

Germán Toro Pérez  
**Partita**  
für 13 Instrumente (2022)

**Spielanweisungen für die E-Gitarre**  
**von Samuel Toro Pérez**

Anmerkungen

Die UA wurde mit einer Fender Stratocaster (HSH) und einem Line 6 HX Stomp Effect Modeler realisiert. Der Freeze-Effekt des HX Stomp - „Poly Sustain“ - hat einen integrierten Modulations-Effekt, welcher einem Vibrato entspricht und ausschließlich den Freeze-Klang (nicht aber allfälliges Dry-Signal) moduliert. In der Partita wechselt besagter Modulations-Effekt bzw. besagtes Vibrato zwischen zwei Einstellungen, einer sehr diskreten (quasi flat; Mod. Freq = 1.4 Hz und Mod. Depth = 0.3 [von 10]) und einer markanten (Mod. Freq. = 7.1 Hz und Mod Depth = 2.5 [von 10]). (Die integrierten Random-Anteil-Einstellungen sowohl für Mod. Freq. als auch für Mod. Depth liegen jeweils konstant bei 3.0.) Der besseren Übersicht halber wurde das Vibrato in der Legende als Extra-Effekt angegeben.

Poly Sustain (flat) [7f] = Freeze; Poly Sustain + higher Mod. Depth [7t] = Freeze + Vibrato

—

Die Effekt-Konfigurationen der Sätze I bis III lassen sich auch als ein einziger Patch realisieren (so geschehen bei der UA):

Compressor > Freeze > Vibrato > Distortion > (Split A/B) > > (Mixer) > Gain [+6 dB] * > VP > light Reverb (Plate)* > Pitch Shifter > Tremolo >
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\*always on

—

Die Positionen des Pickup-Selectors werden vom Bridge-Pickup (1.) zum Neck-Pickup (5.) zählend bezeichnet.

## I

PU (pick-up) auf 2. Pos.

Freeze > Vibrato > Gain [+6 dB / always on] > VP > light Reverb [always on]

T. 18	(vor dem 3. Schlag)	Freeze
T. 19	(3. Schlag/Beg cresc)	<u>Vibrato ON</u>
T. 20		Freeze OFF Vibrato OFF
T. 26	(vor dem 3. Schlag)	Freeze
T. 27	(Ende)	Freeze nächsten Akkord für T. 28
T. 28		<u>Vibrato ON</u>
T. 29	(4. Schlag)	Vibrato OFF
T. 30	(4. Schlag)	Freeze OFF
T. 33	(letzte Achtel)	Freeze
T. 34	(4. Schlag)	Freeze OFF

## II

Compressor > Freeze > Vibrato > Distortion > Tremolo\* > Gain [+6 dB / always on] > VP > light Reverb [always on]

\*Tremolo:      Speed: 2.0-15.0 Hz  
                  Intensity: 10 (von 10)  
                  Wave Shape: Sine  
                  Duty Cycle: 50 %  
                  Level: +3 dB

T. 43	(Ende)	Freeze f für T. 44 <u>Tremolo ON</u>
T. 45		Freeze Akk für T. 47
T. 48		Freeze Bb

T. 51 Freeze Akk.  
T. 54 Tremolo OFF  
Vibrato ON  
Compressor ON  
Freeze Akkord  
Distortion ON  
T. 56 Vibrato OFF  
(Compressor bleibt)  
Freeze OFF  
Distortion OFF  
  
PU auf 1. Pos.

T. 66 (5. Schlag) *Patch-Wechsel:*

(Split A/B) > > Pitch Shifter* > Tremolo** >	> (Mixer) > Gain [+6 dB / always on] > VP > light Reverb [always on]
-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

\*Pitch Shifter: auf EP gemappt (gekoppelt mit dem Speed des Tremolo)  
Heel = 0, Toe = +3 (kleine Terz)  
Mix = 100%  
\*\*Tremolo: Parameter wie zuvor

[Compressor OFF]  
Split A/B auf 100% B  
Tremolo ON

### **E-Bow**

c: normal gegriffen

### III

#### E-Bow sempre

sämtliche Töne normal gegriffen (keine Flageolets)

T. 71

Freeze Bb für T. 72

T. 73

Freeze OFF

T. 75 (Ende)

*Fade-out früher*

Split A/B auf Even split

Pitch Shifter ON

*NB: Tremolo erklingt nur auf der oberen / glissandierten Stimme*

T. 81

E-Bow OFF

PU auf 2. Pos.

### IV

(Split A/B) > Compressor > Gain [+4.5 dB] > VP (a) > (Mixer) > light Reverb [always on] > Freeze > Overdrive > Ringmod > VP(b) >
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Split A/B auf Even Split

Compressor ON

T. 85

Freeze

T. 104 (3. Achtel)

Freeze

T. 115

Overdrive + Ringmod ON

## V

Compressor > Dual Pitch Shifter* > Chorus** > VP > (Split A/B) > Delay > (Mixer) > light Reverb [always on]
> Reverb (Cave) >

\*Dual Pitch Shifter: Interval 1: -6  
Interval 2: +5  
Mix = 65%

\*\*Chorus (very mild): Rate 2.1 (von 10)  
Depth 2.0 (von 10)

Tone 7.5 (von 10)

Mix = 12%

Dual Pitch Shifter + Chorus + Delay + Reverb ON  
Split A/B auf Even split

### E-Bow + Bottleneck

PU auf 1. Pos.

T. 128 ff.

nur die zweite Stimme wird gespielt (d usf.), die Außenstimmen ergeben sich durch den Dual Pitch Shifter

T. 132 (Ende)

Dual Pitch Shifter + Delay + Reverb OFF

Compressor ON

E-Bow + Bottleneck OFF

## VI

T. 144

(ab. 4. Achtel)

d als künstliches Oktavflag. (X + XXII)

Barré X (bis Beginn T. 154)

T. 155

d RH auf XXII

T. 160 ff.

nicht mehr spielen, Patch wechseln, LH prendere Bottleneck, RH Position vorbereiten

## VII

(Split A/B) > Gain [+8.8 dB / always on] > VP (a) > (Mixer) > light Reverb [always on]  
> Freeze > Ringmod\* > Tremolo\*\* > VP (b)>

\*Ringmod:      Frequency: 447 Hz  
                  AM: Off  
                  LFO: Off  
                  Mix: 70%  
                  Level: + 3.5 dB

\*\*Tremolo:      Speed: 0.8-11.5 Hz  
                  Intensity: 10 (von 10)  
                  Wave Shape: Triangle  
                  Duty Cycle: 50%  
                  Level: +3 dB

### Ringmod + Tremolo ON

T. 164            Freeze  
T. 168            Freeze  
T. 173            Freeze  
T. 176            Freeze

---