

# Allegro

*pour Orgue / for Organ*

en Ré bémol majeur / in D flat major

*par / by Jean-Pierre Vial*

## Notes d'Interprétation

### Etendue des Claviers

Cette pièce est écrite pour un orgue disposant de trois claviers, le pédalier et les accouplements usuels. Toutefois, les organistes ne disposant pas de trois claviers peuvent choisir le ou les claviers qui conviennent le mieux à chaque passage de la pièce.

La pièce est écrite pour des claviers de quatre octaves plus une quinte, depuis l'ut<sub>1</sub> jusqu'au sol<sub>2</sub> (notation française). L'étendue de la pédale est (au minimum) d'une octave plus une sixte, depuis l'ut<sub>1</sub> jusqu'au la<sub>2</sub>. (Sur des instruments de moindre étendue, les organistes peuvent envisager des variantes de la pièce, par exemple jouer la main droite *δvb* en utilisant des jeux plus aigus.)

### Registration

Les jeux et les claviers proposés dans cette partition sont indicatifs. Comme chaque instrument offre des combinaisons de jeux particulières, on laisse à l'organiste le soin de choisir les jeux (et les claviers) qui conviennent le mieux à chaque passage de la pièce.

### Conventions de Notation

**I, II, III, Ped.** désignent le clavier correspondant (par exemple, le Grand orgue, le Positif, le Récit) ou la Pédale.

Au début de la pièce

**I : Fds 8'** (Foundations 8'), ... propose les jeux correspondants sur le 1<sup>er</sup> clavier (Grand orgue)

**II>I**, ... propose d'accoupler le 2<sup>ème</sup> clavier (Positif) au 1<sup>er</sup> clavier (Grand orgue)

de même, **Ped : Basson 8'**, ... propose le(s) jeu(x) correspondant(s) sur la Pédale

et **I>P**, ... propose d'accoupler le 1<sup>er</sup> clavier (Grand orgue) à la Pédale

Au-dessus d'une portée

**I** à ce point de la pièce, propose de jouer la portée correspondante sur le 1<sup>er</sup> clavier (Grand orgue)

**I [Fds 8', ...]** propose aussi de jouer cette portée sur le 1<sup>er</sup> clavier (Grand orgue), en rappelant quels jeux sont suggérés à ce point de la pièce

**(I : + Mixture, ...)** ou **(I : – Mixture, ...)** à ce point de la pièce, propose d'ajouter (respectivement, d'enlever) le(s) jeu(x) correspondant(s) du clavier correspondant

de même, au-dessus de la Pédale, **(Ped : + II, ...)** or **(Ped : – II, ...)** propose d'accoupler (respectivement, découpler) le clavier correspondant sur la Pédale

## Performance Notes

### Keyboard Compass

This piece is designed for an organ with three keyboards, the pedal and the usual couplings. Organists whose instrument offers fewer keyboards can, however, choose keyboards that best fit every passage of the piece.

The piece is designed for keyboards that encompass four octaves plus a fifth, from C<sub>2</sub> through G<sub>6</sub> (International Pitch Notation – IPN). The pedal must encompass (at least) an octave plus a sixth, from C<sub>2</sub> through A<sub>3</sub>. (Should their instrument only allow smaller compass(es), organists can consider variants of the piece, for instance play the right hand *δvb* and select stops with higher pitches.)

### Organ Disposition

The stops and manuals suggested in this score are indicative. Because every instrument offers unique stop combinations, organists can select the stops that best fit every passage of the piece.

### Notational Conventions

**I, II, III, Ped.** designate the corresponding keyboard (for instance, Great, Positive, Swell) or the Pedal.

At start of piece

**I : Fds 8'** (Foundations 8'), ... suggests the corresponding stop(s) on the 1<sup>st</sup> manual (Great)

**II>I**, ... suggests the 2<sup>nd</sup> manual (Positive) to be coupled to the 1<sup>st</sup> manual (Great)

similarly, **Ped : Basson 8'**, ... suggests the corresponding stop(s) on the Pedal

and **I>P**, ... suggests the 1<sup>st</sup> manual (Great) to be coupled to the Pedal

Above a staff

**I** at this point of the piece, suggests the corresponding staff to be played on the 1<sup>st</sup> manual (Great)

**I [Fds 8', ...]** also suggests the staff to be played on the 1<sup>st</sup> manual (Great), with reminding that, at this point of the piece, the corresponding stop(s) should be in effect

**(I : + Mixture, ...)** or **(I : – Mixture, ...)** at this point of the piece, suggests the corresponding stop(s) to be added to (respectively, removed from) the corresponding manual

similarly, above the pedal staff, **(Ped : + II, ...)** or **(Ped : – II, ...)** suggests the corresponding coupling(s) to be added to (respectively, removed from) the Pedal