel and Pauline Schönberg (née Nachod) in Vienna.
- 1882–85** – Violin lessons. Composes marches, polkas.
- 1891** – Leaves school and begins an apprenticeship with the private bank of Werner [&] Co.
- 1894** – As a member of the dilettante orchestra Polyhymnia he makes the acquaintance of Alexander Zemlinsky.
- 1895** – Quits his job at Werner [&] Co. Takes over as conductor of the Mödling Choral Society
- 1898** – Converts from the Jewish religion to Protestantism. He instructs his first student.
- 1900** – The announcement of a prize offered by the Vienna Composers Society inspires Schönberg to compose the *Gurre-Lieder*.
- 1901/02** – On 18 October Schönberg marries Mathilde Zemlinsky; They move to Berlin in December; Birth of his daughter Gertrude. World première of *Verklärte Nacht op. 4* at the Kleiner Musikvereinssaal in Vienna.
- 1903** – Returns to Vienna.
- 1904/05** – Meets Gustav Mahler. Together with Zemlinsky Schönberg founds the “Vereinigung schaffender Tonkünstler”.
- 1906** – Completes the *Kammersymphonie für 15 Soloinstrumente op. 9*.
- 1909** – Submits his design for a notation-typewriter to the Viennese Patent Office.
- 1911** – Completes the “Theory of Harmony”, with a dedication to Gustav Mahler.
- 1912** – He sets the first of twenty-one poems from Albert Giraud’s *Pierrot lunaire op. 21* for Sprechstimme and Chamber Ensemble.
- 1913** – Scandal during a concert of works by Schönberg, Berg, and Webern in Vienna on 31 March. Moves to Berlin. World première of *Gurre-Lieder* in Vienna.
- 1915** – Moves back to Vienna, reports for duty with Royal Regiment Hoch- & Deutschmeister No. 4.
- 1918** – Moves to Mödling. Founds the “Society for Private Musical Performances”.
- 1919** – Hanns Eisler, Rudolf Kolisch and Karl Rankl become his pupils.
- 1920** – Attends the first Mahler-Festival in the Netherlands; conducts performances in Amsterdam, is named president of the International Mahler-League. Gives courses in composition.



- 1923** – Schönberg's wife Mathilde dies on 18 October. Introduces a "Method of Composing with Twelve Tones Which are Related Only with One Another". Completes the *Fünf Klavierstücke op. 23*, the *Suite für Klavierop. 25* and the *Serenade op. 24*, which for the first time gives the new method of composition a musically concrete form.
- 1924** – On 28 August, weds Gertrud Kolisch, sister of his pupil Rudolf Kolisch. Conceives a twelve-tone row entitled "Magisches Quadrat".
- 1925/26** – Schönberg is appointed Director of a Master Class in Composition at the Berlin Arts Academy. Anti-Semitic protests in the "Zeitschrift für Musik" in reaction to Schönberg's professorship.
- 1928** – World première of the *Variationen für Orchester op. 31* in Berlin.
- 1932** – Breakthrough to political-Jewish involvement. Birth of his daughter Dorothea Nuria.
- 1933** – Leaves Berlin. Excluded from the Academy by the Nazis. Reconverts to Judaism in Paris in July. Travels to the United States with his wife and daughter.
- 1935** – Lectures at the University of Southern California. Teaches privately. John Cage becomes his pupil.
- 1936** – Is named professor at the University of California at Los Angeles.
- 1937** – Birth of his son Ronald.
- 1938** – Schönberg's daughter Gertrude Greissle, Alexander Zemlinsky, and their families arrive in New York.
- 1941** – Birth of his son Lawrence. Arnold, Gertrud and Nuria are granted American citizenship. Death of his brother Heinrich in Salzburg.
- 1946** – He composes the *String Trio op. 45* for a symposium in spring 1947. Schönberg writes into the musical texture his traumatic experience of a heart attack that he suffered in August.
- 1947** – Elected to membership in the American Academy of Arts and Letters.
- 1948** – "Dr. Faustus" controversy with Thomas Mann. .
- 1950** – Brings "Dr. Faustus" controversy with Thomas Mann to an end.
- 1951** – Arnold Schönberg dies on 13 July in Los Angeles.

entstanden in Zusammenarbeit mit dem  
*developed in cooperation with*



**Arnold  
Schönberg  
Center**

# Schönberg 150

KAT 60994-99  
11/2023



[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)