

MATTHIAS WINKLER

KLAVIERSTÜCKE

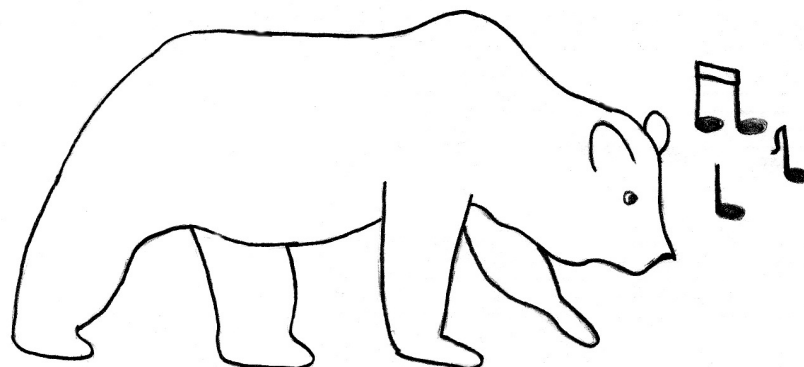
MATTHIAS WINKLER

LIED DES BÄRENKINDES

Musical score for the first system of the song. It features a grand staff with a treble and bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: JU CHEI! JU - CHA! ICH BIN DAS BÄ - REN - KIND UND BIN SCHON MÄCH - TIG STARK.

Musical score for the second system of the song. It features a grand staff with a treble and bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ZWAR LAUF ICH NICHT GE - SCHWIND, DOCH DAS MACHT NICHTS. JU - CHEI! JU - CHEI! JU - CHA!

2. ICH LIEBE JEDES TIER,
UND SPIEL AUCH GERN MIT DIR.
UND WENN MIR DROHT GEFAHR
RUF ICH PAPA.



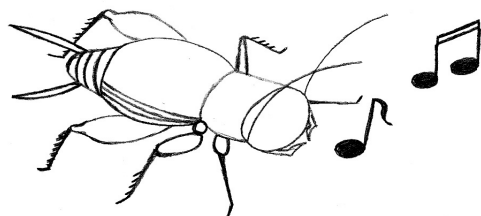
Gerne können Sie dieses Notenblatt in Ihrem Klavierunterricht unentgeltlich verwenden.
Natürlich freuen wir uns, wenn Sie meine neue *Klavierschule* kennen lernen wollen.
Sie erhalten es auf unserer Webside
www.universaledition.com

MATTHIAS WINKLER
ABENDLIED DER GRILLEN

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six measures of music with fingerings 3, 5, 4, 3, 4, and 2, 1 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six measures of music with fingerings 1, 2 and 2, 1 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes.

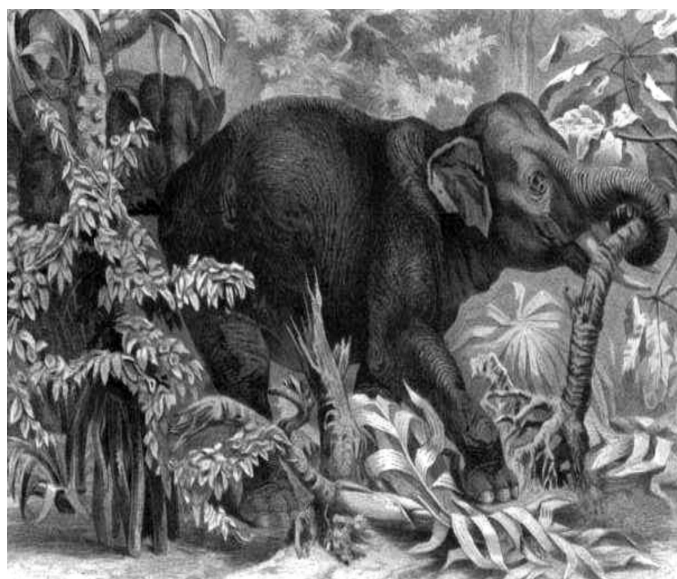
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and contains six measures of accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. The system concludes with a double bar line.



Gerne können Sie dieses Notenblatt in Ihrem Klavierunterricht unentgeltlich verwenden.
Natürlich freuen wir uns, wenn Sie meine neue *Klavierschule* kennen lernen wollen.
Sie erhalten es auf unserer Website
www.universaledition.com

MATTHIAS WINKLER

ELEFANTEN



INDISCHER ELEFANT

WENN BEI EINEM LIED, SO WIE BEI DIESEM, KEIN FINGERSATZ STEHT,
IST ES KLAR, WIE DU DIE FINGER HINLEGEN MUSST, UM NICHT
UNNÖTIG SPRINGEN ZU MÜSSEN.

Gerne können Sie dieses Notenblatt in Ihrem Klavierunterricht unentgeltlich verwenden.
Natürlich freuen wir uns, wenn Sie meine neue **Klavierschule** kennen lernen wollen.
Sie erhalten es auf unserer Website
www.universaledition.com

SHELLAND-PONY



MATTHIAS WINKLER
DAS KLEINE PONY

Allegretto

Musical score for piano, 2/4 time signature, featuring treble and bass clefs. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 1, 5, 2, 3, 4, 2).



Gerne können Sie dieses Notenblatt in Ihrem Klavierunterricht unentgeltlich verwenden.
Natürlich freuen wir uns, wenn Sie meine neue **Klavierschule** kennen lernen wollen.
Sie erhalten es auf unserer Website
www.universaledition.com

MATTHIAS WINKLER

Februar

FASCHING

Allegretto

The first system of music is in G major, 4/4 time, marked *mf* *leggiero*. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A repeat sign is placed at the beginning of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign at the start and ends with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks like accents and slurs.

Robusto

The third system is marked *Robusto* and *p*. It features a complex rhythmic structure with changes in time signature: 2/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The right hand has a staccato melody, while the left hand has a more active accompaniment with triplets and a fourth-note triplet. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

The fourth system concludes the piece. It starts with a repeat sign and a *mf* *leggiero* marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Da al al Fine

Fine

♩ MARTELLATO GEHÄMMERT, KRÄFTIGES STACCATO

Gerne können Sie dieses Notenblatt in Ihrem Klavierunterricht unentgeltlich verwenden.
Natürlich freuen wir uns, wenn Sie meine neue *Klavierschule* kennen lernen wollen.
Sie erhalten es auf unserer Website
www.universaledition.com

September

MATTHIAS WINKLER

GEWITTER

Vivace

f feroce

mf

f

f

Gerne können Sie dieses Notenblatt in Ihrem Klavierunterricht unentgeltlich verwenden.
Natürlich freuen wir uns, wenn Sie meine neue *Klavierschule* kennen lernen wollen.
Sie erhalten es auf unserer Webside
www.universaledition.com

DIE MODERNE ART, KLAVIER SCHNELL UND MIT FREUDE ZU LERNEN:

MATTHIAS WINKLER

KLAVIERSCHULE

- | | |
|--------------------------------------|---|
| I.
ERSTES TIERLIEDERBUCH | SEHR EINFACHE EINFÜHRUNG IN DAS SPIELEN
NACH NOTEN FÜR KINDER AB 5 JAHREN. |
| II.
ERSTES KINDERLIEDERBUCH | EINFÜHRUNG FÜR ÄLTERE KINDER BZW.
FORTSETZUNG DES KURSES FÜR JÜNGERE. |
| III.
AUF DER WIESE | SPIELEN MIT UNTERSCHIEDLICHEN STIMMEN
RECHTS UND LINKS; BASSSCHÜSSEL |
| IV.
IM ZOO | SICHERES ERLERNEN ALLER NOTENNAMEN,
TONARTEN UND VORZEICHEN |
| V.
DURCH DAS JAHR | ÜBUNGSSTÜCKE FÜR DAUMENUNTERSATZ,
TONLEITER |
| VI.
KLEINES KINDERLIEDER-BÜCHLEIN | KINDERLIEDER; ENTSPRECHEND DEM AUFBAU
DER KLAVIERSCHULE GEORDNET |

DIESER SCHULE LIEGT EIN DURCHAUS NEUES KONZEPT ZUGRUNDE, DA AUFGRUND DER STARKEN MATERIALBESCHRÄNKUNG AUF DEN FÜNFTONRAUM IN DEN ERSTEN DREI HEFTEN EIN SEHR SCHNELLES FORTSCHRITEN DER SCHÜLER ERREICHT WIRD. NACH KURZER ZEIT KANN ER SCHON RECHT KOMPLEXE STÜCKE (Z.B. DAS „ABENDLIED DER GRILLEN“ AM ENDE DES 3. HEFTES) SPIELEN. DER VORTEIL DIESER METHODE LIEGT IN DER STARKEN MOTIVATION DES SCHÜLERS DURCH DAS SCHNELLE ERFOLGSERLEBNIS. ZU DIESEM TRÄGT AUCH BEI, DASS DIE SCHÜLER BALD KINDERLIEDER, DIE SIE (HOFFENTLICH) AUS DER SCHULE KENNEN, SPIELEN KÖNNEN. DIESE SCHULE HAT SICH BEI MIR SEIT VIELEN JAHREN IM UNTERRICHT MIT SCHÜLERN VOM VORSCHULALTER BIS ZUM ERWACHSENENALTER BEWÄHRT.

MATTHIAS WINKLER